



LA FAUNA COMO SÍMBOLO DE LA PRENSA MEXICANA EN LOS SIGLOS XIX Y XX

Martha Isabel
Gómez
Guacaneme



Universidad Nacional Autónoma de México



**LA FAUNA COMO SÍMBOLO DE LA PRENSA MEXICANA
EN LOS SIGLOS XIX Y XX**

LA FAUNA COMO SÍMBOLO DE LA PRENSA MEXICANA EN LOS SIGLOS XIX Y XX

Martha Isabel Gómez Guacaneme



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
BIBLIOGRÁFICAS



Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Universidad Nacional Autónoma de México
México, 2017

Gómez Guacaneme, Martha Isabel, autor.

La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX / Martha Isabel Gómez Guacaneme. -- Primera edición. -- Ciudad de México : Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2017.

1 recurso en línea : PDF (263 páginas) : ilustraciones

Incluye índice

ISBN 978-607-02-9026-8

1. Títulos de periódicos -- México. 2. Animales -- Aspectos simbólicos. 3. Periódicos mexicanos -- Siglo XIX. 4. Periódicos mexicanos -- Siglo XX. 5. Periódicos mexicanos -- Diseño. I. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

079.72-scdd21

Biblioteca Nacional de México

Coordinación editorial

Hilda Leticia Domínguez Márquez

Corrección de estilo

María Fernanda Baroco Gálvez

Silvia Jáuregui y Zentella

José Leonardo Hernández López

Javier Ortiz Cortés Mora

Cuidado de la edición

Yael Coronel Navarro

María Bertha V. Guillén

Diseño de originales, formación y forros

Hilda A. Maldonado Gómez

Imágenes de portada (detalles): *La Hormiga* (1960); *Universo del Búho* (2004); *La Hormiga* (1960); *El Chapulín* (1943); *El Gato* (1903).

Primera edición (PDF): 2017

D.R. © 2017, Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Biblioteca Nacional / Hemeroteca Nacional
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria
Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México.
Tels. (55) 5622 6807 y (55) 5662 6811
<http://www.iib.unam.mx>

ISBN (PDF): 978-607-02-9026-8



La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX por Universidad Nacional Autónoma de México se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional.

Hecho en México

Made in Mexico

Índice

| Capítulo 1 | | Capítulo 2 | |
|------------|--|------------|--|
| 8 | Aportes de la biología a la titulación de periódicos | 59 | Las maneras de seleccionar un nombre y su obtención de referentes culturales |
| 9 | Algunos estudios sobre periódicos | | |
| 10 | Una mirada a la fauna en catálogos de publicaciones mexicanas | 60 | El nombre como sistema de símbolos |
| 15 | Criterios de clasificación taxonómica | 62 | Categorías para nombrar periódicos |
| 17 | Grupos representativos de la fauna periódica | 67 | Recursos lingüísticos |
| 29 | Relación entre grupos taxonómicos y temáticas tratadas en los periódicos | 73 | Referentes toponímicos |
| 32 | Nombres adquiridos de la fauna circundante | 74 | Referentes literarios |
| 39 | Características del animal como concepto para el perfil de una publicación | 80 | Referentes profesionales |
| 41 | El papel del periódico como fábula | 80 | Referentes ideológicos |
| 46 | Bibliografía | 82 | Referentes cromáticos |
| | Anexos | 84 | Referentes musicales |
| 49 | I. Frecuencia de los nombres por orden alfabético | 86 | Referentes parentales |
| 51 | II. Animales por grupo taxonómico en los estados | 88 | Referentes tecnológicos |
| 53 | III. Línea de tiempo por grupo taxonómico | 89 | Referentes arbitrarios |
| | | 89 | Algunos motivos de la finalización de los periódicos |
| | | 92 | Bibliografía |
| | | | Anexos |
| | | 95 | I. Categorías para titular periódicos |
| | | 101 | II. Fórmulas consolidadas para titular periódicos con nombres de animales |

| | | | |
|-----|---|-----|---|
| | Capítulo 3 | | |
| 103 | Influencias del nombre en el diseño editorial periodístico | 181 | Anexo |
| 105 | Elementos de la mancheta | 187 | I. Tipos de representación de los animales en los cabezales |
| 107 | Cabezales | | Índice de publicaciones |
| 109 | Análisis de la tipografía en los cabezales estáticos tipográficos | 192 | Inventario de publicaciones |
| 112 | Análisis de la tipografía en los cabezales estáticos con imágenes | 196 | Índice alfabético |
| 116 | Análisis de las composiciones en los cabezales | 235 | Índice cronológico |
| 125 | Análisis de las imágenes presentes en los cabezales | 246 | Índice geográfico |
| 141 | Clasificación de los cabezales | 255 | Índice taxonómico |
| 154 | Primeras planas y portadas | | |
| 156 | Páginas interiores | | |
| 159 | Secciones | | |
| 167 | Horóscopos, crucigramas, adivinanzas, abecedarios y diccionarios | | |
| 169 | Ilustraciones | | |
| 175 | Publicidad, anuncios de suscripción y venta | | |
| 177 | Bibliografía | | |

Capítulo 1



Algunos estudios sobre los periódicos

Por publicación periódica se entiende toda aquella que se emite en serie continua y que tenga las siguientes características:

1. Periodicidad: frecuencia con la que se publica (diaria, semanal, catorcenal, quincenal...).
2. Continuidad: aparecen sucesiva e indefinidamente.
3. Numeración progresiva: se editan en fascículos y a cada uno le corresponde un número consecutivo respecto al anterior.
4. Colaboraciones diversas: participan autores de una o varias especialidades.
5. Contenido: puede ser general, es decir, trazar varios temas, o especializado, dedicado a una materia o rama de la ciencia, dentro de un esquema definido.
6. Título invariable: nombre específico con el cual se da a conocer la publicación.¹

Otras periodicidades son, además de las nombradas: bisemanal, bimensual, mensual, bimestral, trimestral, cuatrimestral, anual, bienal, trienal e irregular.² Las publicaciones periódicas han sido estudiadas a partir de agrupar periódicos de acuerdo con la temática que publican, surgiendo documentos que analizan contenidos políticos, literarios y teatrales, científicos y técnicos, religiosos y comerciales,³ según el público a quien se dirige, como prensa femenina, infantil y obrera.⁴ Pueden también haber sido reunidas por etapas históricas, difundiendo las pu-

¹ *Las publicaciones periódicas*. México: Conaculta, 2001, p. 13-14.

² David Grenfell, *Publicaciones Periódicas seriadas. Su tratamiento en las bibliotecas especializadas*. Washington: Unión Panamericana, 1962, p. 19.

³ María Guadalupe Landa Landa, "Características temáticas de las publicaciones periódicas", en *Gaceta Bibliográfica*, núm. 8, ene.-mar. 2000, tomado de <http://bibliobn.bibliog.unam.mx/iib/gaceta/enemar2000/gac08.html> [Consulta: 4 mayo 2009].

⁴ *Ibid.*

blicaciones más relevantes que han aparecido a lo largo de la historia.⁵

Asimismo, han sido vistas desde su especialización, enfocándose en áreas científicas, artísticas, literarias, obreras, aunque las personas que participan en estas publicaciones "no necesariamente tienen en el periodismo su actividad principal, sino que recurren a él como un medio de difusión de sus hallazgos o de sus conocimientos. Los médicos y los ingenieros, los historiadores y los poetas, los juristas o los clérigos, crean sus propios órganos de expresión".⁶

También se han abordado a través de su clasificación como periódicos patronales, que incluyó boletines de Cámara de Comercio, Industria o Agricultura; prensa pedagógica y estudiantil, prensa deportiva, revistas ilustradas y publicaciones dedicadas al arte musical. Han tenido en cuenta a los profesionales que intervienen en el proceso, como escritores, periodistas e impresores, o los géneros periodísticos y la legislación de prensa;⁷ incluso existen algunos documentos acerca de insumos como el papel;⁸ sobre aspectos técnicos como la litografía y las artes gráficas, y algunos estudios cuantitativos relacionados con la parte material de los periódicos;⁹ no obstante, en muchas ocasiones se

⁵ María del Carmen Ruiz Castañeda (coord.). *La prensa: pasado y presente de México. Catálogo selectivo de publicaciones periódicas*. México: UNAM, IIB, 1990, p. 7. Este texto incluye 175 publicaciones organizadas por etapas históricas, cada una dotada de una breve introducción, la Colonia (1521-1810), la Insurgencia y el Fin del virreinato (1810-1821), el Primer imperio y los comienzos de la República (1822-1835), la Dictadura de Santa-Anna (1835-1853), la Época de la Reforma (1854-1861), el Gobierno liberal y el segundo imperio (1862-1867), la República Restaurada (1867-1876), el Porfiriato (1876-1910), la Revolución (1910-1917) y la Época contemporánea (1917-1978).

⁶ Ruiz Castañeda (coord.). *La prensa en México, siglo XIX: exposición gráfica: (catálogo de publicaciones periódicas)*. México: UNAM, IIB, HNM, 1984.

⁷ Celia del Palacio Montiel, "Historiografía de la prensa regional en México", en *Comunicación y Sociedad*, núm. 33, mayo-ago. de 1998, p. 19.

⁸ *Idem.*

⁹ Martha Celis de la Cruz y Jorge Rolando Almanza Cabrera, "Análisis cuantitativo de las publicaciones periódicas mexicanas, 1822-1855", en *La prensa decimonónica en México: objeto y sujeto de la historia*. Morelia, Mich., Méx.: UMSNH, Archivo Histórico / Conacyt / Universidad de Guadalajara, c2003, p. 55.

han consultado y valorado debido a la riqueza implícita que adquieren al ser fuentes primarias.¹⁰

Otros textos estudian la relación entre la superficie de los cabezales y la del periódico,¹¹ analizan la prensa según el tipo de mercado y su relación con la clase socioeconómica de los lectores,¹² o estudian las relaciones lógico-semánticas del texto periodístico, explicando cómo el emisor refleja la realidad y de qué modo la información se organiza en el texto.¹³

¹⁰ Enrique Cordero Torres. *Historia del periodismo en Puebla, 1820-1926*. México: Editorial Bohemia Poblana, 1947. Este autor hace una vasta clasificación, que incluye: periódicos misceláneos, políticos, literarios, festivos, satíricos y humanísticos; del gobierno, entre los cuales están los oficiales, semioficiales y boletines municipales; los estudiantiles, escolares y pedagógicos; periódicos religiosos, comerciales, foráneos, teatrales, sectarios, científicos, culturales, médicos, gremiales, feministas, taurinos, deportivos, militares y de policías y campesinos.

¹¹ Sobre el tema de la relación entre la foto y la página en periódicos españoles, véase Lorenzo Vilches. *Teoría de la imagen periodística*. Barcelona: Paidós, 1987, p. 56 y ss.

¹² María José González Rodríguez, "Relaciones lógico-semánticas y su forma de expresión en el género noticia", en *Atlantis*, 25.2, dec. 2003, p. 56.

¹³ *Ibid.*, p. 60-61.

Una mirada a la fauna en catálogos de publicaciones mexicanas

Al plantear el estudio de los periódicos mexicanos con el nombre de un animal en su título, la primera pregunta por responder es cuáles son estos periódicos, exigiendo encontrar rastros de su existencia en alguna hemerografía, catálogo o índice. Este documento, no finalizado y de ninguna manera definitivo, permite un acercamiento a la diversidad de nombres de la fauna y, al mismo tiempo, constituye el cuerpo de obra.

En algunas fuentes secundarias se encuentran datos referentes al número de títulos registrados, por ejemplo en el *Catálogo de la hemerografía de Veracruz, 1795-1959*¹⁴ se registran 14 títulos de publicaciones con nombres de animales (de 577 publicaciones citadas); en el *Diccionario crítico de las lenguas mexicanas en el siglo XIX*¹⁵ se catalogan 6 registros (134 publicaciones citadas); la *Hemerografía potosina: historia del periodismo en San Luis Potosí*¹⁶ aporta 25 títulos (626 publicaciones); la *Historia del periodismo de Baja California*¹⁷ agrega 3 títulos (157 publicaciones); en *Latin American Newspapers in United States Libraries*¹⁸ le dedican cerca de 200 páginas a los más de dos mil periódicos mexicanos que tienen en sus colecciones, incluyendo 54 con nombre de animal; en la *Nueva hemerografía potosina*¹⁹ se incluyen 34 de estos periódicos (1 372 publicaciones); en *Prensa y poder, 1854-1857*²⁰ se mencionan 7 fuentes (216 publicaciones); en *El*

¹⁴ Celia del Palacio Montiel. *Catálogo de la hemerografía de Veracruz, 1795-1950*. México: Universidad de Guadalajara, 2005, p. 17.

¹⁵ Emmanuel Carballo. *Diccionario crítico de las letras mexicanas en el siglo XIX*. México: Océano / Conaculta, 2001.

¹⁶ Armando I. Lelevier. *Historia del periodismo y la imprenta en el territorio norte de Baja California*. México: [Talleres Gráficos de la Nación] 1943.

¹⁷ Steven M. Charno. *Latin American Newspapers in United States Libraries*. Austin: University of Texas Press, 1968, p. 316.

¹⁸ Gerald L. McGowan. *Prensa y poder, 1854-1857*. México: El Colegio de México, 1978.

¹⁹ Rafael Montejano y Aguiñaga. *Nueva hemerografía potosina, 1828-1978*. México: UNAM, IIB / Academia de Historia Potosina, 1982, p. 26.

²⁰ Francisco Javier Santamaría. *El periodismo en Tabasco, 2ª ed.* México: Consejo Editorial del Gobierno del Estado de Tabasco, 1979.

*periodismo en Tabasco*²¹ se registran 20 periódicos tabasqueños con nombres de animales (460 publicaciones); en el catálogo de *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX, 1822-1855* aparecen registradas “342 publicaciones periódicas plenamente identificadas [...] que se conservan en el Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional y la Colección Lafragua del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional”,²² de esta fuente han sido consignadas 9 publicaciones; en el catálogo de *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX, 1856-1876*²³ se registran 203 títulos, entre los cuales se encontraron 7 publicaciones; por último, en las *Publicaciones periódicas yucatecas de la hemeroteca universitaria* se registraron 4 títulos entre 431 títulos²⁴ (Imagen 1).

De lo anterior se infiere que aproximadamente 2.8% de las publicaciones mexicanas corresponden a publicaciones periódicas con nombres de animales. El dato anterior sólo se ofrece como una apreciación basada en un tercio del total de los títulos consignados en este libro, fundamentalmente porque no todas las fuentes consultadas mencionan la cantidad de títulos que incluyen, lo cual impide hacer una estimación más exacta; esto se presenta en algunas hemerografías, la base de datos *Nautilo* de la Biblioteca Nacional y en otros periódicos que mencionan la existencia de títulos relacionados con este tema.

Algunos datos relevantes permiten conocer tendencias cronológicas, geográficas y taxonómicas dentro de la diversidad nominal empleada para titular periódicos.

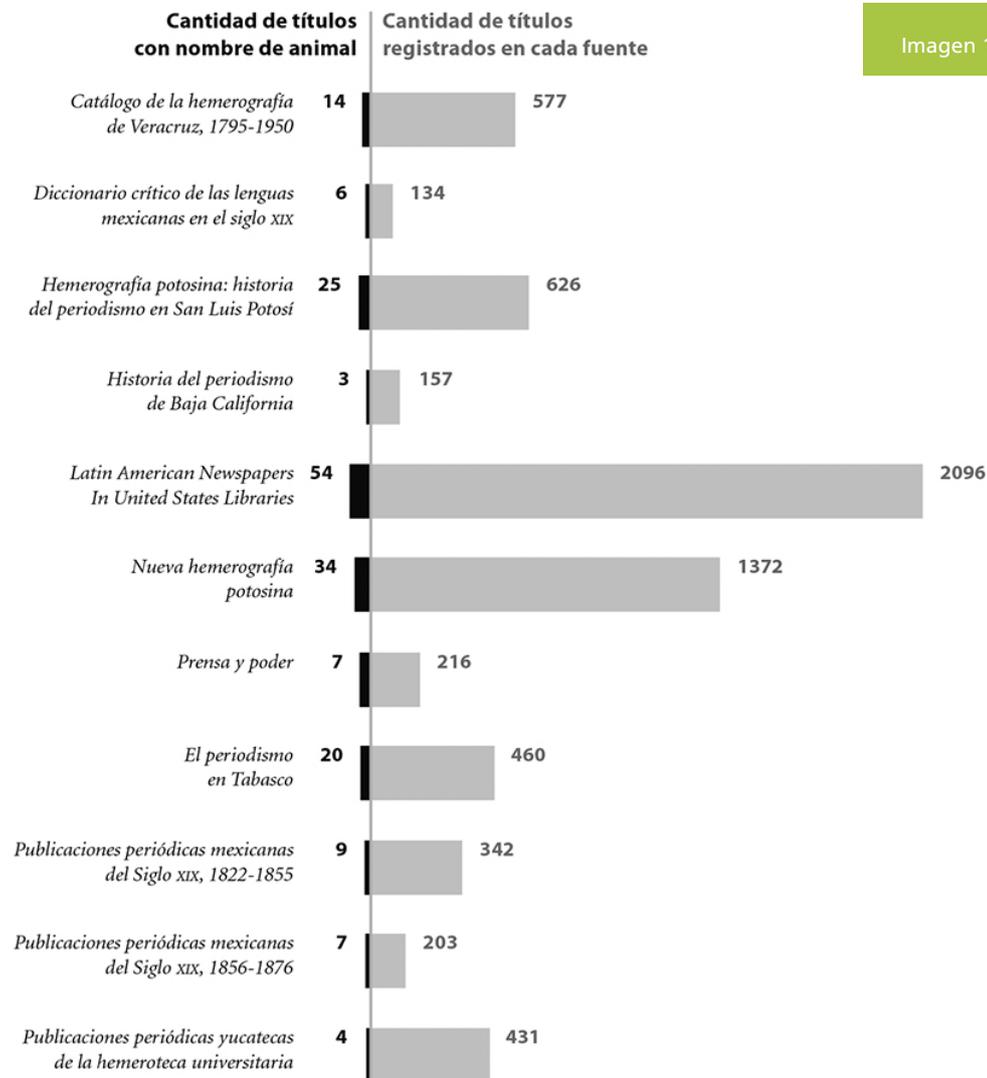


Imagen 1

Títulos con nombre de la fauna encontrados en las fuentes consultadas.

²¹ Guadalupe Curiel y Miguel Ángel Castro (coord. y asesoría). *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1822-1855*. Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional de México y Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (Colección Lafragua). México: UNAM, Coordinación de Humanidades, DGAPA, IIB-Seminario de Bibliografía Mexicana del siglo XIX, 2003, p. XIII.

²² Guadalupe Curiel. *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1886. Parte 1*. Coord. y asesoría Guadalupe Curiel y Miguel Ángel Castro; colaboración Martha Celis de la Cruz [et al.]. México: UNAM, 2003, p. 8.

²³ Universidad Autónoma de Yucatán, Biblioteca Central. *Publicaciones periódicas yucatecas de la hemeroteca universitaria*. Mérida, Yuc.: UAY, Biblioteca Central, 1988.

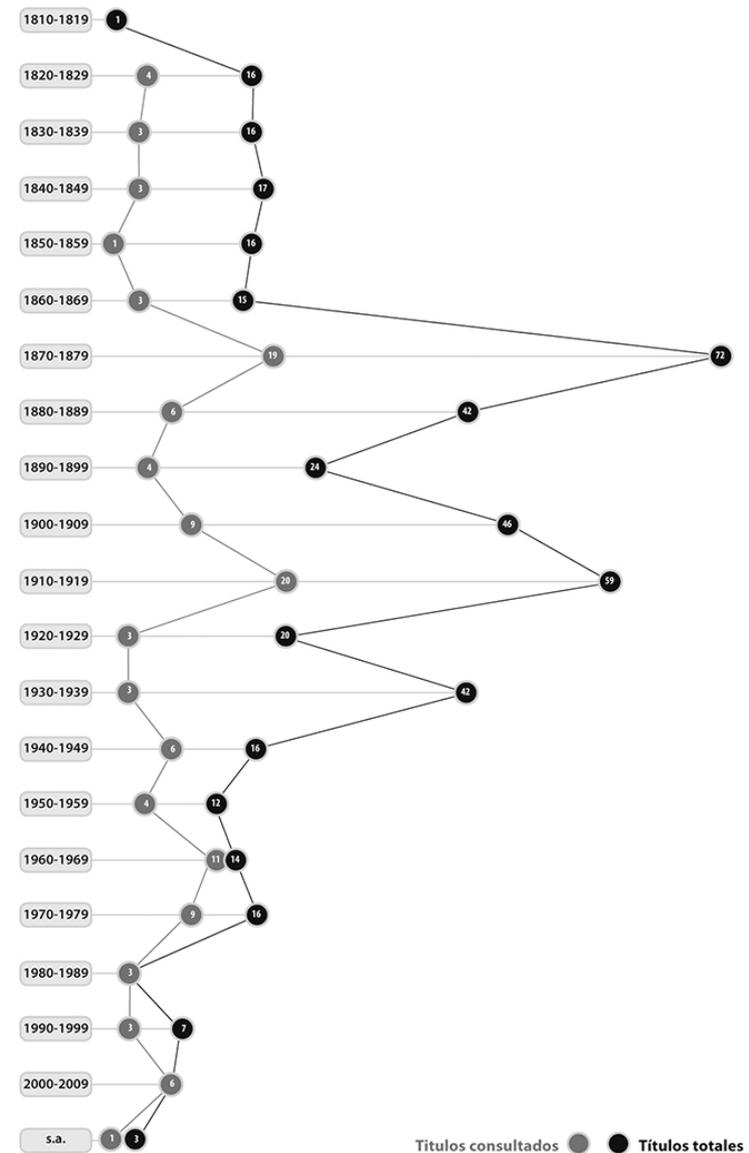
²⁴ Curiel y Castro, *op. cit.*, p. 272-273.

Intervalos cronológicos destacables

Los 465 periódicos encontrados con nombres de la fauna aparecieron a lo largo de los dos últimos siglos; en la Imagen 2 se muestra la cantidad de periódicos mexicanos con nombres de animales que se han consignado por décadas, encontrándose, entre 1870 y 1939, 205 títulos, es decir, casi la mitad de las publicaciones. Los picos se encuentran entre 1870-1879 con 72 periódicos, seguido por 1910-1919 con 59, 1909-1919 con 46, y 1880-1889 y 1930-1939 con 42 publicaciones en cada década. Salvo este intervalo de 1870-1939, se podría decir que han tenido presencia constante a través de los años, sin haber alcanzado en ninguna otra década las 20 publicaciones.

Estos intervalos de alta presencia de publicaciones con nombres de animales se corresponden con diferentes sucesos políticos; en 1871 Benito Juárez alcanza su tercera reelección, año en el cual también se publicaron ocho periódicos; misma cantidad publicada en 1878, durante la Presidencia de Porfirio Díaz, se promovió una reforma constitucional que prohibía la inmediata reelección, en 1880 sube a la Presidencia Manuel González, año en el que se publicaron seis periódicos, entre los cuales estaba *El Coyote* (1880), que favoreció su campaña electoral. En 1884 se lleva a cabo una nueva reforma constitucional que permitía la reelección inmediata por una ocasión, época durante la cual surgen cinco periódicos, pero es durante el porfiriato cuando nacen más de 100 publicaciones con nombres de animales; solo con la excepción de 1891, en todos los años hubo este tipo de periódicos, con algunos picos en 1888, 1903, 1904, 1905 y 1906, años en los que al menos se publicaron cinco periódicos por año.

Durante la Presidencia de Venustiano Carranza se observa un pico de ocho periódicos, coincidiendo con la promulgación de la Constitución de 1917, que rige actualmente el sistema político mexicano. Entre 1930 y 1940 el surgimiento de periódicos fue de la mano con las elecciones presidenciales, como sucede en 1930, cuando Emilio Portes Gil dio paso a Pascual Ortiz Rubio; en 1932 lo sucede Abelardo L. Rodríguez, y



Periódicos mexicanos con nombres de animales ordenados por décadas.

dos años después Lázaro Cárdenas. Con todo este trasfondo político es factible que al investigar las publicaciones que en este libro no se abordaron, el porcentaje de periódicos políticos aumente notablemente.

Con 230 publicaciones que corresponden a 49% del cuerpo de la obra, se presenta una aproximación a las temáticas tratadas en estos periódicos; esta información se obtuvo a partir de títulos y subtítulos, o de la clasificación que reciben en las hemerografías, que no reflejan cien por ciento los contenidos, ya que el periódico pudo no puntualizarla explícitamente o en el transcurso de su vida cambiarla, de manera que sólo se podría conocer la temática a través del análisis directo de los contenidos, revisión que no se realiza para este libro.

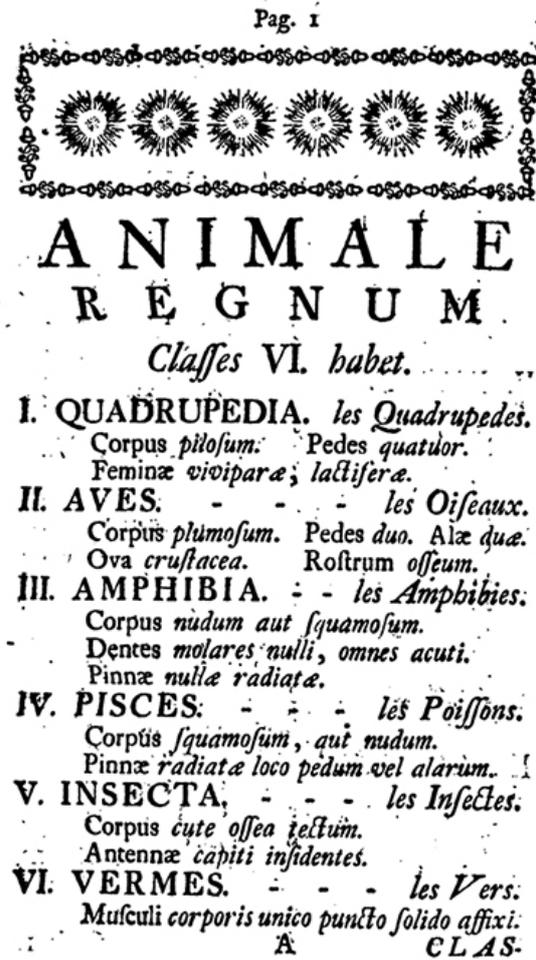
Se observa la predominancia de periódicos políticos desde 1810 hasta el final de la década de los 70 del siglo xx. Se sabe de periódicos como *La Abeja Poblana* (1820-1821), que difundió el Plan de Iguala; el *Águila Mexicana* (1823-1828), de tendencia iturbidista, y su opositor *El Centzontli de México* (1823); *El Fénix de la Libertad* (1831-1834) y *El Cangrejo* (1848), periódicos santanistas, y del *Cuervo Mexicano* (1848), un opositor del gobierno; *El Mosquito Mexicano* (1834-1843), único periódico que apoyó la monarquía;²⁵ *El Gato* (1848), opositor de la candidatura de Manuel González a la Presidencia; *El Colibrí* (1850), defensor de Julián de los Reyes, exgobernador de San Luis Potosí; *La Pulga* (1851) “apoyó las candidaturas de Ambrosio Moreno y Abundio Corona, miembros del Partido Liberal”;²⁶ *La Abeja* (1859), sostenedor de la candidatura de Victorio Dueñas para el gobierno del estado; *El Pájaro Verde* (1861-1877), *La Abeja* (1870-1871?), *El Perico* (1875) y *La Tarántula* (1880) fueron periódicos de filiación porfirista que apoyaron su candidatura; *La Mosca* (1880), periódico independiente que postuló al general Mejía como presidente de la república y fue desafecto al

general Díaz; *El Zancudo* (1871) postuló a Benito Juárez en las elecciones nacionales; *El Perro* (1874) combatió la candidatura del C. Manuel Muro; *El Ahuizote* (1874-1875), opositor del gobierno de Lerdo de Tejada; *El Gallito* (1884), periódico que apoyo al entonces gobernador de Chihuahua Luis Terrazas; *El Vale Coyote* (1896) apoyó la candidatura gubernamental del general Jesús Aréchiga.

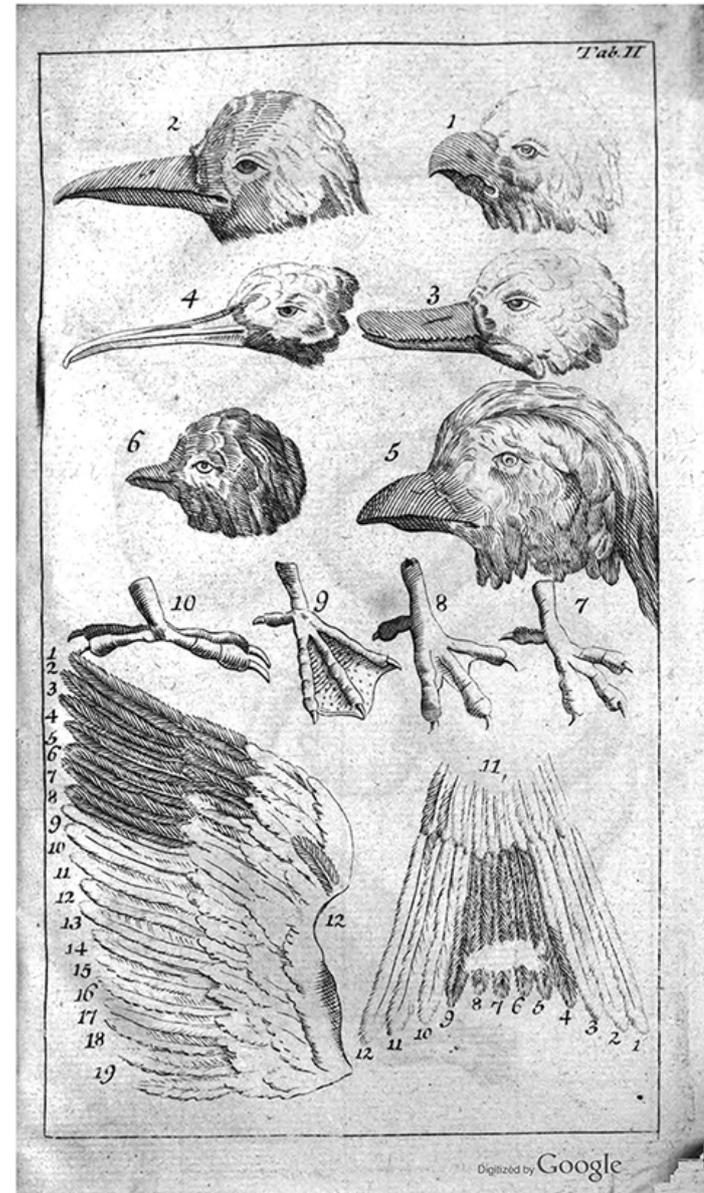
Entre los que aparecieron al iniciar el siglo xx está *La Avispa* (1901), cuyos colaboradores lanzaron la candidatura de Pedro Barranechea para gobernador de San Luis Potosí; *El Ahuizote Jacobino* (1904-1905), periódico no reeleccionista y antiporfirista; el *Cisne* (1908) y *El Alacrán* (1912-1913), periódicos que respaldaron a Francisco I. Madero, y *El Tábano* (1910), dedicado exclusivamente a combatir a los maderistas; *El Gallo de la Tía Petrona* (1910) sostenía la candidatura independiente de José Ferrel y *El Alacrán* (1911) apoyó su reelección; *El Zenzontle de la Sierra* (1911) postuló como candidato a gobernador a Francisco Lagos Cházaro; *El Zancudo* (1916) actuó como órgano del Congreso Constituyente de 1916; *El Cangrejo* (1919) y *El Búho* (1919-1924) fueron periódicos que apoyaron la candidatura a Gobernador de Tabasco del general Carlos Greene; *El Tacuache* (1923) postuló al general Plutarco Elías Calles para presidente de la república y al general Guillermo Nelson para gobernador de Sinaloa, mientras que *La Comadre de la Cotorra* (1967-1976) fue un periódico panista.

²⁵ *Ibid.*, p. 341.

²⁶ Antonio González Bueno, “Carl von Linné. La pasión por la sistemática”, en *Ars Medica. Revista de Humanidades*, núm. 2, 2007, p. 200.



Digitized by Google



Criterios de clasificación taxonómica

En el siglo XVIII el zoólogo y botánico sueco Carl von Linné (1707-1778) consideraba que la naturaleza era un acto de creación y “su concepto de los géneros y las especies, así como su esfuerzo por ordenar el mundo natural, se explicaban dentro de un mismo contexto: el acercamiento a Dios a través de su obra”.²⁷ Con esta idea Linné se dio a la tarea de establecer un sistema de clasificación que incluyera a todos los seres vivos, lo que permitió un ordenamiento de la naturaleza con carácter descendente, es decir, desde las formas más complejas hasta llegar a la organización más sencilla; sus primeros resultados fueron publicados en *Systema Naturae* (Imagen 3). Pero es en *Museum Sae: Rae: Mtis: Adolphi Friderici* (Estocolmo, 1754-1764) la primera obra en la que utiliza la nomenclatura binomial para los animales, que consta de un primer término que alude al género, mientras que el segundo alude al epíteto o nombre específico, por ejemplo, *Panthera leo* para el león, y *Panthera tigris* para el tigre.

Olivier Guilhem clasificó a los animales con base en el vocabulario náhuatl consignado en el libro XI del *Códice Florentino* (Imagen 4), reflejo de la cosmovisión de culturas indígenas mexicanas, según la cual agruparon a los animales en cuatro taxones, subdivididos en genéricos y en específicos; estos últimos se refieren a cada especie:

Cuadrúpedos (*Manenemi*), donde se incluye a los carnívoros (*tequaní*), los habitantes del bosque (*quauhtla*), los venados-perros (*mazatlchichime*) y los animalitos como ratones (*yoyoylton quimichin*).

Aves (*Tótol*) incluye a los loros (*toznene*), las aves acuáticas (*atlan nemi*) y las de rapiña (*tlahuitequini*).

Animales acuáticos (*Atlan nemi*) contiene los animalitos chicos (*yolcapípi*), los que viven en ríos y lagos (*atoyapan-atezcapan*) y los comestibles (*qualoni*).

²⁷ Olivier Guilhem, “Los animales en el mundo prehispánico”, en *Arqueología Mexicana. Los Animales en el México Prehispánico*, ene.-feb. 1999, vol. vi, núm. 35, p. 10-11.

Animales terrestres (*Tlalpan nemi*), compuesto por insectos pequeños (*yoyoliton*), que viven en la tierra (*yoyoylton tlalpan*), y los semejantes a las luciérnagas (*yoyoylton xoxotlame*).

Por no haberse encontrado hasta el momento ninguna relación de los periódicos con nombre de la fauna y el significado de los animales en la cosmología mesoamericana, se presentará cada grupo taxonómico de la fauna desde la clasificación tradicional heredada de Linné.

El problema de la polisemia en ausencia de fuentes primarias

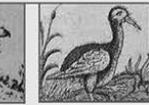
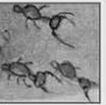
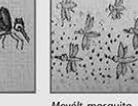
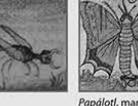
El tema de la multiplicidad de significados se vuelve relevante en ausencia de un documento, o incluso con el documento, si los editores o fundadores no explicitan un significado u otro. En los periódicos con nombres de animales se han encontrado algunas situaciones que impiden presentar porcentajes definitivos, ya que al enlistar los títulos y al clasificar por la taxonomía, hubo títulos que bien podían referirse a objetos o a diferentes especies, como el caso del *Pica-pica*, que en algunas regiones geográficas hace referencia a un ave y en otras a un insecto;²⁸ el punto clave es poder garantizar que uno de esos significados se refiera a un animal, porque de hecho los periódicos sí han utilizado ese aspecto equívoco para camuflar su mensaje o ampliar la manera de darlo.

Estas ambigüedades podrían disiparse al consultar cada periódico, para ver si existe una explicación consignada allí o incluso en algún periódico coetáneo que lo aclare; y aunque los porcentajes aquí presentados pueden variar, no será de manera significativa, por tratarse

²⁸ Otras de estas coincidencias se da con *El Avejón*, al referirse a un díptero similar a la mosca, a una plaga que ataca al elote o a una especie, como lo usan en Ecuador. *El Búcaro*, de igual manera, puede denotar a un ave zancuda, una vasija, un tipo de arcilla roja e incluso un arreglo de flores; *El Bóxer* puede aludir a una raza de perro o a un miembro de una sociedad secreta china, y *El Titi*, que con una tilde en la segunda i atañería a una especie de primate y sin ella a un apelativo entre jóvenes o a una mujer joven; este último caso se incluye aquí porque las reglas gramaticales, según la época, obligan o no al uso de las tildes en las mayúsculas.

Imagen 4

IMAGEN 4. ORGANIZACIÓN TAXONÓMICA INFERIDA POR OLIVIER GUILHEM*

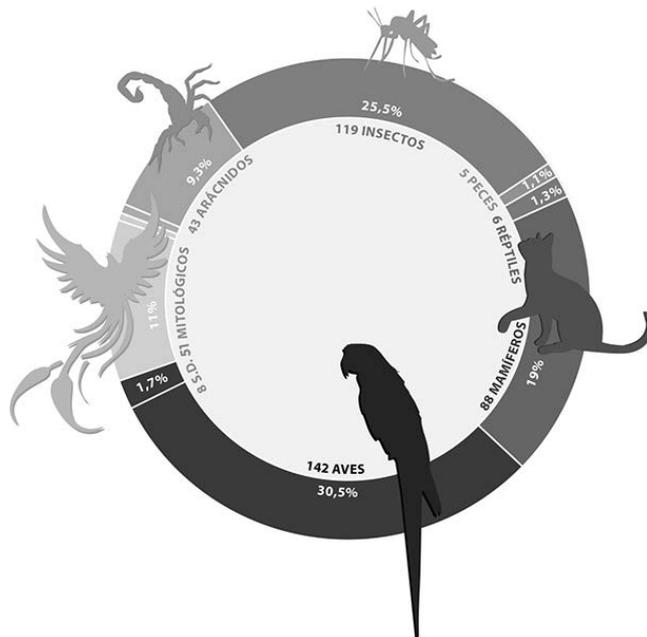
| CUADRÚPEDOS (Manenemi) | | AVES (Tótolt) | | ANIMALES TERRESTRES (Tlalpan nemi) | | ANIMALES ACUÁTICOS (Atlan nemi) | | | |
|----------------------------------|---|--|--|---|--|--|--|--|---|
| GENÉRICOS | ESPECÍFICOS | GENÉRICOS | ESPECÍFICOS | GENÉRICOS | ESPECÍFICOS | GENÉRICOS | ESPECÍFICOS | | |
| Carnívoros (tequaani) |  Ocelotl, Jaguar | Loros (toznene) |  Zolin, codomiz |  Huitztilin, Colibri | Insectos pequeños (yoyolton) |  Cocolótl, alacrán |  Tocótl, araña | Animales chicos (yolcapipil) |  Tecucitli, cangrejo |
| |  Miztli, Puma | | Acústicas (atlan nemi) |  Canauhtli, pato | |  Ázcatl, garza |  Ázcatl, hormiga | |  Cóatl, serpiente* |
| Habitantes del bosque (quauhtla) |  Cáyotl, coyote | De rapaña (cequinti) | |  Cuauhtli, águila |  Totli, gavilán | Insectos que viven en la tierra (yoyolton tlalpan) |  Chapulín, langosta | Viven en ríos y lagos (atlan nemi) |  Cuetzpallin, lagartija |
| | Varios (cequinti) | |  Tochtli, Conejo |  Tecólotl, Bóho | Insectos semejantes a las luciérnagas (yoyolton xaxotlame) | |  Zayolín, mosca | |  Moyótl, mosquito |
| Venados-perros (mazatl-chichime) | |  Mázatl, Venado | Animales como ratones (yoyolton quimichin) |  Itzcuinli, Perro | |  Pipalotl, abeja |  Papalotl, mariposa |  Axólotl, ajolote | |
| |  Quimichin, ratón |  Ocuilín, gusano | | | | | | | |

*Adaptación de la gráfica publicada en la Revista Arqueología mexicana, núm. 35, vol. VI, ene-feb. de 1999, pp. 10-11.

Organización taxonómica inferida por Olivier Guilhem.

de una minoría. Estos resultados estadísticos se consideran importantes porque constituyen una base para un tema no investigado ampliamente y que proporciona una serie de datos indicativos, los cuales muestran inclinaciones al uso de determinados nombres o especies, de grupos taxonómicos que plantean interrogantes en torno a la existencia de estos periódicos.

Imagen 5



Grupos taxonómicos presentes en la prensa.
Fuente: Elaborada por el autor.

Grupos representativos de la fauna periódica

La información cuantitativa que se presentará a continuación muestra algunas inconsistencias que impiden aseverar con exactitud los porcentajes que aporta cada grupo taxonómico; además de la ya mencionada diversidad de significados, se consideran:

1. La aparición de publicaciones en diferentes fechas, pero con un mismo título y población, que probablemente sean la continuación del propio periódico, pero que se conservan así por haberse encontrado de esa manera en cada hemerografía consultada.
2. Los títulos consignados se circunscriben a las hemerografías, índices y fuentes secundarias antes mencionadas, queriendo decir con esto que existirán más títulos en otras fuentes secundarias no mencionadas y en periódicos de la época.

Las 465 publicaciones periódicas mexicanas con nombres de animales se han clasificado por su taxonomía en cuatro grupos (Imagen 5):

Los *invertebrados* (35.4%), constituidos por un periódico titulado con nombre de molusco, dos de crustáceos, 119 de insectos y 43 de arácnidos.

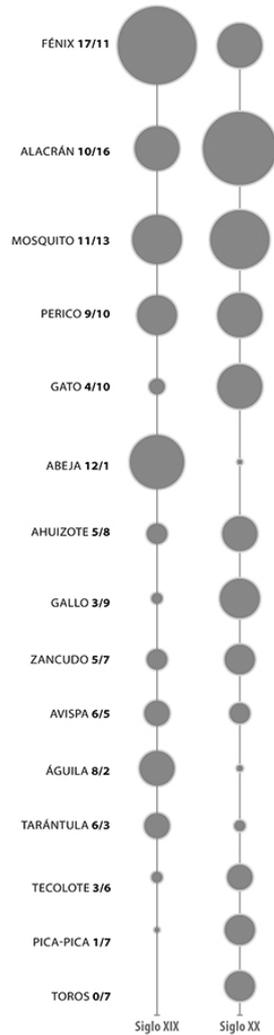
Los *vertebrados* (51.9%), compuestos por cinco periódicos con nombres de peces, seis de reptiles, 88 de mamíferos y 142 de aves; el grupo más cuantioso de toda la fauna periódica.

Los *animales mitológicos*, con 51 títulos de periódicos.

Un grupo *Sin determinar*, con ocho periódicos denominados *Pica-pica*.

Esta clasificación se hace con el fin de observar la biodiversidad que se ha congregado durante los últimos dos siglos, y que son consecuencia de las decisiones tomadas por los directores, editores o responsables de titular publicaciones. En la Imagen 6 se muestran los nombres de los 15 animales más frecuentes en las publicaciones periódicas mexicanas, discriminados por siglos y de manera descendente (véase Anexo 1, p. 49). Se observa, por ejemplo, la existencia de 28

Imagen 6



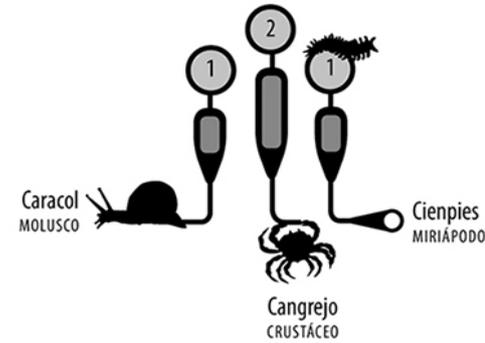
Los 15 nombres más frecuentes en las publicaciones periódicas. Los números separados por diagonales que acompañan cada categoría equivalen al número de periódicos en cada siglo.
Fuente: Elaborada por el autor.

periódicos que incluyen en su título al fénix, el nombre más recurrente de toda la fauna, que presenta una notable disminución del siglo XIX al XX, al pasar de 17 publicaciones a 11.

Un poco más de 60% de estas publicaciones han presentado aumentos en el uso del nombre animal del siglo XIX al XX, siendo notable el caso de los alacranes, los gatos, los ahuizotes, los gallos, los tecolotes, los pica-pica y los toros, que no habían aparecido en el siglo XIX, pero dejan siete publicaciones en el XX. Fénix, abeja, avispa, águila y tarántula presentan decrecimientos, que para las abejas y las tarántulas implicó casi la desaparición del animal en la prensa.

Moluscos, crustáceos y miriápodos

El grupo de moluscos (0.2%) está constituido por un único periódico titulado *El Caracol*; los crustáceos, por dos publicaciones tituladas *El Cangrejo*, una de la capital de la república (1848) y la otra de Tabasco (1919), y *El Ciempiés*, publicado en la ciudad de México, representa el grupo de miriápodos (Imagen 7).



Moluscos y otros.
Fuente: Elaborada por el autor.

Imagen 7

Arácnidos

Estos animales (9.3%) tienen el mayor número de representantes en los escorpiones,²⁹ de los cuales el primer periódico titulado *El Alacrán* aparece en 1833, en Mérida; los periódicos con nombres de alacrán más longevos fueron publicados en el siglo XX, el de Juárez vivió seis años (1941-1947), el de Zacatecas nueve (1962-1971), el de Monterrey 10 (1975 y 1985) y el publicado en Comalcalco (Tab.) durante casi 20 años (1973-1992) (Imagen 8).

Nueve tarántulas y dos arañas constituyen 2.4% de la fauna. La primera tarántula apareció entre 1857 y 1858 en Guadalajara, y cinco más fueron publicadas en Mazatlán (Sin.). De los tres ácaros existentes, dos fueron denominados *El Gorupo* (1875 y 1889) y el tercero *La Garrapata* (1968-1969). La mayor cantidad de periódicos con nombre de arácnidos fue publicada entre 1850 y 1950.

Este grupo se ha valido de 6 especies (alacrán, araña, escorpión, garrapata, gorupo, tarántula) para nombrar 43 periódicos.

²⁹ Escorpión y alacrán son términos que se refieren indistintamente al mismo grupo de arácnidos.

Insectos

El grupo de dípteros está constituido por periódicos llamados *El Mosquito*, *El Zancudo*, *El Tábano*, *La Mosca*, *El Moscón*, *El Mosco*, *El Jején* y *La Mosquita*. La mayor concentración de estos insectos se ha dado entre 1870 y 1940, siendo los más longevos *El Mosquito Mexicano*

(1834-1843), *El Mosquito* (1918-1922), *El Zancudo* (1922-1929) y *El Mosquito* (1972-1975). Este grupo recurre a ocho nominaciones en total.

El segundo grupo (himenópteros, 7.5%) está representado por abejas, avispas y hormigas. La primera abeja se publicó en Puebla de 1820 a 1821, la primera avispa en Guerrero de 1821 a 1822 y la primera hormiga en Jalisco, en 1871. Aquí se utilizan cinco especies (abejas, avejón, avispas, hormiga, jicote) para titular 35 periódicos.

El tercer grupo (ortópteros, 2.1%) está constituido por cinco grillos y cinco chapulines, publicados entre 1873, cuando aparece en Guerrero *El Grillo*, y hasta 1972 con *El Chapulín*, publicado en Oaxaca; este último y otro de igual nombre son los periódicos más longevos del grupo con 19 y 31 años de existencia, respectivamente.

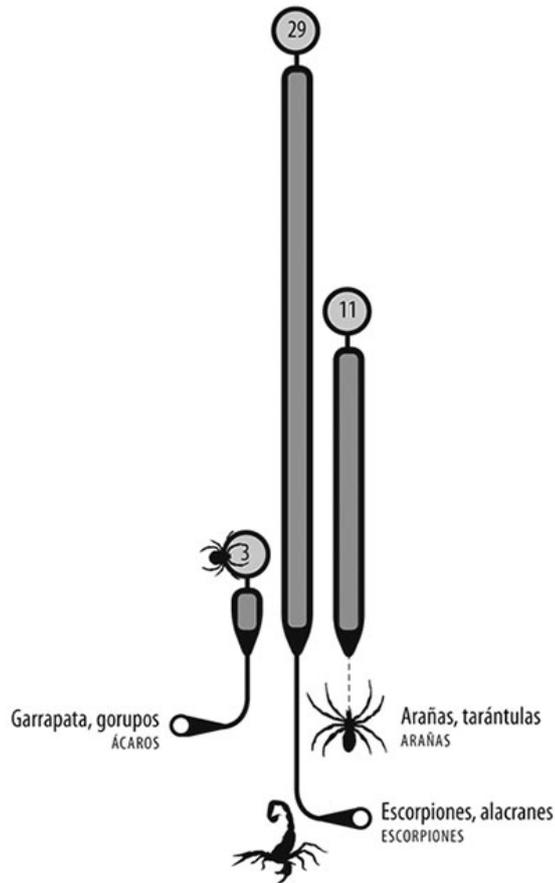
Del cuarto grupo (*siphonáptera*, 1.5%) de pulgas publicadas en Yucatán, Querétaro, México, Michoacán, San Luis Potosí, Chiapas y Veracruz, cinco vieron la luz en el siglo XIX y dos a mediados del XX.

Cinco cucarachas (blatodea, 1.1%) en el quinto lugar; tres publicadas entre la primera y segunda década del siglo XX, siendo la más extensa una publicada entre 1915 y 1918.

Cuatro mariposas (lepidópteros, 0.9%), de las cuales tres han sido publicadas en el estado de Jalisco, toman el sexto lugar; la primera fue publicada en 1850 y la última en 1922. Con dos periódicos publicados consecutivamente en 1928 y 1929 y titulados *La Chicharra* y *El Pulgón* se constituye el séptimo grupo (hemípteros, 0.4%); *La Luciérnaga* y *El Mayate* conforman el octavo grupo (coleópteros, 0.4%). El último grupo está constituido por un piojo (*phthiráptera*, 0.2%), publicado en Chihuahua (1922).

El grupo de insectos está constituido por 24 animales (abeja, avejón, avispa, chicharra, chapulín, ciempiés, cucaracha, grillo, hormiga, jején, jicote, luciérnaga, mariposa, mayate, mosca, mosco, moscón, mosquita, mosquito, piojo, pulga, pulgón, tábano, zancudo) para titular 118 publicaciones (Imagen 9).

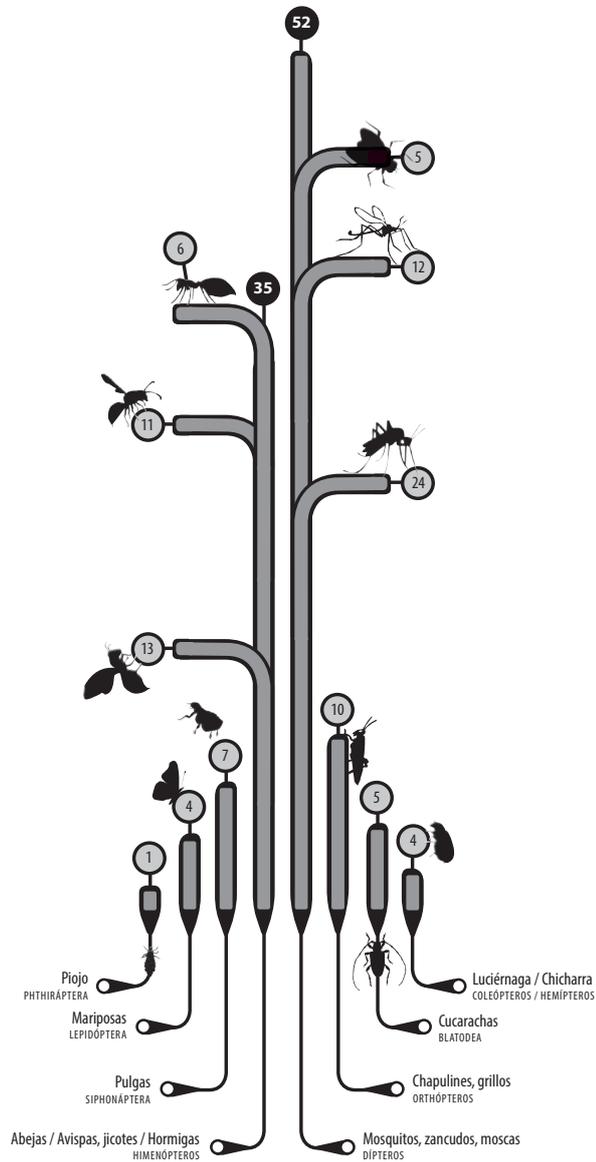
Imagen 8



Arácnidos.

Fuente: Elaborada por el autor.

Imagen 9



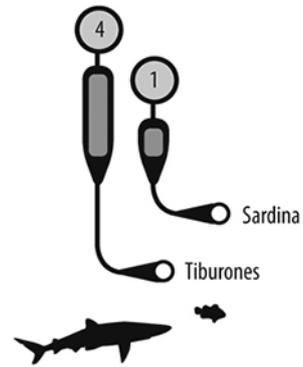
Insectos. Los números en blanco son sumas totales de himenópteros y dípteros.
Fuente: Elaborada por el autor.

Peces

En zonas alejadas del mar como México, D. F., y Puebla, paradójicamente han visto la luz cuatro periódicos titulados *El Tiburón*, mientras que en Sinaloa se publicó *La Sardina* a finales del siglo XIX (Imagen 10).

Reptiles

Los reptiles están representados por un camaleón, una iguana y cinco serpientes distribuidas en Jalisco, México, D. F., y Nuevo León; la publicación más longeva fue *El Coralillo de Nuevo León* (1975 y 1978). Se emplearon cinco nombres (camaleón, coralillo, culebra, iguana y víbora) para titular siete periódicos (Imagen 11).



Peces.
Fuente: Elaborada por el autor.



Reptiles.
Fuente: Elaborada por el autor.

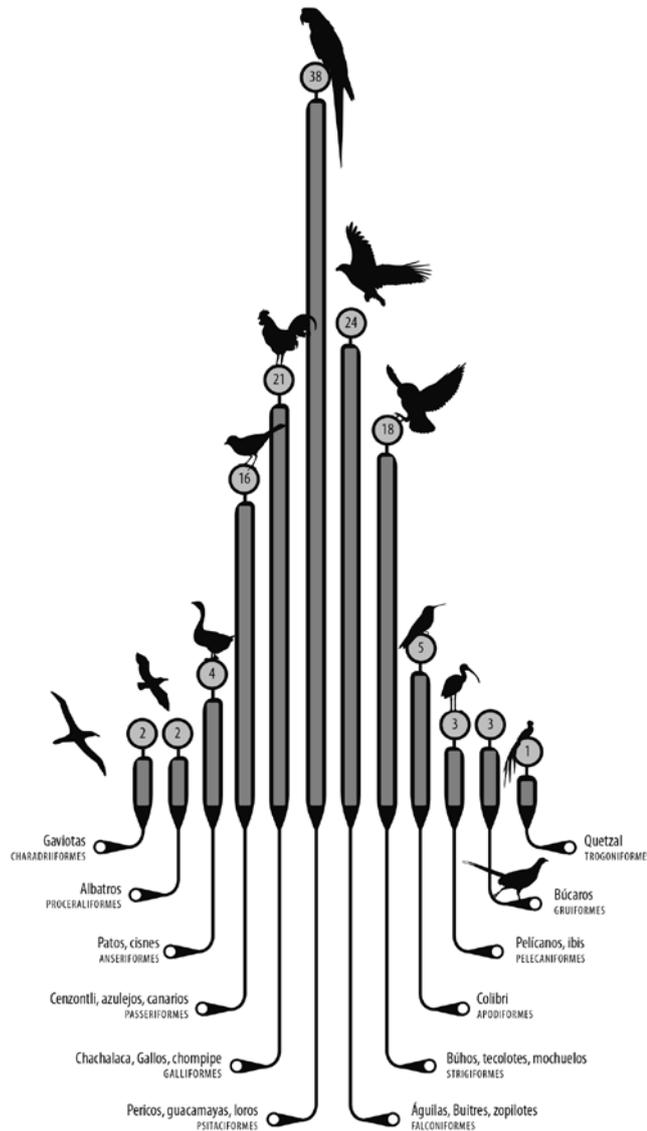
Imagen 10
Izquierda

Imagen 11
Derecha

Aves

El grupo más representativo de las aves (30.5%) son los loros (psittaciformes, 8%); más de la mitad de estas aves se publicó entre 1867 y 1909. Las más extensas han sido *El Perico* de Coahuila, publicada durante 18 años, *La Comadre de la Cotorra* nueve años y dos titulados *El Periquito*, durante cuatro años cada uno. Este grupo toma ocho

Imagen 12



Aves.

Fuente: Elaborada por el autor.

especies (perico, periquito, cotorra, periquillo, guacamaya, loro, lorito y papagayo) para titular 38 publicaciones (Imagen 12).

Las águilas, buitres y zopilotes (falconiformes, 5.2%) son el segundo grupo más numeroso de aves; *El Águila* es la más frecuente con 11 títulos, seguida por cuatro de *El Cóndor*, tres de *El Aguilucho* y tres de *El Halcón*. Este grupo utiliza siete aves (águila, cóndor, aguilucho, halcón, buitre, gavián y zopilote) en 24 títulos.

El tercer grupo, formado por las aves semejantes a gallos (galliformes, 4.6%), tiene 13 gallos y 5 gallitos. La primera de estas publicaciones fue *El Gallo Pitagórico*, publicado en México en 1845; se distingue una importante presencia longeva de tres publicaciones *El Gallo Ilustrado* (1962-1998), *El Gallito* (1950-1970) y *El Chompipe* (1964-1978) con vidas de 36, 20 y 14 años, respectivamente. Este grupo se sirvió de cinco nominaciones (gallo, gallito, chachalaca, chompipe y guajolote) para titular 21 publicaciones.

Del cuarto grupo (strigiformes, 3.9%), la especie más utilizada es el tecolote con nueve títulos y el búho con seis. Las publicaciones más extensas son *El Búho de Tamaulipas*, con ocho años, y *El Universo del Búho*, 12 años, seguidas por tres tecolotes con 10, siete y cinco años de existencia. En 18 publicaciones se utilizaron cuatro especies (tecolote, búho, lechuza y mochuelo).

El centzontli es la especie más empleada del quinto grupo (paseriformes, 3.4%). Esta clasificación utilizó ocho especies (azulejo, canario, golondrina, ruiseñor, cuervo, jilguero y urraca) para titular 16 periódicos.

Cinco colibríes publicados entre 1850 y 1906 constituyen el sexto grupo (apodiformes, 1.2%), haciendo uso únicamente de esta especie. Con tres nombres para titular cuatro periódicos: *Cisne Americano*, *El Cisne*, *La Patita*³⁰ y *El Pato*, se forma el séptimo grupo (anseriformes, 1%). El octavo grupo (pelecaniformes, 0.8%) usa en tres periódicos dos especies de aves tituladas *Ibis* y *El Pelicano*.

³⁰ Este título quizá no corresponda a un animal, sino al diminutivo de pata.

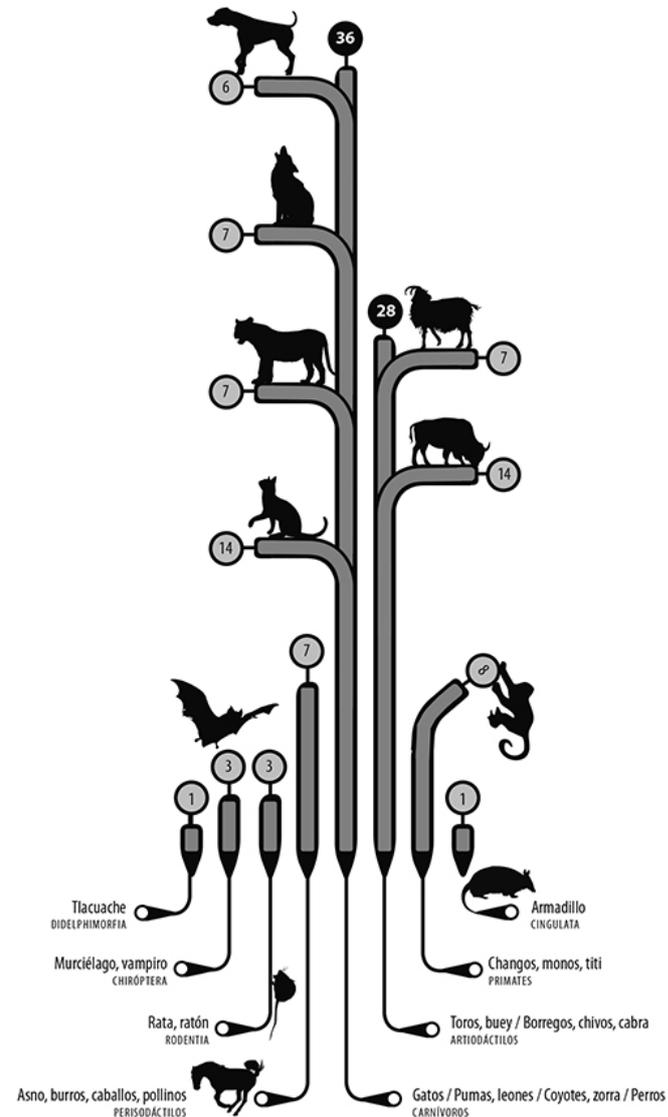
El noveno grupo (gruiformes, 0.8%) utilizó albúcaro en tres periódicos así titulados; el más extenso de los tres es uno poblano publicado entre 1876 y 1880. El décimo grupo (charadriiformes, 0.5%) tituló a *La Gaviota y El Chorlito*; el decimoprimer grupo (procelariiforme, 0.5%) consta de dos periódicos titulados *Albatros*, y el decimosegundo grupo (trogoniformes, 0.25%) lo constituye un periódico titulado *El Quetzal Tabasqueño* (1919). Sólo seis periódicos han usado el término pájaro, el cual no hace alusión a ningún grupo taxonómico.

En estas publicaciones periódicas con nombres de aves se enlistaron 44 animales (águila, aguilucho, albatros, azulejo, búcaro, búho, buitre, canario, ceniztonli o zenzontle, chachalaca, chompipe, chorlito, cisne, colibrí, cóndor, cotorra, cuervo, gavián, gaviota, guajolote, golondrina, guacamaya, halcón, gallito, gallo, ibis, jilguero, lechuza, loro, lorito, mochuelo, patita, pato, pájaro, papagayo, pelícano, perico, periquillo, periquito, quetzal, ruiseñor, tecolote, urraca y zopilote), utilizados en 142 títulos.

Mamíferos

Constituyen casi la quinta parte de estas publicaciones periódicas (19%); el grupo más numeroso es el de los carnívoros, siendo el gato la especie más utilizada con 14 publicaciones, seguida de coyotes, que incluyen una zorra y dos *Netzahualcóyotl*, casi todos publicados en el último cuarto del siglo XIX. Este grupo emplea 12 animales (bóxer, coyote, gato, jaguar, león, mapache, netzahualcóyotl, perro, puma, tigre, zorra y zorrillo), en 36 publicaciones (imagen 13).

El segundo grupo de mamíferos (artiodáctilos, 6%) usa en mayor medida al toro con 18 publicaciones que lo acogen en su título en la forma de toro, torito o toros, seguidos de cinco borregos y tres chivos. *Toros y Deportes* (1932?-1952?), *La Cabra* (1971-1981) y *El Borrego* (1945-1951) fueron las publicaciones más longevas y alcanzaron 20, 10 y seis años, respectivamente. En estas 28 publicaciones se utilizaron seis animales (borrego, buey, cabra, chivo, torito y toro) en sus títulos.



Mamíferos. Los números en blanco son sumas totales de carnívoros y artiodáctilos. Fuente: Elaborada por el autor.

El tercer grupo es ocupado por los primates (1.7%) con cuatro changos, tres monos, un monito y un tití, es decir que titularon ocho periódicos, publicados la gran mayoría en la capital mexicana. El cuarto grupo (perisodáctilos, 1.5%) con asno, burro, caballo y pollino se manifiesta en siete periódicos; de los cuales la publicación más longeva y también la más reciente es la *Revista a Caballo* (1995-actualidad).

El quinto (quirópteros, 0,8%) y sexto grupos (rodentia, 0,8%), con tres publicaciones cada uno, recurren a dos animales: murciélago y vampiro, y rata y ratón, respectivamente. Los dos grupos siguientes (cingulata y didelmorfia, 0.25%) con un animal cada uno, armadillo y tlacuache. Un solo periódico remite a un animal sin determinar: *El Cachorro* (1956).

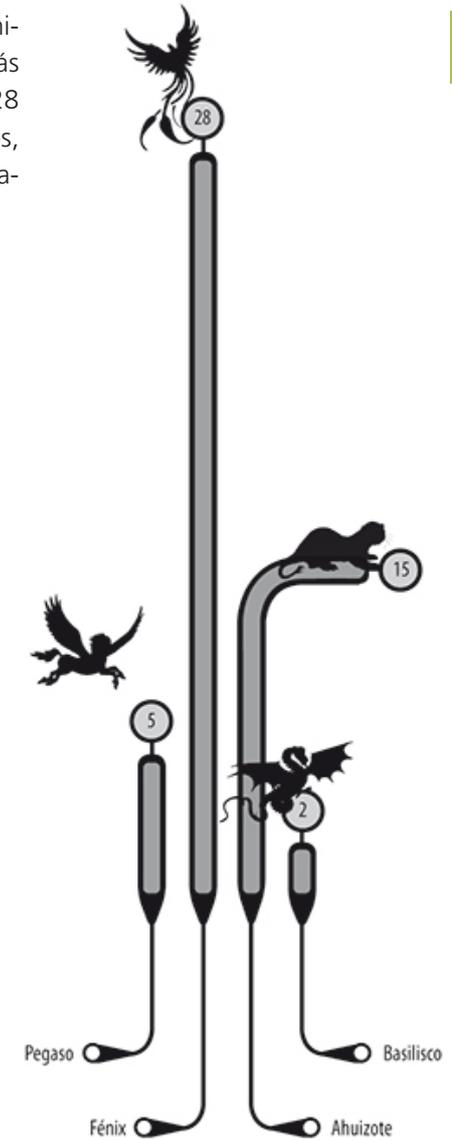
En estas publicaciones periódicas con nombres de mamíferos se enlistaron 34 animales (armadillo, asno, borrego, bóxer, buey, burro, caballo, cabra, cachorro, chivo, coyote, chango, gato, jaguar, león, mapache, mono, monito, murciélago, netzahualcóyotl, perrito, perro, pollino, puma, rata, ratón, tigre, tití, tlacuache, torito, toro, vampiro, zorra y zorrillo), utilizados en 87 títulos.

En total, esta fauna empleó 118 nombres de animales para titular 465 publicaciones periódicas y tan sólo en cinco estados no se ha producido ningún título de este tipo: Baja California Sur, Aguascalientes, Nayarit, Quintana Roo y Tlaxcala.

Animales mitológicos

Quizá tenga algo de verdad que “los dragones, los pegasos y toda una serie de animales mitológicos sí existieron y que desaparecieron con el diluvio universal porque a Noé se le olvidaron”,³¹ algunas evocaciones permanecen en 18 publicaciones de México, D. F., San Luis Potosí, Guerrero, Oaxaca, Sinaloa, Yucatán y Zacatecas. 11% de la

fauna corresponde a animales mitológicos, entre los cuales el más profuso es el fénix, presente en 28 títulos, seguido por 15 ahuízotes, cinco pegasos y dos basiliscos (Imagen 14).



Animales mitológicos.
Fuente: Elaborada por el autor.

³¹ “Entrevista con René Avilés Fabila”, en *Conservatorianos. Revista de Información, Reflexión y Divulgación Culturales*, publicada en <http://www.conservatorianos.com.mx/5re-neaviles.htm> [Consulta: 23 mar. 2011].

Los fénix

La fábula de esta ave tiene origen en Egipto, donde se ha comprobado que no corresponde a ninguna especie real de la fauna egipcia, pero se consideraba que pudiera ser una “especie de garza”,³² o un “avefría provista de copetes”.³³ Louis Charbonneau-Lassay explica que el origen del nombre fénix está en el término egipcio de *Bennu*, que implica la idea de color brillante que los griegos interpretaron como “el purpurado” o “color púrpura”;³⁴ ninguna ave zancuda corresponde a esa indicación de color, por lo que la mayoría de los egiptólogos comparte la opinión que ve en el faisán dorado de Asia el prototipo natural del fénix (Imagen 15).

Imagen 15



El Faisán dorado corresponde a la especie *Chrysolophus pictus*. Fotografía tomada de <http://www.bfotos.com/animales-graciosos/faisan-dorado-foto.jpg.php>

Una descripción hecha por Herodoto menciona la semejanza del fénix con el cuerpo de un águila que posee alas parcialmente rojas y parcialmente doradas;³⁵ en México, en dos de las seis publicaciones se aprecia la semejanza entre la descripción y los grabados de los cabezales. *El Fénix* (1870) es el único periódico que hace alusión en la gráfica al animal fantástico, mostrando el origen-fin de su existencia; *El Fénix*

³² Louis Charbonneau-Lassay. *El bestiario de Cristo. El simbolismo animal en la Antigüedad y la Edad Media*. Barcelona: Sophia Perennis, vol. 1, p. 405.

³³ *Idem*.

³⁴ *Ibid.*, p. 405-406.

³⁵ *Ibid.*, p. 408.



Grabado de *El Fénix de la Libertad*, México, D. F., Imprenta de la calle de Escalerillas, 1831-1834. UNAM, HNM.

Imagen 16

de la Libertad (Imagen 16) definió al ave como el símbolo de la eternidad entre los antiguos, y de resurrección entre los modernos,³⁶ e hizo la siguiente descripción:

¿Habéis visto, amables lectores, el elegante cartel con que se anunció el domingo en las esquinas la aparición de este periódico? ¿Visteis el ave colosal que en dio de llamas extiende sus alas poderosas y parece querer elevarse otra vez por las regiones etéreas, sin que el fuego haya tocado siquiera sus delicadas plumas?

...la pintaban como la visteis en los carteles de Mariano Villanueva, del tamaño de un águila real, con una corona o moño de plumas en el copete: sus ojos resplandecían como dos estrellas, las plumas del cuello eran de color oro, las del cuerpo purpúreas, las de la cola blancas mezcladas con algunas de color rojo muy vivo.³⁷

Con el grabado de *El Fénix de América* (Imagen 17) se rememora parte de la leyenda que narra el momento cuando el ave apila plantas aromáticas para hacer la hoguera sobre la cual se deja consumir y de cuyos restos renace de nuevo.³⁸ *El Fénix*, publicado en 1894, es el único cabezal en todo el cuerpo de obra que, teniendo imagen, no incluye al animal, sino que deja al signo lingüístico representar al ave,

³⁶ “Revista de la Semana”, en *El Fénix de América*, México, Imprenta de Mariano Villanueva y Francesconi, año 1, núm. 1, 15 jun. 1870, p. 2.

³⁷ *Idem*.

³⁸ La leyenda dice que “cuando ha adquirido suficiente vigor, lleva sus antiguos huesos envueltos en mirra a una ciudad de Egipto denominada Ciudad del Sol, los deposita en un santuario y los consagra con memorables funerales”, en Charbonneau-Lassay, *op. cit.*, p. 409.

al ponerlo entre las llamas; al referirse a la temática, la publicación admite que “*El Fénix*, como el ave fabulosa que lleva su nombre, hará renacer de sus cenizas á la literatura mexicana”,³⁹ concepto que en 1870 el farmacéutico Felipe González Garza toma para reiniciar su farmacia, que fue consumida por un incendio pero que resurgió de sus cenizas;⁴⁰ en su revista de información farmacéutica, publicada entre 1953 y 1955, se incluyó el logo que utilizan actualmente las farmacias *El Fénix* (Imagen 18).

Imagen 17
Izquierda



El Fénix de América, México, D. F.,
Imprenta de Mariano Villanueva
y Francesconi, 1870. UNAM, HNM.

Imagen 18
Derecha



Logotipo actual de Farmacias El Fénix.
Imagen tomada de <http://elfenixfarmacias.com/>

Pegaso (1917)

En 1917 aparece el primer número de *Pegaso*, publicación literaria con información de espectáculos y deportes dirigida conjuntamente por Enrique González Martínez, Efrén Rebolledo y Ramón López Velarde, destacados poetas de la época.⁴¹ Este caballo alado hace su aparición con bastante antelación a la era cristiana, en los sellos cilíndricos de los babilónicos y en las artes de algunas zonas de Asia, donde era representado con rostro humano.⁴² Los poetas griegos se inspiraron en este

³⁹ “El Fénix”, en *El Fénix. Semanario de Variedades*, México [s. n.], núm. 1, 18 nov. 1894, p. 1.

⁴⁰ ProMéxico. *100 empresas, 100 años. La historia de México a través de sus empresas*. México: 2010, p. 72.

⁴¹ “Presentación”, en *Pegaso: Revista Semanal*. México: FCE, 1919-1980 (facsimilar), p. 7.

⁴² Charbonneau-Lassay, *op. cit.*, p. 331.

animal para escribir la leyenda de Pegaso; en la antigüedad se creía que estos animales existían y eran originarios de Etiopía:

nacido de la sangre de medusa, que hizo brotar la sangre de Perseo, Pegaso golpeó con el pie, al nacer, el monte Parnaso e hizo brotar así la fuente del Hipocreme, en la que se sumergían las musas para encontrar la inspiración y la belleza. [...] También Belerofonte tomó a Pegaso en los prados de Hipocreme, lo montó y gracias a él, pudo vencer a la terrible Quimera y triunfar sobre los sólimos, las amazonas y los licios. Entonces cegado por el orgullo, el triunfador quiso escalar los cielos, pero Pegaso, en pleno vuelo, derribó a su jinete, que cayó lamentablemente a la tierra; luego, a fuerza de alas, el hermoso animal se elevó hasta el cielo, donde quedó en el grupo de estrellas que lleva su nombre.⁴³

En la portada de la revista (Imagen 19), editada el 8 de marzo de 1917, aparece un Pegaso, pintado por Saturnino Herrán, que conserva una posición semejante a la de la escultura de Fannièrre, difiriendo, entre otras cosas, en la mirada que se dirige al cielo, donde parece estar flotando con un semicírculo de estrellas al fondo, lo cual hace referencia a la marcha del animal hacia el cielo, es decir, narra una escena posterior a la de la escultura de Fannièrre (Imagen 20). Lo cierto de todo esto es que la imagen del cabezal, al mostrar solo la cabeza del animal (Imagen 21), es incapaz por sí sola de representar algo más que un caballo, ya que las alas son lo más característico de Pegaso. Así, pues, solo por el anclaje entre texto e imagen se complementa el significado.

Los ahuizotes

Dentro de los llamados animales fabulosos están enlistados 14 periódicos que en sus títulos tienen el nombre de *El Ahuizote*,⁴⁴ de los cuales es interesante la incuestionable confusión que ha causado la búsqueda del animal que inspiró su leyenda. Bernardino de Sahagún, en el Libro

⁴³ *Ibid.*, p. 333.

⁴⁴ Véase el listado de ahuizotes en el Índice taxonómico del inventario, al final de la obra.

xi del *Códice Florentino*, lo describe con cuerpo liso y una mano como de persona al final de su negra cola,⁴⁵ y explica también que este animal habita en aguas profundas

y si alguna persona llega a la orilla donde él habita, luego le arrebató con la mano de la cola, y le mete debajo del agua y lo lleva al profundo: luego turba a ésta y le hace vertir y levantar olas: parece que es tempestad

Imagen 19
Izquierda



Portada de *Pegaso: Revista Semanal*, México, D. F., núm. 1, 8 mar. 1917. Imagen tomada de *Pegaso: Revista Semanal*. Ed. facs. México: FCE, (1979-1980), p. 9.

Imagen 21



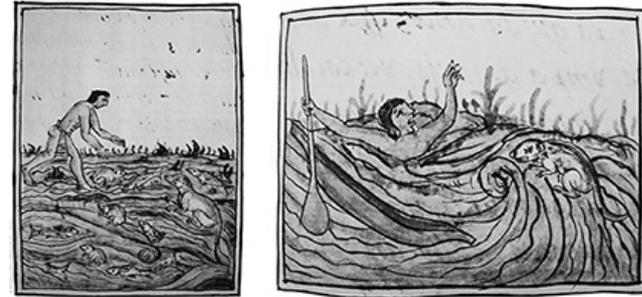
Cabezal de *Pegaso: Revista Semanal*, México, D. F., núm. 1, 8 mar. 1917. UNAM, BNM.

⁴⁵ Yuri Escalante Betancourt, "El Ahuizotl", en *Arqueología Mexicana. Los Animales en el México Prehispánico*, ene.-feb. 1999, vol. vi, núm. 35, p. 57.



Belerofonte montado en Pegaso combatiendo a la Quimera. Grupo en plata cincelada por Fannière, 1878. Imagen tomada de L. Charbonneau-Lassay. *El bestiario de Cristo. El simbolismo animal en la Antigüedad y la Edad Media*. Barcelona: Sophia Perennis, vol. 1, p. 332.

de agua, y las olas quiebran en las orillas y hacen espuma; y luego salen muchos peces y ranas de lo profundo, andan sobre el haz de el agua, y hacen grande alboroto en ella; y el que fue metido debajo de allí muere, y de ahí a los pocos días el agua arroja fuera de su seno el cuerpo del que fué ahogado y sale sin ojos, sin dientes y sin uñas, que todo se lo quito el avizolt...⁴⁶



A la izquierda, *ahuizotl* al acecho de su víctima; a la derecha, enturbando las aguas para derribar una embarcación. Imágenes del *Códice Florentino*, reprografías de Marco Antonio Pacheco, tomadas de *Arqueología Mexicana. Los Animales en el México Prehispánico*, ene.-feb. 1999, vol. VI, núm. 35, p. 56 y 57.

Imagen 22

Yuri Escalante comenta que han sido principalmente tres las especies con las que se ha confundido el Ahuizote: el castor, el tlacuache y la nutria (imágenes 23 a 25), pero que ninguna corresponde al animal ya sea por cuestiones morfológicas, de distribución geográfica o hábitos alimenticios, y llega a la conclusión de que una quimera dio origen al ahuizote.⁴⁷ Otra versión de Francisco Javier Clavijero asegura que se trata de un anfibio cuadrúpedo.⁴⁸

⁴⁶ Francisco Javier Santamaría. *Diccionario de mejicanismos: razonado, comprobado con citas de autoridades, comparado con el de americanismos y con los vocabularios provinciales de los más distinguidos diccionaristas hispanoamericanos*. México: Porrúa, 2000, p. 46.

⁴⁷ Escalante Betancourt, *op. cit.*, p. 58-59. Con el castor, se distingue por su destreza como nadador, pero se duda del parentesco por ser vegetariano y carecer de los colmillos característicos en la mayoría de las representaciones. De una especie de tlacuache anfibio y carnívoro llamado *yapok* (*Chironectes minimus*) se rescatan los atributos que la tradición oral le otorga a su cola pelona, pero su confinamiento geográfico a Chiapas contradice la extensión geográfica de Durango a Yucatán que abarca la leyenda. La nutria, por la redondez de las orejas y la ausencia de la mano en la cola, tampoco se ajusta a las descripciones.

⁴⁸ *Ibid.*, p. 59.

• La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX •

Imagen 23



Tlacuache (*Chironectes minimus*). Imagen tomada de <http://mt.wikipedia.org/>

Imagen 24
Izquierda



Nutria (*Lutra sp.*). Imagen tomada de <http://www.davidmenendez.com/>

Imagen 25
Derecha



Castor (*Castor*). Imagen tomada de <http://zoouniverso.blogspot.com>

Imagen 26



Imágenes de *El Ahuizote Jacobino*, México, D. F., Imprenta del Ahuizote Jacobino, núm. 1 (1 ene., p.5) y núm. 3 (31 ene., p. 1) 1904. UNAM, HNM.

Para fomentar esta confusión *El Ahuizote Jacobino*, dirigido por Daniel Cabrera, publicó en enero de 1904 dos ilustraciones (Imagen 26) haciendo uso de metáforas para narrar dos eventos: en una lo representa como un toro de frente al juez que llevó el juicio de suspensión de *El Hijo del Ahuizote* y en otra mediante una liebre que, con la frase *Donde menos se espera salta la liebre*, anuncia la reaparición de la publicación en las lides periodísticas con un nuevo título, representaciones que pudieron dejar en la mente de los lectores la asociación del ahuizote con el toro y la liebre.

El Ahuizote Electrónico (1951) en su editorial reafirma el concepto de anfibio mencionado por Clavijero al decir que la publicación, sin ser anfibio maléfico, está pendiente de clasificación científica,⁴⁹ dejando en claro el desconocimiento del animal al que se refiere. Incluso los redactores de los periódicos han llegado a ilustrar el cabecal con un ave (Imágenes 27 y 28), específicamente con un búho, como sucedió con *El Ahuizote* que dirigió Guillermo Trinidad Mota, periódico que, además, en su edición número 194 cambió su tradicional sección “Ahuizoteando” por “Ticoloteando”, y en algunas ediciones posteriores, reafirmando al ave, apareció una sección llamada “Plumazos”.



Cabecal de *El Ahuizote*: *Diario de la Tarde al Servicio de Chiapas*, Tuxtla Gutiérrez, Chis., [s. n.], núm. 114, 16 jul. 1956. UNAM, HNM.



Cabecal de *El Ahuizote*, núm. 725, 13 jun. 1959. UNAM, HNM.

⁴⁹ “Editorial”, en *El Ahuizote Electrónico: dízque periódico quincenal serio-jocoso-rasposo, que ni se vende ni se compra, pero sí cuesta; dedicado a la ultramoderna técnica electrónica de imposición (véase el diccionario) fiscal: quieras o no quieras*. México, Imprenta Azteca, núm. 1, 15 abr. 1951, p. 2.

Imagen 27

Imagen 28

El Pájaro Verde (1861-1875)

Este periódico se distribuyó no solo en poblaciones mexicanas sino que también llegó a ciudades latinoamericanas y europeas. Entre el 17 de julio y el 4 de septiembre de 1863 publicó en la primera plana un cabezal (Imagen 29) que presenta:

un paisaje que en el centro tiene un pájaro con una rama de olivo en el pico, “bien plantado en medio de los dos mil atributos de las artes y ciencias”, al fondo se ven unos volcanes, a la izquierda un barco y a la derecha un ferrocarril, en la parte central varios libros, uno de ellos abierto y se puede leer “Biblia sagrada”, un mapa, una pluma, un ancla, una lira, un compás, un yunque, un martillo e instrumentos de química, entre otros.⁵⁰

Imagen 29



Cabezal de *El Pájaro Verde*, México, D. F., Imprenta de Mariano Villanueva, 2ª época, núm. 2, 18 jul. 1863, p. 1. UNAM, HNM.

Todos estos elementos están asociados con los temas que anuncia este periódico en su subtítulo: *Religión, política, literatura, artes, ciencias, industria, comercio, medicina, tribunales, agricultura, minería, teatros, modas, revista jeneral de la prensa europea y del Nuevo Mundo*; se ha dicho que este cabezal y el de *El Siglo Diez y Nueve* “eran adornados con paisajes e imágenes que llevaban implícitos mensajes nacionalistas que definían el entorno natural, cultural, fabril, científico y religioso de la Ciudad de México”.⁵¹ Privilegiando al ave con esa posición elevada, las representaciones del copete que corona su cabeza hacen referencia a que

⁵⁰ Curiel y Castro, *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX*, 1856-1876, p. 422.

⁵¹ Lilia Vieyra Sánchez, “Periódicos y revistas, 1848-1876”, en *Miradas sobre la nación liberal: 1848-1948. Proyectos, debates y desafíos*. México: UNAM, 2010, p. 209.

en las islas Molucas se encuentra en la tierra o en el mar un pájaro muerto denominado Manucodiata, que en lengua índica significa pájaro de Dios, al cual no se ve nunca vivo. Vive muy en lo alto del aire, con el cuerpo y el pico parecido a la golondrina, pero adornado de plumas diversas: las que tiene en la cabeza son parecidas al oro puro, y las de la garganta a las de un pato: la cola y las alas son parecidas a las de una pava real.⁵² (Imagen 30)



Imagen 30

A la izquierda, viñeta de un ave del paraíso sin pies (s. XVIII); a la derecha, otra ave del paraíso de *Hortus Sanitatis* de Jean de Cuba [1539]. Imágenes tomadas de Charbonneau-Lassay, *op. cit.*, p. 423-424.

Imagen 31



“Great Bird of Paradise (*Paradisea apoda*)”, ilustración de John Gould, en *Birds of New Guinea and the adjacent Papuan islands, including many new species recently discovered in Australia*, Londres, Henry Sotheran & Co., 1875-88, v. 1, lám. 30. Imagen tomada de <http://australianmuseum.net.au>

⁵² Charbonneau-Lassay, *op. cit.*, p. 424.

La emblemática europea ha reconocido que la especie *Paradisea apoda* (Imagen 31) ha conservado el nombre adquirido desde las leyendas medievales;⁵³ este pájaro representa el “emblema del don divino de una reserva poderosa y concentrada de fuerza espiritual en el alma del cristiano de élite”;⁵⁴ fue también conocido con los nombres de “Ave divina”, “Ave de Dios” y “Pájaro Dios”;⁵⁵ San Paulino de Nola dijo: “cuando germina en nosotros, la semilla de la palabra divina nos transforma en aves”⁵⁶. Toda la connotación religiosa del ave se apoya con el lema “Dios, patria y derecho”, que tuvo entre noviembre de 1876 y hasta abril de 1877 este periódico autodeclarado católico.

⁵³ *Ibid.*, p. 423.

⁵⁴ *Ibid.*, p. 426.

⁵⁵ *Idem.*

⁵⁶ *Ibid.*, p. 428.

Relación entre grupos taxonómicos y temáticas tratadas en los periódicos

La información de las temáticas por grupo taxonómico se obtuvo, al menos 50% de las publicaciones, del cuerpo de obra;⁵⁷ a primera vista se percibe que las temáticas más frecuentes son la política, la información y variedades y la literatura, seguidas de tauromaquia, cultura y arte y deportes (Imagen 32).

Se observa también que las aves aportan 42 títulos con temáticas políticas, cantidad que corresponde a 30% de las aves; Lilia Vieyra menciona que fueron acogidas por los periódicos porque “su vuelo representaba la libertad y la capacidad de llegar a diversos lugares con rapidez”;⁵⁸ en la literatura se nota una leve tendencia al uso de aves pequeñas o pajaritos (passeriformes), ya que de las ocho existentes cuatro pertenecen a ese grupo: dos *Azulejos* (1921 y 1923-1925), *El Colibrí* (1882)⁵⁹ y *El Ruiseñor* (1887); así como también al uso de los titulados *El Búcaro* (gruiformes), siendo literarias dos de las tres publicaciones que llevan este nombre. Dos de los tres halcones y uno de los dos canarios constituyen el grupo de las publicaciones deportivas (Imagen 33).

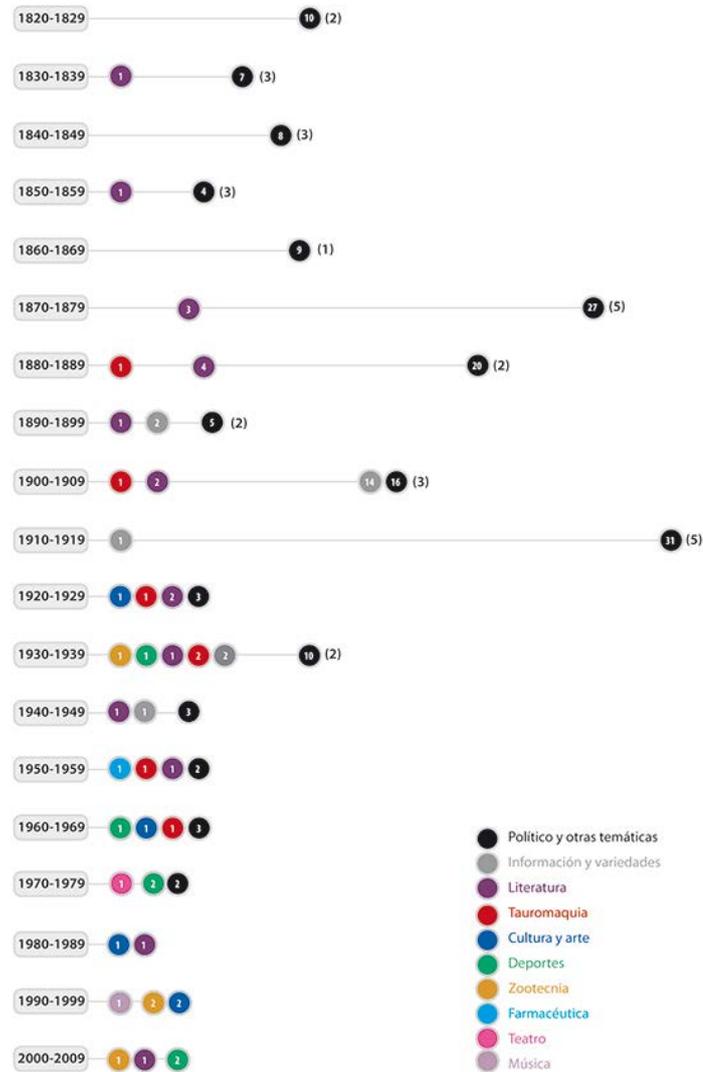
Con los insectos parecen preferirse cuatro temáticas: la política, la información y variedades, la literatura y en un sólo caso la música, como ya se mencionó anteriormente. En la política se detecta una predilección, en primer lugar, por los dípteros, es decir, una cuarta parte (6) de los mosquitos son políticos, al igual que cinco zancudos, cuatro moscas (publicadas entre 1823 y 1902) y tres tábanos. En segundo lugar los himenópteros con siete abejas, seis avispas y jicotes, que

⁵⁷ Para las aves se utilizaron 79 publicaciones, 70 con nombres de insectos, 54 de mamíferos, 31 de animales mitológicos, 21 de arácnidos, tres peces y dos reptiles.

⁵⁸ Vieyra Sánchez, *op. cit.*, p. 203.

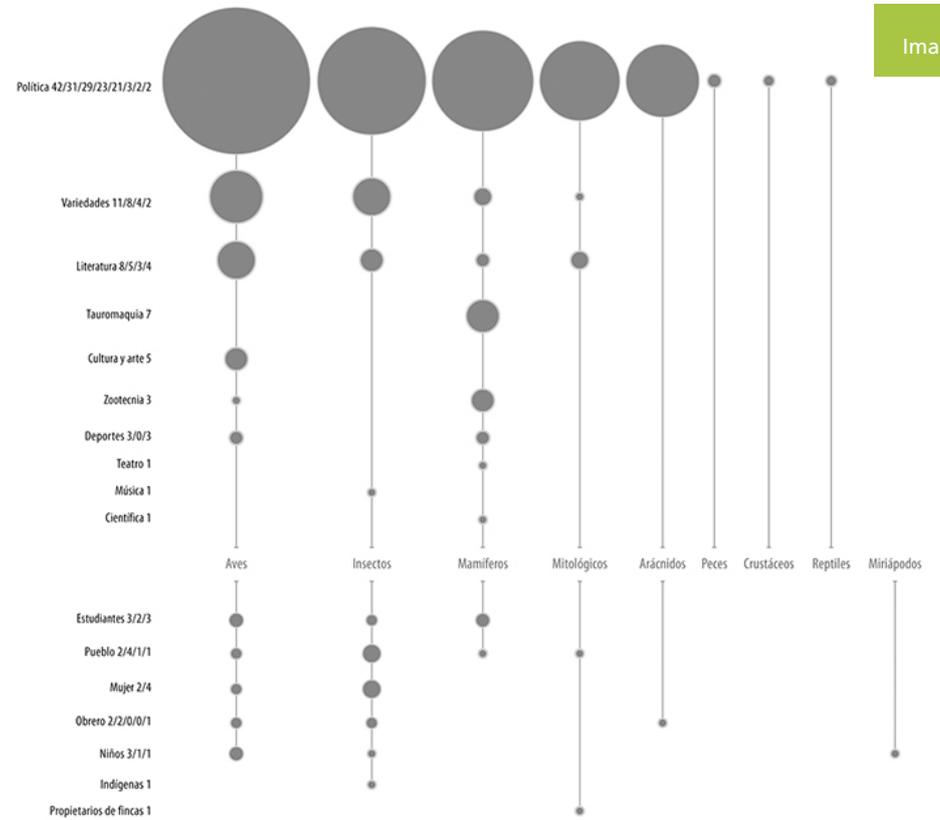
⁵⁹ Vieyra Sánchez también menciona al colibrí como una especie que “inspiró la denominación de periódicos pequeños o de carácter literario, aspecto que relacionó con su belleza”.

Imagen 32



Temáticas anunciadas en periódicos mexicanos con nombres de animales ordenados por década. La cifra entre paréntesis indica el número de títulos que adicionalmente a la política se anunciaban como literarios, clericales o anticlericales, comerciales de variedades, información o anuncios (31 en total). Fuente: Elaborada por el autor.

Imagen 33



Número de periódicos de acuerdo a su taxonomía, dividido por temáticas (parte superior) y público al que iban dirigidos (parte inferior). Fuente: Elaborada por el autor.

corresponden casi a la mitad de los periódicos titulados con estos tres sustantivos, y en tercer lugar, cinco ortópteros, entre grillos, chapulines y mayates. Es de destacar que tres de las cuatro cucarachas son políticas. El primer periódico con nombre de insecto es *La Abeja Poblana*, publicado por el presbítero Juan Nepomuceno Troncoso, en el cual se imprimió el Plan de Iguala el 1º de marzo de 1820.

De los 29 mamíferos, el grupo más relevante es el de los periódicos políticos que recurren al uso de seis monos y changos, cinco gatos, cuatro perros, cuatro toros y toritos, pero aparece una temática exclusiva de los mamíferos como la tauromaquia, que obviamente compete a los toros, aunque en algunas ocasiones ofrece asimismo información sobre deportes; de este último tema se registran tres publicaciones, entre ellas *Puma*, que surge con la idea de diferenciar el deporte universitario, aclarando que no constituye empresa fuera de los parámetros educativos de la Universidad, sino que más bien su

finalidad meramente deportiva no está dissociada de la formación académica, porque a través de ambas se busca el desarrollo integral y armonioso del estudiante [...]. Lo óptimo sería lograr también la formulación complementaria: que todo estudiante de la UNAM pudiese ser, en alguna medida, un deportista.⁶⁰

Relacionados con el área de la zootecnia se publicaron *El Caballo* (1938-1939), *Revista a Caballo* (1995-actualidad) y *La Revista del Borrego* (1997-actualidad); otras siete publicaciones tratan de variedades, y con menor representación de la literatura, que titula acudiendo a diferentes animales.

De los animales mitológicos, 11 de los 28 *fénix* registrados son políticos y 12 de los 15 periódicos que incluyen el nombre del *ahuizote*

también. La literatura se despliega en dos pegasos y dos fénix; estos dos últimos tratan una amplia variedad temática.

Los 21 arácnidos de los que se tiene información hasta el momento tratan temas políticos y una solo es dirigido a los obreros. Tres de los cuatro tiburones y dos serpientes son políticos, desconociéndose las temáticas de los seis restantes; por último, los dos cangrejos existentes son políticos.

Sin embargo, estos periódicos no sólo hacen referencia a las temáticas, sino también al público al que se dirigían, por ejemplo *El Perico. Papel del Pueblo* (1851); *El Borrego. Órgano de la Sociedad de Alumnos del ITESM* (1945-1951) o *La Zorra. Órgano Informativo del Consejo Estudiantil de Ingeniería* (1977); en este grupo en particular se han incluido los periódicos que han sido escritos por estudiantes como *El Grillo*, que empezó a publicarse en 1871, aunque no menciona institución alguna, o como *El Mosquito*, el cual fue creado “con el propósito de dar a conocer a nuestros compañeros, administrativos, técnicos y manuales, de los sucesos más importantes en todos los departamentos de nuestra Escuela Nacional de Maestros”,⁶¹ e invitan al Departamento Técnico de Normales, Departamento Administrativo y Escuela Nacional de Educadoras a colaborar con artículos, notas sociales y otros escritos considerados para la publicación.⁶²

En esa misma década del 70 curiosamente también aparecen los que se dirigen a los Niños, al obrero y a la mujer: *El Periquito. Periódico de los Niños* (1870-1874), *La Abeja. Periódico Dirigido a la Instrucción de Artesanos y Obreros* (1875) y *La Golondrina. Semanario de las Señoritas, Amenidades, Ciencias y Literatura*. En 1915 se publica el *Pica-pica. Defensor de la Clase Media*; en 1925, *El Perico. Periódico que Interesa a Todos*; en 1951, *Fénix. Órgano de la Unión de Proprietarios de Fincas Urbanas de la Ciudad de Veracruz*, y en 1960 *La Hor-*

⁶⁰ *Puma*. México, UNAM, Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, núm. 49, del 28 feb. al 6 mar. 1976, p. 2.

⁶¹ “Editorial”, en *El Mosquito. Órgano Informativo: Técnicos, Administrativos y Manuales / Escuela Nacional de Maestros*. México: La Escuela, núm. 1, dic. 1972, p. 1.

⁶² *Idem*.

miga. Vocero de la Juventud Chintolola,⁶³ que buscó la integración de jóvenes nativos residentes en Azcapotzalco. La mayor variedad, en términos de público, se observa en los insectos y en las aves.

Algunos otros periódicos mencionan la cobertura geográfica, como es el caso de *El Fénix. Periódico Libre y Soberano de Guerrero* (1824), *El Caballo Bayo. Semanario Provincial* (1961) o *El Canario de Coyoacán* (1991). De todo esto, lo que se ofrece es un panorama general, teniendo en cuenta las especificaciones que se aprecian en los subtítulos; así, entonces, otra información se puede obtener de los cruces del público objetivo o la cobertura geográfica con los contenidos, ampliando y precisando con mayor detalle las estimaciones mencionadas.

Nombres adquiridos de la fauna circundante

Carmen Morales explica la manera en que se hace necesaria la zoología como ciencia auxiliar de la historia, al ser una herramienta “de contraste de datos que permitiría obtener una información más fiable y precisa”⁶⁴ que la recuperada de las fuentes tradicionales. En este apartado se expone cómo a partir de la biología se ha influenciado la titulación de periódicos, a partir de dos temas relacionados con los animales: por un lado su hábitat, para lo que se recurrió al estudio de la biodiversidad y, por otro, a las características de las publicaciones.

Influencias de la distribución geográfica del animal

Es probable que por influencia de la fauna circundante, los editores de la prensa periódica se identifiquen y seleccionen alguna de esas espe-

⁶³ El significado chintololo se debe a los vocablos náhuatl, chinto-indio, lolo-cadera. Particularidad de los tepanecas que sentaron su reinado hace varios siglos. Tomado de *La Hormiga. Expresión de la Verdad*. México. [s. n.], núm. 32, 15 mar. 1963, p. 3.

⁶⁴ Dolores-Carmen Morales Muñiz, “Zoohistoria: Reflexiones acerca de una nueva disciplina auxiliar de la ciencia histórica”, en *Espacio, Tiempo y Forma*, S. III, Hf Medieval, t. 4, 1991, p. 368.

cies para titular los periódicos; en breve se expondrán algunas de estas coincidencias que pueden haber inspirado la titulación de periódicos. Para esta aproximación se usan investigaciones que reportan resultados contemporáneos, lo cual implica que eventualmente no se correspondan las especies con los periódicos del siglo XIX, por motivos que competen a la ecología de poblaciones o demoeología; basta saber que esta área de la biología “se encarga del estudio de las causas que determinan la abundancia de una o varias especies en una localidad. Esto implica conocer, no solamente una población, sino cómo y por qué este número cambia con el tiempo”.⁶⁵ Estos cambios, en su dinámica, radican en que “todo organismo vivo se ve afectado por las condiciones (cambiantes) del medio físico, la competencia por recursos (tanto por miembros de la misma especie como entre especies diferentes), la presencia de depredadores, parásitos y enfermedades, etc.”,⁶⁶ así como por las transformaciones hechas por el hombre, como el cambio de uso del suelo, la construcción de infraestructura, los incendios forestales y la sobreexplotación de los recursos naturales, entre otras.⁶⁷

Jicote

El término Jicote proviene del náhuatl *xicotli*, que significa avispa cimarrona; es una especie de “avispa muy brava y harto aguerrida, que hace su casa en agujeros de la tierra y posee un aguijón con el cual infiere heridas muy dolorosas”.⁶⁸ Según Andrés Santamaría, jicote es el nombre vulgar de una especie del género *Bombus*.⁶⁹ Los cuatro

⁶⁵ Miguel Franco, “Ecología de poblaciones”, en *Ciencias*, núm. 4, 1990, p. 4, tomado de <http://www.ejournal.unam.mx/cns/espno04/CNSE0402.pdf> [Consulta: 3 feb. 2011].

⁶⁶ *Ibid.*, p. 8.

⁶⁷ Semarnat, *Informe de la situación del medio ambiente en México*, cap. 4. “Biodiversidad”, p. 152-153, tomado de http://app1.semarnat.gob.mx/dgeia/informe_2008/00_intros/pdf.html [Consulta: 3 feb. 2011].

⁶⁸ Muñoz Mendoza, *op. cit.*, p. 296.

⁶⁹ Andrés Santamaría. *Diccionario de sinónimos, antónimos e ideas afines*. México: Ramón Sopena, 1978, p. 635.

periódicos con este nombre provienen de tres zonas de la república: Jalisco (1871 y otro publicado en 1911), México (1875-1876) y Sinaloa (1933-1934), en las cuales existen en común las especies *B. diligens*, *B. ephippiatus*, *B. weisi* y *B. steindachneri*; esta última es endémica de México; sin embargo, existen otras especies en cada una de estas zonas que también podrían ser la especie inspiradora de los títulos.⁷⁰ En las ilustraciones interiores de *El Jicote* se encuentran representaciones que reflejan la similitud entre el insecto y su representación, detallando el volumétrico y peludo cuerpo, las alas venosas y las líneas negras del abdomen (Imagen 34).

Imagen 34



A la izquierda, *Bombus ephippiatus*. Fotografía tomada de <http://www.flickr.com/photos/ricaayala/>
A la derecha, detalle de una ilustración interior de *El Jicote*, Jalisco, [s. n.], 11 jun. 1871. Imagen tomada de Rafael Barajas Durán, *Posada Mito y mitote. La Caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla*. México: FCE, 2009, p. 39.

⁷⁰ Alberto H. Abrahamovich, Norma B. Díaz and Juan J. Morrone, "Distributional Patterns of the Neotropical and Andean Species of the Genus *Bombus* (hymenoptera: apidae)", en *Acta zoológica mexicana*, núm. 20, 2004, p. 103-106, 109, 111-113. En este mismo documento se reportan para Jalisco, además, *B. brachycephalus*, *Bombus* (Ds.) *macgregori*, *B. huaeri*, *B. huntii*, *B. mexicanus*, *B. pennsylvanicus*. Para el Distrito Federal figuran, además, las especies *B. haueri*, *B. pennsylvanicus*, *B. fervidus* y *B. rufocinctus*.

Chapulín

Este término tiene su origen en el nahua *chapolin*. Casi exclusivo en México, existe un género de chapulines denominado *Sphenarium*, al cual pertenecen tres especies que pudieron ser inspiración para los periódicos que llevan este nombre; para el de 1881 pudo ser la especie *Sphenarium histrio*, que se encuentra más al sur de México (Oaxaca, Tabasco y Chiapas) hasta Guatemala, misma especie que se utiliza como alimento; para el publicado en 1953 podría ser la *Sphenarium mexicanum*, que se distribuye en los estados de Veracruz, Oaxaca y Chiapas, o la *Sphenarium magnum*, de la cual sólo se registran especímenes colectados en la localidad de Santo Domingo, Oaxaca.⁷¹

Imagen 35



Distribución en México de las ocho especies más peligrosas del género *Centruroides*. Imagen tomada de *Vacunación Hoy*, vol. 15, núm. 87, ene.-feb. 2008, p. 86. En el mapa el negro señala las regiones donde habita el *Centruroides pallidiceps* y el *Centruroides sculturatus* (Sinaloa); y el *Vejevovis mexicanus* (ciudad de México).

⁷¹ "Pyrgomorphidae o chapulines de los arbustos", tomado de <http://www.queretaro.gob.mx/sedeac/Cesaveq/IX.pdf>, p. 54.

Mayate

El Mayate (1888) proviene de un escarabajo que toma su nombre del náhuatl *mayalt*, haciendo alusión a la especie *Hallorinadugessii*⁷² (este género fue renombrado como *Allorhina*, Imagen 45), cuya distribución cobija también a Veracruz.⁷³ Pero también en México existe un mayate negro (*Rhynchophorus palmarum*) que figura como una de las especies de coleópteros comestibles en algunas zonas de Chiapas, Guerrero, Jalisco y Oaxaca,⁷⁴ aunque de esta especie no se encontró ningún documento que ligara la especie con Veracruz, puede existir la posibilidad de que la relación del periódico y el nombre sea por motivos gastronómicos.

Alacrán

En la actualidad se estima “que 30.3% del territorio mexicano, en donde además habita 36.8% de la población humana, es considerada como zona alacranígena”.⁷⁵ Entre los alacranes considerados altamente tóxicos está el género *Centruroides*, que se distribuye en gran parte del territorio mexicano, entre las Sierra Madre Occidental y el océano Pacífico, y desde Sinaloa hasta Oaxaca, como se observa en la Imagen 35. En la prensa mexicana existen 29 alacranes y escorpiones, algunos de los cuales coinciden con la distribución geográfica del género *Centruroides*, que se distingue por tener color amarillo claro, manchas oscuras en el dorso que le da aspecto rayado, pinzas delga-

das y largas, segmentos de la cola cilíndricos y rectangulares, con un aguijón grande y curvo en la punta; mide cerca de 6 cm.⁷⁶ En el estado de Sinaloa habitan el *Centruroides pallidiceps* y el *Centruroides sculpturatus*, que pueden ser las especies inspiradoras de las publicaciones allí editadas; Puebla es zona del *Centruroides limpidus*, mientras que las dos publicaciones de México pueden estar inspiradas en el *Vejevís mexicanus*, especie no considerada nociva para el ser humano. Para Yucatán se ha reportado 64.15% del *Centruroides gracilis* o alacrán negro y 32.07% del *Centruroides ochraceus* o alacrán güero.⁷⁷

Los alacranes se dividen en dos grupos: aquellos cuyo veneno produce solamente una reacción local y aquellos cuyo veneno puede ser letal para el ser humano, siendo más frecuentes las picaduras en la primavera y el verano, épocas en las que el artrópodo está en celo, se reproduce y se acentúa más su toxicidad, requiere mayor alimentación y es más activo fuera de su madriguera.⁷⁸ Casualidad o no, dos alacranes capitalinos (1899-1900? y 1911) publicaron su primer número en agosto de 1899 y el 20 de junio de 1911, respectivamente, coincidiendo con las épocas de mayor presencia. Es tan representativo este animal que existe “un extenso surtido de artículos, como son: llaveros, ceniceros, alhajeros, hebillas, relojes, portalápices, servilletteros, botellas de licor, destapadores, cuadros y hasta playeras con estampado de alacrán”.⁷⁹

⁷² Santamaría, *Diccionario de sinónimos...*, p. 707.

⁷³ Tomado de <http://www-museum.unl.edu/research/entomology/Guide/Scarabaeoidea/Scarabaeidae/Cetoniinae/Cetoniinae-Tribes/Gymnetini/Allorhina/Allorhina.html> [Consulta: 28 feb. 2010].

⁷⁴ Julieta Ramos-Elorduy y José Manuel Pino Moreno, “Los Coleóptera comestibles de México”, en *Anales del Instituto de Biología*, Universidad Nacional Autónoma de México, Serie Zoología 75(1): 149-183, 2004, p. 165-166.

⁷⁵ Iván Renato Zúñiga Carrasco, Janett Caro Lozano, Marcelino Esparza Aguilar *et al.*, “Alacranismo: enfoque clínico y epidemiológico para el personal de salud”, en *Vacunación Hoy*, vol. 15, núm. 87, ene.-feb. 2008, p. 86.

⁷⁶ A. Alagón, C. Carrillo, A. Chávez-Haro *et al.*, “Alacranismo”, en *Práctica Médica Efectiva*, vol. v, núm. 1, ene. 2003, p. 2.

⁷⁷ Miguel A. Pinkus-Rendón, Pablo Manrique-Saide, Hugo Delfín-González, “Alacranes sinantrópicos de Mérida, Yucatán, México”, en *Revista Biomédica*, vol. 10, núm. 3, jul.-sep. 1999, p. 154.

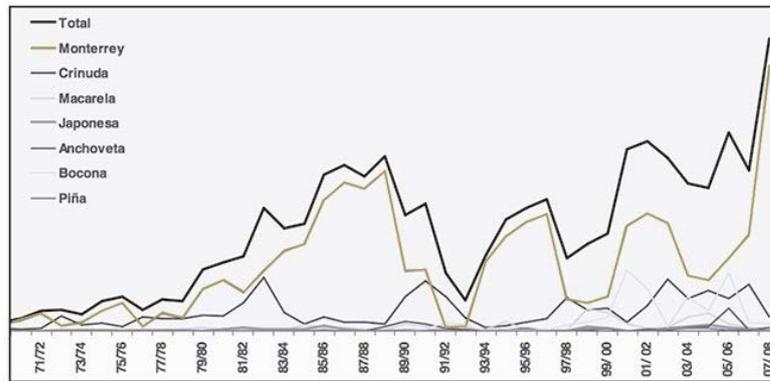
⁷⁸ Zúñiga Carrasco *et al.*, *op. cit.*, p. 87.

⁷⁹ “El Alacrán: distinción de un pueblo”, en *El Siglo de Torreón*, 28 jun. 2003.

Sardina

Entre 1998 y 2007, en Sinaloa, la sardina ha sido la segunda especie de mayor producción pesquera (excepto en 2000, 2001, 2006 y 2007),⁸⁰ después de los atunes; es la más importante dentro de la producción nacional al ocupar el primer lugar, con poco más de 40% de producción pesquera entre las 58 especies que se explotan,⁸¹ y ocupa el sexto lugar, en el ámbito mundial, en la producción de esta especie.⁸²

Al observar las capturas históricas (1969-1970 y 2007-2008) se observa que en temporada de pesca la sardina monterrey (*Sardinops sagax*) es la especie más numerosa, seguida muy de lejos por la sardina crinuda, que en algunas ocasiones llegó a superarla en número, como se observa en la Imagen 36;⁸³ aun así, mantiene su superioridad numérica, por lo que puede ser esta especie la inspiradora de *La Sardina*, publicada en 1889.



Capturas históricas de pelágicos menores en el golfo de California (1970-2008).
Imagen tomada de Nevárez Martínez, *op. cit.*, p. 2.

⁸⁰ Sagarpa, *Anuario Estadístico de Acuacultura y Pesca* 2007, p. 76. Tomado de http://www.conapesca.sagarpa.gob.mx/wb/cona/12_de_agosto_de_2009_mazatlan_sin [Consulta: 5 feb. 2011].

⁸¹ *Ibid.*, p. 20.

⁸² *Ibid.*, p. 180.

⁸³ Manuel O. Nevárez Martínez, *Reclutamiento y biomasa de la sardina monterrey (Sardinops sagax) en el Golfo de California, México*, en el marco del XVII Taller del Comité Técnico de Pelágicos Menores. Guaymas, Sonora, México, 10-12 jun. 2009. Tomado de www.inapesca.gob.mx/portal/.../Nvarez-Martinez_TPM2009.pdf [Consulta: 5 feb. 2011].

Coralillo

México ocupa el primer lugar en el continente americano en diversidad de serpientes venenosas con 68 especies, de las cuales 17 son coralillos verdaderos de los géneros *Micruroides* y *Micrurus*.⁸⁴ El estado de Nuevo León es, particularmente, hábitat de 59 especies de serpientes, entre las cuales se menciona una coralillo verdadera (*Micrurus tener*) y cinco falsas coralillos (*Rhinocheiluslecontei*, *Diadophispunctatus*, *Lampropeltisalterna*, *Lampropeltistriangulun* y *Lampropeltismexicana*).⁸⁵

Al hacer la búsqueda de los cuatro géneros (*Diadophis*, *Rhinocheilus*, *Lampropeltis*, *Micrurus*) en la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio) se obtuvo información sobre la distribución geográfica para ocho especies. De estas, dos se ajustan a las áreas geográficas (Imagen 37) concernientes al origen de los dos periódicos titulados *El Coralillo* (1911, México D. F.; 1975-1978, Monterrey); así, se tiene que la serpiente coralillo de Texas (*Micrurus tener*) y la culebra real coralillo (*Lampropeltis triangulum*) se encuentran en el área geográfica de interés (Imagen 38). En este caso particular no se encontraron documentos sobre especies de coralillo, lo que deja a estas dos como posibles inspiradoras del título.

En las representaciones encontradas en los periódicos no se pone mucho énfasis en los característicos anillos de esta especie, si bien son insinuados en la publicación de Monterrey. *El Coralillo de Nuevo León* es una caricatura en la que puede verse la expresión en su cara, con un movimiento sugerido por las líneas que por norma así lo indican; la gráfica muestra como si el animal tuviera dos pares de colmillos y exhibe el aguijón de la cola en señal de advertencia; lo usual es que esta víbora se enrolle metiendo su cabeza en el suelo, aunque no se muestra así en la Imagen 39.

⁸⁴ Miguel A. de la Torre Loranca, Gustavo Aguirre León y Marco A. López Luna, "Coralillos verdaderos (serpientes: *Elapidae*) y coralillos falsos (serpientes: *colubridae*) de Veracruz, México", en *Acta Zoológica Mexicana*, núm. 22-23, 2006, p. 12.

⁸⁵ David Lazcano Villarreal. *Listado actualizado de la herpetofauna para el estado de Nuevo León*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León, p. 8. Tomado de http://www.fcb.uanl.mx/esp/herpetologia/files/Listado_NL_.pdf [Consulta: 5 feb. 2011].

Imagen 37



Áreas potenciales de distribución de las especies *Lampropeltis triangulum* y *Micrurus tener*.
Imágenes tomadas de <http://www.conabio.gob.mx/> Tomados de <http://www.conabio.gob.mx/>



A la izquierda, *Lampropeltis triangulum*; a la derecha, *Micrurus tener*.
Imágenes tomadas de <http://www.conabio.gob.mx/>

Imagen 38



Arriba, *El Coralillo*, México, D. F., [s. n.], 1911. Abajo, *El Coralillo de Nuevo León*, Monterrey, N. L., [s. n.], 1975-1978. UNAM, HNM.

Imagen 39

Chompipe

Algunos de los apelativos dados al pavo en México son *huexolotl*, *jolote*, *cocono*, *pípila*, *totol*, *turkey*, *turquía*, *guajolote* y *chompipe*;⁸⁶ estos dos últimos nombres están presentes en el cabezal de dos periódicos en Oaxaca (1848-1849) y Chiapas (1964-1978). Su distribución va desde el sureste de la república mexicana hasta Guatemala, en la península de Yucatán;⁸⁷ influye históricamente en esta última zona desde que el animal fue domesticado por los mayas y los aztecas, y constituyen una importante fuente de alimento (Imagen 40) y una base fundamental para su economía, al ser usados incluso para el pago del tributo real;⁸⁸ en la actualidad es la zona que más guajolotes produce.

⁸⁶ *Ibid.*, p. 3.

⁸⁷ Raúl Valdez Azúa, "Los animales domésticos", en *Arqueología Mexicana. Los Animales en el México Prehispánico*, vol. vi, núm. 35, p. 35.

⁸⁸ "Situación actual y perspectiva de la producción de carne de guajolote (pavo) en México 2006", en *Claridades Agropecuarias*, núm. 161, ene. 2007, p. 3.

Imagen 40



Un *pochteca* en los preparativos de un banquete de feliz retorno con un guajolote como manjar. Imágenes del Códice Florentino, lib. IX, fj. 27v, reprografías de Gerardo González Rul., tomadas de *Arqueología Mexicana*, ed. especial, núm. 18, p. 50.

Una de las características más importantes de esta especie es el dimorfismo sexual; durante el cortejo, el macho atrae a la hembra con sonidos y luego se esponja, elevando sus plumas y abriendo la cola en abanico; esta diferencia se hizo explícita en el cabezal y en un verso publicado con motivo del cumpleaños de la publicación:

Y que se esponje su plumaje,
y muchos años viva,
mas ya no nos haga maje
hablando de rotativas...⁸⁹

La especie que inspiró esta publicación fue el *Meleagris gallipavo* (Imagen 41) que, así como otras autóctonas, fomentó el nacionalismo de los redactores.⁹⁰

Imagen 41



A la izquierda, Guajolotes hembra y macho. Imagen del Códice Florentino, fotografía de Marco Antonio Pacheco, tomada de *Arqueología Mexicana. Los Animales en...*, op. cit., p. 34. A la derecha, grabado de *El Chompipe*, Malpaso, Chis., [s. n.], 1964-1978. UNAM, HNM.



⁸⁹ "Cumpleaños chompipero", en *El Alacrán: Periódico de Combate*. Comalcalco, Tab., Aurora, núm. 1018, 23 feb. 1992, p. 5.

⁹⁰ Vieyra Sánchez, op. cit., p. 203.

Quetzal

Este animal se localiza al sur de México y Centroamérica, su nombre proviene del náhuatl *quetzalli*, que significa plumón verde; corresponde a la especie *Pharomachrus mocinno*, ave que dio título a *El Quetzal Tabasqueño*, un periódico decente, pulcro, distinguido, de elevados ideales e ilustre linaje;⁹¹ su plumaje divino e inmaculado, en especial las plumas de la cola, se utilizaban "en posición vertical (*quetzalli*) como adorno de mucho valor en plumajes o en la parte superior de los penachos",⁹² que hacían parte del atavío de dioses como Xochiquetzal, el viejo dios maya L (Imagen 42)⁹³ y Moctezuma. Para los zapotecos significaba alhaja, joya, embellecimiento de la vida, era garantía de riqueza, plenitud y fertilidad.⁹⁴



El *quetzal* era insignia de gobernantes (tlatoque) y el ave más codiciada y venerada en Mesoamérica. Imagen tomada de Guilhem Olivier, "Los animales en el mundo prehispánico", en *Arqueología mexicana. Los Animales en...*, op. cit., p. 8.

Jaguar

Gerardo Ceballos, investigador del Instituto de Ecología de la UNAM, comenta que el jaguar habitaba desde Tamaulipas y Sonora, a lo largo de las planicies costeras tropicales, hasta la península de Yucatán y Chiapas; menciona también que cuando llegaron los españoles había unos 22 mil jaguares.⁹⁵ El término proviene de "una voz guaraní que significa *el que mata de un salto*"; los españoles lo nombrarán tigre porque estaban más familiarizados con la figura de éste y desconocían

⁹¹ Santamaría, *El periodismo en Tabasco...*, p. 217.

⁹² Eduard Seler. *Las imágenes de animales en los manuscritos mexicanos y mayas*. México: Casa Juan Pablos, 2008, p. 137.

⁹³ Guilhem, op. cit., p. 12.

⁹⁴ *Ibid.*, p. 137 y 141.

⁹⁵ "Conservar al jaguar protegería a la flora y fauna de las selvas mexicanas", sección Ciencia de <http://noticias.universia.net.mx> [Consulta: 31 ene. 2011].

al leopardo, que es más parecido.⁹⁶ Los antiguos mayas creían que el dios sol se convertía en jaguar al viajar por el inframundo en la noche y vencer a Xilbalbá, para que despuntara un nuevo día.⁹⁷

El jaguar ha disminuido en 60% y quedan menos de 5 000 en todo México; es perseguido por cazadores que coleccionan su piel como símbolo de poder, fuerza y liderazgo;⁹⁸ aun así, este animal que vive en Tabasco dio lugar, en 1989, a la única publicación que lleva su nombre y que en la actualidad se encuentra aún en circulación.

Murciélago

Oaxaca es una zona sobresaliente por la riqueza en especies que posee (Imagen 43), y los mamíferos son un grupo favorecido, al concentrar 60.87% de las 138 especies de quirópteros registradas en el país.⁹⁹ Dada la diversidad de murciélagos, es difícil establecer siquiera algún posible género para estas publicaciones oaxaqueñas tituladas *El Murciélago* (1878 y 1878-1879); es tal el impacto del animal que incluso en Monte Albán figura un dios zapoteco murciélago asociado a la fertilidad y el maíz (Imagen 44).

Imagen 43



Mapa de la distribución de quirópteros. Las zonas de mayor concentración de especies de murciélagos se muestran en tono oscuro. Imagen tomada de Gerardo Ceballos et al., "The Mammals of México: Composition, Distribution, and Conservation", en *Occasional Papers*, Museum of Texas Tech University, núm. 218, 18 dic. 2002, ap. <http://biolambiental.posgrado.unam.mx/pdf/Mexico.comopaismegadiverso14.pdf>.

⁹⁶ Muñoz Mendoza, *op. cit.*, p. 382.

⁹⁷ "El jaguar en México: antes dios, hoy felino perseguido", en *National Geographic en español*, 1 abr. 2009, tomado de <http://ngenespanol.com/2009/04/el-jaguar-en-mexico-antes-dios-hoy-felino-perseguido-articulos/>

⁹⁸ *Idem*.

⁹⁹ José L. García-García, Ana M. Alfaro E. y Antonio Santos-Moreno, "Registros notables de murciélagos en el estado de Oaxaca, México", en *Revista Mexicana de Mastozoología*, núm. 10, 2006, p. 88.



Dios murciélago sacrificando a un hombre. Imagen del Códice Fejérváry-Mayer, lám. 39, tomada de *Arqueología Mexicana*, ed. especial, *op. cit.*, p. 101.

Imagen 44



Imagen 45

Diferentes especies animales que pudieron influir en la selección de títulos para los periódicos, y estados de la república mexicana de donde provienen*. Imágenes tomadas de <http://www.angelfire.com/tx4/scorpiones/buthidae.html>. (1); <http://www.conabio.gob.mx/> (2 y 3); http://portal.nfdri.re.kr/oceanlife/search/moreinfoview.jsp?mf_tax_id=MF0006476 (4); <http://www.flickr.com/photos/ricaayala/> (5); <http://www.discoverlife.org/> (6); <http://biovetaria.com/antivenom/scorpion-antivenom/> (7); <http://www-museum.unl.edu/> (9); <http://ibc.lynxeds.com/> (10); [http://www.mac-ro-world.cz/image.php?id_foto=695&gal=16\(11\)](http://www.mac-ro-world.cz/image.php?id_foto=695&gal=16(11)); <http://www.birdswallpapers.net/es/id/40117/guajolote-mexicano-o-pavo-americano.html> (12). Fuente: Elaborada por el autor.

Características del animal como concepto para el perfil de una publicación

Desde la época medieval se pueden inferir las relaciones de la sociedad con la naturaleza, ya que el animal “aclararía parte de los comportamientos sociales al revelar la mentalidad de quienes lo situaron dentro de un contexto cultural primordialmente simbólico”.¹⁰⁰ Trataremos de hacer entender por qué se citan los animales, cuál es la intención de poner un nombre así a un periódico y, sobre todo, ver qué aspectos de los animales se están privilegiando y, por ende, reflejando en el funcionamiento social que pretenden simbolizar con el periódico.

Existen al menos cuatro puntos clave que dejan entrever situaciones en las que los animales son requeridos para tomar sus características y proyectarlas en un periódico o un grupo social, para motivar la creación de otros, hacer del periódico una fábula o para desmitificar alguna relevancia taxonómica.

Características del animal proyectadas al periódico o a un grupo social

Al elegir el nombre de un animal se genera la proyección de algunas de sus características, en primera instancia sobre la publicación, y desde allí a un grupo humano o a una posición política. En palabras que los mismos redactores utilizan para referirse a sus periódicos, se observa la animalización que de ellos se hace, por ejemplo, cuando *La Pulga* (1851) describe al insecto como “picante, incansable, molesto, nuestro periódico debe ser lo mismo *favente Deo*”,¹⁰¹ o al anunciar que

¹⁰⁰ Dolores-Carmen Morales Muñiz, “Zoohistoria: Reflexiones acerca de una nueva disciplina auxiliar de la ciencia histórica”, en *Espacio, Tiempo y Forma*, S. III, Hf Medieval, t. 4, 1991, p. 379.

¹⁰¹ “Introducción”, en *La Pulga. Periódico Chiquito pero Picoso*. Querétaro, Imprenta de F. Frías, núm. 1, 19 jun. 1851, p. 1-2, p. 1.

“nuestro bicho”¹⁰² tendrá un cambio en los días y horas de publicación, o como *La Tarántula*, que habla de “la aparición de nuestro animalejo”¹⁰³ y que entiende su relación con otras publicaciones como con semejantes, es decir, entre animales:

Decididamente somos unos animales...

¡Ya lo habéis visto!

Solo nos falta haceros ver, que somos unos animales muy duros para esto de sincerar nuestra verdadera índole.

Y en esto nos parecemos nosotros, pobres sabandijas, á aquellas que brotan de las hendiduras durante el mal tiempo.

Tememos ser aplastados á nuestra aparición, por otros animales.¹⁰⁴

Hubo redactores que hicieron aplaudir a su publicación “con cuantas manos y pies tiene nuestra *Tarántula*”;¹⁰⁵ otras transfirieron el tamaño, como lo hizo *El Mosquito Mexicano* (1834) al tomar el título “no por lo que mortifica este animalito con sus piquetes, sino por la pequeñez de su individuo”,¹⁰⁶ y *El Mosquito* (1911) utilizó ese argumento pero para relacionarlo con la humildad a la que aspira la publicación, rehuendo así cualquier tipo de grandeza.

Un segundo tipo de traspaso de características resulta cuando pasan de la publicación a un grupo humano, como un equipo de trabajo o un equipo deportivo, como se constató en dos publicaciones deportivas; la primera, especializada en lucha libre y titulada *El Halcón* (1972), enlistó una serie de características que los responsables de la selección de ese nombre encontraron en el ave y que nominalmente traspasaron a su

¹⁰² “A nuestro lectores”, en *La Tarántula. Periódico Joco-Serio y con Caricaturas*, México, Imprenta de *La Tarántula*, núm. 2, 10 nov. 1868, p. 3.

¹⁰³ “Chismes”, en *idem*.

¹⁰⁴ “Introducción”, en *ibid.*, núm. 1, 7 nov. 1868, p. 1.

¹⁰⁵ “Reunión popular”, en *ibid.*, núm. 3, 13 nov. 1868, p. 2.

¹⁰⁶ “Prospecto”, en *El Mosquito Mexicano*, México, Impreso por Tomás Uribe y Alcalde, 1834.

equipo de trabajo: “una máquina volante, ligera, sólida como nuestro reporteros, cronistas y fotógrafos. *El Halcón* es un motor potente, como nuestra Corporación y porque *El Halcón* está adaptado, como todo nuestro equipo de trabajo, para la visión a gran distancia”.¹⁰⁷

La otra publicación fue propuesta por el entrenador de fútbol americano Roberto *El Tapatío* Méndez, quien adjudicó el sobrenombre de *Pumas* a la escuadra universitaria porque estaba convencido de que el felino tenía conductas y semejanzas físicas compatibles con sus jugadores: “fuerte, agresivo, valiente, rápido e inteligente. Además, los pumas, que no son grandes de tamaño, salen airosos de confrontaciones con rivales mayores, gracias a su agilidad y astucia”.¹⁰⁸

Pero las características del animal pueden pasar del periódico a calificar la ideología política que encabeza, y ese proceso puede darse por personas ajenas a la publicación, como le sucedió al periódico liberal *El Cangrejo* (1848) cuando *El Cuervo*, una de sus publicaciones rivales, interpretó su modo de desplazamiento como una tendencia verdaderamente retrógrada:

Sus pasos siempre tortuosos jamás le dejan ir por un camino derecho, ni menos puede levantarse como nosotros en el aire, y separarse del suelo inmundado en que habita. Y aunque es tan audaz que se atreve aun a los héroes y semidioses sólo puede morderles los pies, ejerciendo toda su malignidad en la parte más baja y menos noble del cuerpo humano.¹⁰⁹

Al aportar un nuevo significado, como es la falta de rectitud en sus recorridos, opiniones o posturas políticas, estas se tornan también arcaicas.

¹⁰⁷ *El Halcón*: *Sólo Lucha Libre*, Toluca, Organización Editorial de Publicaciones S. A., núm. 1, 25 jul. 1972.

¹⁰⁸ “Símbolos”, tomado de <http://corazonpuma.com/simbolos.html> [Consulta: 15 oct. 2010].

¹⁰⁹ *El Cuervo*, t. 1, núm. 6, 13 feb. 1848, p. 2, consultado en Lilia Vieyra Sánchez, “Significado y tradición: los nombres de los periódicos del siglo XIX”, en *Tipos y caracteres: La prensa mexicana (1822-1855)*. México: UNAM, 2001, p. 68.

La motivación que algunos animales ejercen para la creación de otros

Este punto trata sobre la existencia de periódicos que han surgido por relaciones con otros, ya sea una relación de parasitismo, como se da entre la pulga y el ser humano, o en términos de enfrentamiento entre congéneres. Acerca de *La Pulga* (1885), un periódico de oposición publicado en San Luis Potosí, se comentó que “con ese nombre ha aparecido un periodiquito que se propone picar a D. Carlos Díez Gutiérrez, con el desinteresado objeto de sacarle la sangre”,¹¹⁰ como quien dice, con el propósito de lastimar e importunar a algún “mamífero”, en esta ocasión, al mencionado gobernador.

El segundo caso se conoció en 1874, cuando el periódico opositor *El Perro* combatió la candidatura de Manuel Muro, a quien denunciaban por abusos cometidos en nombre del partido liberal;¹¹¹ este hecho estimuló la presencia de otro animal, esta vez de su misma especie, generando una participación democrática; el segundo periódico fue titulado *El Perrito*, utilizando un diminutivo con el que quizá quería hacerse ver como un contrincante menor pero, tras entablar “entre ambos un concierto de ladridos o pleito de perros”,¹¹² el último, más bravo, “siguió ladrando”¹¹³ tras lograr la desaparición de *El Perro* en ese mismo año. Otra mención menor apareció en *El Tábano* (1932), que se anunció como “animal que pica a las bestias”,¹¹⁴ pero no hizo explícito el grupo que este calificativo define.

¹¹⁰ Montejano y Aguiñaga, *op. cit.*, p. 236.

¹¹¹ Cordero Torres, *op. cit.*, p. 161.

¹¹² *Ibid.*, p. 163.

¹¹³ *Idem.*

¹¹⁴ *Ibid.*, p. 225, 593.

El papel del periódico como fábula

Este punto se relaciona con la función que los periódicos asumen al tomar el antiguo lugar de la fábula, siendo composiciones literarias que “por medio de la ficción y personificación en seres irracionales de situaciones humanas, se persigue una enseñanza útil o moral”;¹¹⁵ Juan Cascajero menciona también que la fábula dice cómo es la sociedad humana y cómo hay que comportarse:

Generalmente, a través del mundo animal, refleja un mundo humano en conflicto permanente, solo, abandonado a sí mismo, sin la protección de la justicia divina o humana, sin creer en la historia ni en el progreso, porque la vertebración de la sociedad sólo se articula en torno al más violento antagonismo basado en el interés. La vida humana, en ese contexto, no es otra cosa que lucha y combate, donde no existen otras posibilidades que las de vencer o ser vencido.¹¹⁶

El hecho de que la mayoría de estos periódicos, en especial los que han tratado temas políticos, finalicen porque ha ganado o perdido las elecciones su candidato, por clausuras efectuadas a causa de la infracción de leyes de prensa o por decomisos de las imprentas, hace pensar que estos periódicos, al igual que las fábulas, recurren a la violencia, específicamente al tema del triunfo de la fuerza, casi siempre instrumento de opresión¹¹⁷ pero, a diferencia de las fábulas que recomiendan la sumisión del pueblo, los periódicos incitan a la denuncia, a la protesta e incluso al castigo, es decir, a llegar hasta las últimas consecuencias.

Sobre las advertencias se puede mencionar *El Tecolote* (1876), que hizo disparar una reunión al batir sus alas,¹¹⁸ porque el animal graznaba

¹¹⁵ Juan Cascajero, “Lucha de clases e ideología: introducción al estudio de la fábula épica como fuente histórica”, en *Gerión. Revista de Historia Antigua*, Universidad Complutense de Madrid, núm. 9, 1991, p. 17.

¹¹⁶ *Ibid.*, p. 36.

¹¹⁷ *Ibid.*, p. 37.

¹¹⁸ “El primer canto de *El Tecolote*”, en *El Tecolote. Periódico Independiente*, México, Imprenta de *El Tecolote*, núm. 1, 25 jun. 1876, p. 2.

“imitando una especie de carcajada y ofrecía á los conjurados aparecerseles una de estas noches en alguna redacción (Imagen 46). Asimismo, con el sonido propio del animal, *El Mosquito* (1911) asegura que su “tarea es la de zumbar... zumbar siempre alrededor de los políticos de verdad”,¹¹⁹ anunciando que en la palabra estará el poder de su advertencia, pero que de ser necesario este animalito pasará a la aplicación del correctivo:

casi inofensivo, sólo levanta pequeñas ronchas... así seremos muchas veces, pues tal nos proponemos ser; pero recuérdese también el “mosquito” de las costas, suele llevar en su trompetilla gérmenes morbosos, mortales para el hombre.

Si nos excita, sabremos también hincar el aguijón de nuestro léxico con el veneno de las verdades que sangran, y quién sabe... quién sabe si podamos causar molestias mayores que las de un zumbido.¹²⁰



El Tecolote. Periódico Independiente, México, D. F., Imprenta de *El Tecolote*, núm. 1, 25 jun. 1876. UNAM, HNM.

¹¹⁹ “Nuestro propósito”, en *El Mosquito: Periódico Político de Combate*, México, [s. n.], núm. 1, 13 ago. 1911, p. 1.

¹²⁰ *Idem.*

Pero esas *molestias mayores* se mencionan directamente en publicaciones, como en *El Jicote* (Imagen 47), que anunció que “ya puede comenzar a picar este pobre animalito”,¹²¹ para defender los derechos del pueblo; o como *La Avispa* (1908), que aseguró que causará molestias en algunas ocasiones:

¡Báh, que no os asuste mi nombre! Aunque avispa, soy una avispa nacida en pleno siglo xx, y por lo tanto, he olvidado todas las malas costumbres de mis antepasados ¿Que si picaré? De cuando en cuando, no lo niego. Pero mis piquetes apenas si causarán un ligero escozor. ¡Es tan pequeña mi lanceta! Además no uso veneno auténtico en mi receptáculo; un poquito de ácido corrosivo, y nada más, lo suficiente sólo para levantar ronchas en las epidermis que lo merezcan...¹²²

Imagen 47



El Jicote. Periódico Bisemanal, Joco-Serio, con Caricaturas, de Política, Variedades, Anuncios, México, D. F., Imprenta de J. G. Sánchez, núm. 9, 13 ene. 1876. UNAM, HNM.

¹²¹ “El Jicote”, en *El Jicote. Periódico Bisemanal, Joco-Serio, con Caricaturas, de Política, Variedades, Anuncios.* México, D. F., Imprenta J. G. Sánchez, núm. 1, 16 dic. 1875, p. 1.

¹²² “¡Heme aquí!”, en *La Avispa. Semanario de Actualidades*, Guadalupe Hidalgo, núm. 1, 15 mar. 1908, p. 1.

Con la explicación del nombre deja entrever que esas “malas costumbres”, propias de sus antecesores, han experimentado algún tipo de disminución. *El Moscón* (1909) también usaría un elemento punzante al asegurar que “Defenderá a los pequeños de los abusos de los grandes; su aguijón estará siempre listo, para castigar á los malos, sean quienes fueren, cuando causen males á un tercero, por humilde que este fuera”.¹²³ A raíz de un remitido enviado a *El Mosquito* se pudo aclarar que los lectores sabían que algunos insectos gustan “de lo derecho y no de lo torcido”,¹²⁴ y que estaban dispuestos a dar “fuertes piquetazos en contra de la falta de administración de justicia”;¹²⁵ de hecho comentan un caso sobre el abuso de autoridad de un juez, provocando que los lectores escribieran al periódico para pedir: “Que pique el mosquito, que pique por Dios. Pero recio hasta que se haga justicia y no se apañen estos hechos”.¹²⁶

La Pulga (1861) utilizó su manera natural de alimentarse como recurso para referirse al factor económico, asegurando que “sólo sangraremos á nuestros suscritores dos veces a la semana, martes y viernes, ó viceversa para no fastidiar”,¹²⁷ y que “pagarán una cuartilla cuando nos tengan entre el pulgar y el índice”,¹²⁸ y haciendo gala de su consideración dice que en cuanto a las suscriptoras, “¡Oh! en cuanto a nuestras suscriptoras, como sería poco galante darles un mordizcón, nos contentaremos con acurrucarnos en los pliegues de su crinolina”.¹²⁹ Pero en otra ocasión lo usa como un medio ofensivo:

¹²³ “Otra vez en la liza”, en *El Moscón: Semanario Independiente*, México, segunda época, núm. 1, 5 oct. 1911, p. 2.

¹²⁴ “Remitido”, en *El Mosquito. Periódico Independiente y Travieso*, San Cristóbal de Las Casas, Chis., Imprenta del Porvenir, núm. 18, 7 feb. 1871, p. 4.

¹²⁵ *Idem.*

¹²⁶ *Idem.*

¹²⁷ “Condiciones”, en *La Pulga*, México, D. F., Imp. de J. Abadiano, núm. 1, 29 oct. 1861, p. 1.

¹²⁸ *Idem.*

¹²⁹ *Idem.*

• La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX •

La pulga nace
chiquita y brava,
y luego clava
su agudo harpón.
¡Ay del pellejo
donde se enconcha!
le hará una roncha
como un chichón.¹³⁰

Esta misma pulga, en otra de sus ediciones, maquinó un objetivo mayor al tratar de descubrir lo oculto, “porque para librarse de las pulgas los mordidos tienen que desnudarse, y es cosa muy divertida ver desnudo á un hombre aunque haya de ser gobernador ó vice”.¹³¹ Por su parte, *La Pulga* (1951-1952) veracruzana, en un anuncio que promueve la venta del periódico explica que se puede conseguir esta publicación en petates y colchones, y que su venta se debe a que “Salta, pica y critica”¹³² (Imagen 48).

La Tarántula (1868), un “bicho picante, mordaz y venenoso, escapado de una telaraña palaciega, sale a la luz de entre los escombros y tarantines de la idea constitucional”,¹³³ es muy enfático en que “Morderá todo lo mordible y dejará una línea negra como una cicatriz verdadera huella de su paso, sobre la frente de los que son escogidos y que no debieron ser ni llamados”;¹³⁴ dado su “carácter imparcial, dará piquetes cuando lo crea justo”,¹³⁵ ya que por fortuna “nuestra ponzo-

¹³⁰ “Introducción”, en *La Pulga. Periódico Chiquito pero Picoso*, Querétaro, Imprenta de F. Frías, núm. 1, 19 jun. 1851, p. 2.

¹³¹ “Respuesta del C. de Querétaro, al hombre Montaraz”, en *ibid.*, núm. 3, 3 jul. 1851, p. 1.

¹³² “Pase ud.”, en *La Pulga. Periódico Humorístico, Satírico, del Pueblo y para el Pueblo*. Orizaba, Ver., [s. n.], núm. 31, 27 feb. 1952, p. 3.

¹³³ “La Tarántula”, en *La Tarántula. Periódico Joco-Serio y con Caricaturas*, México, Imprenta de *La Tarántula*, núm. 1, 7 nov. 1868, p. 1.

¹³⁴ *Idem*.

¹³⁵ “Chismes”, en *ibid.*, núm. 20, 12 ene. 1869, p. 2.

ña también sabe distinguir al clavarse sobre los bichos que lo merecen, pues jamás se nos tachará de que hemos picado a algún animalillo inofensivo o á alguno que no merezca por sus acciones quedar entre nuestras antenas”.¹³⁶ Otra *Tarántula* (1879), publicada en Mazatlán, también recurrirá a picar para defender y, si fuera el caso, defenderse:

Mis condiciones reduzco
A picar parejo y duro
Que al fin en todo este apuro
Sólo la justicia busco.
Si algún jurado me aprieta
Por lo que suela decir,
No dejaré de esgrimir
Con más ganas mi lanceta.¹³⁷



Cabezal de *La Pulga. Periódico Humorístico, Satírico, del Pueblo y para el Pueblo*, Orizaba, Ver., [s. n.], 1951. UNAM, HNM.

Imagen 48

Un nuevo arácnido aparece en 1909, anunciando que picará a todos aquellos que se abstienen de decir la verdad:

está la Tarántula, con todo el veneno que cualquier Batalla puede almacenar en tanto tiempo de silencio, lista para picar á todos los políticos vergonzantes ó sinvergüenzas que se aparezcan en lisa.

¿Qué respetaremos? Nada, así, desde las primeras líneas, los que quieran que no los toquemos que se queden en sus casas, los que salgan á la palestra que se cuiden, porque esta Tarántula pica recio, al menos trae

¹³⁶ “Diálogo entre un alacrán y la tarántula”, *ibid.*, núm. 4, 17 nov. 1868, p. 3.

¹³⁷ Jorge Briones Franco. *Catálogo de la Hemerografía de Sinaloa: 1827-1950*. México: Universidad de Guadalajara, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 2006, p. 22.

la intención de picar muy fuerte, y si no lo hace, conste desde ahora que no será por falta de voluntad. Estamos, pues, prontos, listos y más que listos, á sufrir persecución por la justicia, porque si difamar es decir verdades, ¡cuántas difamaciones van á leer nuestros lectores!¹³⁸

Cuando *El Alacrán* cumplió 15 años, se hicieron evidentes las intenciones de su director Juan Sáenz Jr., quien, según dicen, tenía un espíritu alacránado y daba “cada piquete, cada inyección o fruición aguda y aplicada a la víctima que se le ponga por delante (o por detrás)”.¹³⁹

En la ciudad de México, en 1879, salió *El Tiburón*, un periódico que hizo oposición a Porfirio Díaz; en sus páginas declaró el motivo de la presencia del animal:

Triunfó por fin Tuxtepec
Y es muy clara la razón
De que tengo segura
Mi pingüe colocación.
—Ésta es mi historia ¿Y merezco
Que me hagan oposición?
—Sí... que te lleven los diablos,
Que te trague el tiburón.¹⁴⁰

En 1873 *El Torito*, periódico opositor al gobierno de Lerdo de Tejada, anunció que “‘El Torito’ los acecha / Y les prepara las astas / La izquierda á aquellos por pastas / Y á los mochos, la derecha”;¹⁴¹ si bien anun-

¹³⁸ “A la orden de Uds.”, en *La Tarántula, Semanario Político de Caricaturas*, México [s. n.], núm. 1, 6 jun. 1909, p. 2.

¹³⁹ “Un alacrán de quince años”, en *El Alacrán: semanario joco-serio y de combate*. Cd. Juárez, Chihuahua, núm. 1231, 14 sep. 1947, p. 9.

¹⁴⁰ “Aleteos”, en *El Tiburón. Periódico Joco-Serio de Actividades muy Burlón y Amante de Decir Puras Verdades*, México, Tipografía de la Alacena, núm. 2, 10 ago. 1879, p. 3.

¹⁴¹ “Chispas y truenos”, en *El Torito. Periódico del Pueblo*, México, Tip. de Rivera Hijo y Comp., núm. 6, 8 nov. 1873, p. 2.

ciaba que acometería contra todos y ninguno, con anterioridad había tranquilizado al lector, explicándole:

No hay que alarmarse por esto; porque el “Torito” tiene el don de hablar y escribir, don especial, que la Providencia le ha concedido, y en su charla jamás descenderá á la vida privada, mucho menos al terreno de los insultos personales, todavía muchísimo menos al de la vil calumnia.

En donde quiera que haya un vicio social, una falta política, un abuso de poder, una granjería, un acto inconstitucional y un lado ridículo, allí estará el “Torito” más bravo que los de “Atenco y Cuencamé”.¹⁴²

Al fin de cuentas, como lo dice el periódico, “que lo capotee quien pueda, y el que no, que sufra las cornadas”.¹⁴³

El origen de la fábula está relacionado con la enseñanza y se ha utilizado “en el adoctrinamiento religioso, en la orientación moral y en la ilustración pedagógica en distintas épocas y lugares”,¹⁴⁴ incluso “suele aplicarse como sinónimo de moraleja”,¹⁴⁵ este hecho se ve en el *Chapulín*, que posiblemente haya requerido de “chapulinazos” en su rol de maestro (Imagen 49), o en *El Periquito. Periódico de los Niños. Cuya Lectura Puede Ser Útil a Muchos que Han Dejado de Serlo* (1870-1874); al tener un papel similar, acudió a los picotazos para educar al público infantil:

Cuando *El Periquito* charla,
los niños oyen atentos.
Y él a todos proporciona
Enseñanza de provecho,
Sin regañar, ni dar voces,

¹⁴² *Ibid.*, p. 1.

¹⁴³ *Idem.*

¹⁴⁴ Juan Carlos Dido, “La fábula en la educación de adultos”, en *Revista Iberoamericana de Educación*, núm. 47, 2-10 oct. 2008, p. 1.

¹⁴⁵ *Ibid.*, p. 3.

Como hace todo maestro,
[...]
Y aún les da sus picotazos
A los que son muy traviosos.¹⁴⁶

De la selección de este animal se puede decir que permitió “ver que los principios pedagógicos de esa época estaban permeados por la razón; pero la repetición y la memorización, muy valoradas en la enseñanza medieval, seguían presentes”.¹⁴⁷

Se asegura que este género literario era más adecuado para los adultos, pues en el caso de las fábulas de “La Fontaine que se da a leer a los niños es como un vino rojo viejo, que cuando mejor sabe es cuando ha pasado ya los cuarenta”,¹⁴⁸ por lo cual su posible traslado a los periódicos resulta más que pertinente. “La sátira es un procedimiento corriente para extirpar viciosas prácticas y combatir tipos sociales aborrecibles”,¹⁴⁹ está aunada al conjunto de los símbolos tomados de la fauna y constituyen una herramienta usada por los periódicos, que buscan justamente un cambio en las malas costumbres.

La ausencia de una relevancia taxonómica

Todo lo anterior deja entrever que es indistinto el animal, es decir, no importa si es avispa, jicote, moscón, mosquito, pulga, tarántula o alacrán, siempre y cuando tenga la facultad que tiene, en este caso, para picar; este hecho se ratifica con el claro uso que hacen los periódicos del comportamiento animal como criterio para nombrar sus secciones (véase “Comportamiento del animal”, p. 159 y ss.).

¹⁴⁶ “El Periquito”, en *El Periquito. Periódico de los Niños. Cuya Lectura Puede Ser Útil a Muchos que Han Dejado de Serlo*, Campeche, Tipografía El Fénix, núm. 4, 6 nov. 1870, p. 2.

¹⁴⁷ Veyra Sánchez, *op. cit.*, p. 203.

¹⁴⁸ Dido, *op. cit.*, p. 3.

¹⁴⁹ Luis Reed Torres y María del Carmen Ruiz Castañeda. *El periodismo en México: 500 años de historia*. México: Edamex-Club Primera Plana, 1995, p. 95.



Chapulín. *La Revista del Niño Mexicano*, México, D. F., Talleres gráficos de la SEP, núm. 14, 1943. UNAM, HNM.

Bibliografía

- CARBALLO, Emmanuel. *Diccionario crítico de las letras mexicanas en el siglo XIX*. México: Océano / Conaculta, 2001.
- CHARBONNEAU-LASSAY, LOUIS. *El bestiario de Cristo. El simbolismo animal en la Antigüedad y la Edad Media*. Barcelona: Sophia Perennis, vol. 1.
- CORDERO TORRES, Enrique. *Historia del periodismo en Puebla 1820-1926*. México: Editorial Bohemia Poblana, 1947.
- CURIEL, Guadalupe y Miguel Ángel Castro (coord. y asesoría). *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1822-1855*. Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional de México y Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (Colección Lafragua). México: UNAM, Coordinación de Humanidades, DGAPA, IIB, Seminario de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX, 2003.
- CURIEL, Guadalupe. *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1886*. Parte 1. Coord. y asesoría Guadalupe Curiel y Miguel Ángel Castro; colaboración Martha Celis de la Cruz et al. México: UNAM, 2003.
- GRENFELL, David. *Publicaciones periódicas seriadas. Su tratamiento en las bibliotecas especializadas*. Washington: Unión Panamericana, 1962.
- LAMA, José. *La imprenta y el periodismo en el estado de Veracruz*. Jalapa-Enríquez: [Talls. Gráfs. del Gob.], 1943.
- LELEVIER, Armando I. *Historia del periodismo y la imprenta en el territorio norte de Baja California*. México: [Talleres Gráficos de la Nación], 1943.
- MEADE, Joaquín. *Hemerografía potosina: historia del periodismo en San Luis Potosí, 1828-1956*. San Luis Potosí: Bajo el Ángulo de Letras Potosinas, 1956.
- MCGOWAN, Gerald L. *Prensa y poder, 1854-1857*. México, El Colegio de México, 1978.
- MONTEJANOY AGUIÑAGA, Rafael (coord.). *Nueva hemerografía potosina, 1828-1978*. México: UNAM, IIB / Academia de Historia Potosina, 1982.
- PALACIO MONTIEL, Celia del. *Catálogo de la hemerografía de Veracruz, 1795-1950*. México: Universidad de Guadalajara, 2005.
- RUIZ CASTAÑEDA, María del Carmen (coord.). *La prensa en México, siglo XIX: exposición gráfica: (catálogo de publicaciones periódicas)*. México: UNAM, IIB, HNM, 1984.
- ProMéxico. *100 empresas, 100 años. La historia de México a través de sus empresas*. México: 2010.

Las publicaciones periódicas. México: Conaculta, 2001.

- RUIZ CASTAÑEDA, María del Carmen (coord.). *La prensa, pasado y presente de México. Catálogo selectivo de publicaciones periódicas*. México: UNAM, IIB, 1990.
- SANTAMARÍA, Andrés. *Diccionario de sinónimos, antónimos e ideas afines*. México: Ramón Sopena, 1978.
- SANTAMARÍA, Francisco Javier. *El periodismo en Tabasco*. México, Consejo Editorial del Gobierno del Estado de Tabasco, 1979.
- Sagarpa, *Anuario Estadístico de Acuicultura y Pesca*. México, 2007. Disponible en línea.
- SELER, Eduard. *Las imágenes de animales en los manuscritos mexicanos y mayas*. México: Casa Juan Pablos, 2008.
- Semarnat, *Informe de la situación del medio ambiente en México*. México, cap. 4, "Biodiversidad". Disponible en línea.
- Universidad Autónoma de Yucatán-Biblioteca Central. *Publicaciones periódicas yucatecas de la hemeroteca universitaria*. Mérida, Yuc.: UAY, Biblioteca Central, 1988.
- VIERA SÁNCHEZ, Lilia, "Periódicos y revistas, 1848-1876", en *Miradas sobre la nación liberal: 1848-1948. Proyectos, debates y desafíos*. México: UNAM, 2010, p. 203.
- , "Significado y tradición: los nombres de los periódicos del siglo XIX", en *Tipos y caracteres: La prensa mexicana (1822-1855)*. México: UNAM, 2001.
- VILCHES, Lorenzo. *Teoría de la imagen periodística*. Barcelona: Paidós, 1987.

Hemerografía

- "A la orden de Uds.", en *La Tarántula, Semanario Político de Caricaturas*, México, [s. n.], núm. 1, 6 jun. 1909, p. 2.
- "Aleteos", en *El Tiburón. Periódico Joco-Serio de Actividades muy Burlón y Amante de Decir Puras Verdades*, México, Tipografía de la Alacena, núm. 2, 10 ago. 1879, p. 3.
- "A nuestro lectores", en *La Tarántula. Periódico Joco-Serio y con Caricaturas*, México, Imprenta de *La Tarántula*, núm. 2, 10 nov. 1868, p. 3.
- "Chismes", en *La Tarántula. Periódico Joco-Serio y con Caricaturas*. México, Imprenta de *La Tarántula*, núm. 2 (10 nov. 1868) y núm. 20 (12 ene. 1869).
- "Chispas y truenos", en *El Torito. Periódico del Pueblo*, México, Tip. de Rivera Hijo y Comp., núm. 6, 8 nov. 1873.

"Condiciones", en *La Pulga*, México, D. F.: Imp. de J. Abadiano, núm. 1, 29 oct. 1861.

"Diálogo entre un alacrán y la tarántula", en *La Tarántula. Periódico Joco-Serio y con Caricaturas*, México, Imprenta de La Tarántula, núm. 4, 17 nov. 1868.

"Editorial", en *El Mosquito: Órgano Informativo: Técnicos, Administrativos y Manuales / Escuela Nacional de Maestros*, México, La Escuela, núm. 13, jun. 1973, p. 1.

"¡Heme aquí!", en *La Avispa. Semanario de Actualidades*, Guadalupe Hidalgo, núm. 1, 15 mar. 1908.

"Introducción", en *La Pulga. Periódico Chiquito pero Picoso*, Querétaro, Imprenta de F. Frías, núm. 1, 19 jun. 1851.

"Introducción", en *La Tarántula. Periódico Joco-Serio y con Caricaturas*, México, Imprenta de La Tarántula, núm. 1, 7 nov. 1868.

"El Jicote", en *El Jicote. Periódico Bisemanal, Joco-Serio, con Caricaturas, de Política, Variedades, Anuncios*, México, D. F., Imprenta J. G. Sánchez, núm. 1, 16 dic. 1875.

"Nuestro propósito", en *El Mosquito: Periódico Político de Combate*, México, [s. n.], núm. 1, 13 ago. 1911.

"Otra vez en la liza", en *El Moscón: Semanario Independiente*, México, segunda época, núm. 1, 5 oct. 1911.

"Pase ud.", en *La Pulga. Periódico Humorístico, Satírico, del Pueblo y para el Pueblo*, Orizaba, Ver., [s. n.], núm. 31, 27 feb. 1952.

"El Periquito", en *El Periquito. Periódico de los Niños. Cuya Lectura Puede Ser Útil a Muchos que Han Dejado de Serlo*, Campeche, Tipografía El Fénix, núm. 4, 6 nov. 1870.

"Prospecto", en *El Mosquito Mexicano*, México, Impreso por Tomás Uribe y Alcalde, 1834.

"Remitido", en *El Mosquito. Periódico Independiente y Travieso*, San Cristóbal de Las Casas, Chis., Imprenta del Porvenir, núm. 18, 7 feb. 1871, p. 4.

"Respuesta del C. de Querétaro, al hombre Montaraz", en *La Pulga. Periódico Chiquito pero Picoso*, Querétaro, Imprenta de F. Frías, núm. 3, 3 jul. 1851.

"Reunión popular", en *La Tarántula. Periódico Joco-Serio y con Caricaturas*, México, Imprenta de La Tarántula, núm. 3, 13 nov. 1868.

"La Tarántula", en *La Tarántula. Periódico Joco-Serio y con Caricaturas*, México, Imprenta de La Tarántula, núm. 1, 7 nov. 1868.

"Un alacrán de quince años", en *El Alacrán: Semanario Joco-Serio y de Combate*, Cd. Juárez, Chihuahua, núm. 1231, 14 sep. 1947.

Artículos

ABRAHAMOVICH, Alberto H., Norma B. Díaz, and Juan J. Morrone, "Distributional Patterns of the Neotropical and Andean Species of the Genus *Bombus* (hymenoptera: apidae)", en *Acta Zoológica Mexicana*, núm. 20, 2004.

ALAGÓN, A., C. Carrillo, A. Chávez-Haro et al., "Alacranismo", en *Práctica Médica Efectiva*, vol. v, núm. 1, ene. 2003.

CASCAJERO, Juan, "Lucha de clases e ideología: introducción al estudio de la fábula esópica como fuente histórica", en *Gerión, Revista de Historia Antigua*. Universidad Complutense de Madrid, núm. 9, 1991. Disponible en línea.

CELIS DE LA CRUZ, Martha y Jorge Rolando Almanza Cabrera, "Análisis cuantitativo de las publicaciones periódicas mexicanas, 1822-1855", en *La prensa decimonónica en México: objeto y sujeto de la historia*. Morelia, Mich.: UMSNH, Archivo histórico / Conacyt / Universidad de Guadalajara, ca. 2003.

CHARNO, Steven M. *Latin American Newspapers In United States Libraries*. Austin: University of Texas Press, 1968. Disponible en línea.

DIDO, Juan Carlos, "La fábula en la educación de adultos", en *Revista Iberoamericana de Educación*, núm. 47, 2-10 oct. 2008.

ESCALANTE BETANCOURT, Yuri, "El Ahuítzotl", en *Arqueología Mexicana. Los Animales en el México Prehispánico*, vol. vi, núm. 35, ene.-feb. 1999.

FRANCO, Miguel, "Ecología de poblaciones", en *Ciencias*, núm. 4, 1990. Disponible en línea.

GALVÁN DE TERRAZAS, Luz Elena, "Aprendizaje de nuevos saberes a través de la prensa infantil del siglo XIX", en *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 5 núm. 10, jul.-dic. 2002.

GARCÍA-GARCÍA, José L., Ana M. Alfaro E. y Antonio Santos-Moreno, "Registros notables de murciélagos en el estado de Oaxaca, México", en *Revista Mexicana de Mastozoología*, núm. 10, 2006.

GONZÁLEZ BUENO, Antonio, "Carl von Linné. La pasión por la sistemática", en *Ars Medica. Revista de Humanidades*, núm. 2, 2007.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, María José, "Relaciones lógico-semánticas y su forma de expresión en el género noticia", en *Atlantis*, 25.2, dic. 2003.

- LANDA LANDA, María Guadalupe, "Características temáticas de las publicaciones periódicas", en *Gaceta Bibliográfica*, núm. 8. Disponible en línea.
- MORALES MUÑOZ, Dolores-Carmen, "Zoohistoria: Reflexiones acerca de una nueva disciplina auxiliar de la ciencia histórica", en *Espacio, Tiempo y Forma*, S. III, Hf Medieval, t. 4, 1991.
- NEVÁREZ MARTÍNEZ, Manuel O. *Reclutamiento y biomasa de la sardina monterrey (Sardinops sagax) en el Golfo de California, México en el marco del XVII Taller del Comité Técnico de Pelágicos Menores*. Guaymas, Sonora, México, 10-12 jun. 2009. Disponible en línea.
- OLIVIER, Gulheim, "Los animales en el mundo prehispánico", en *Arqueología Mexicana. Los Animales en el México Prehispánico*, ene.-feb. 1999, vol. VI, núm. 35, p. 10-11.
- PALACIO MONTIEL, Celia Del, "Historiografía de la prensa regional en México", en *Comunicación y Sociedad*, núm. 33, mayo-ago. 1998.
- PINKUS-RENDÓN, Miguel A., Pablo Manrique-Saide, Hugo Delfín-González, "Alacranes sinantrópicos de Mérida, Yucatán, México", en *Revista Biomédica*, vol. 10, núm. 3, jul.-sep. 1999.
- RAMOS-ELORDUY, Julieta y José Manuel Pino Moreno, "Los coleópteros comestibles de México", en *Anales del Instituto de Biología*, UNAM, Serie Zoología 75(1), 2004, p.149-183.
- TORRE LORANCA, Miguel A. de la, Gustavo Aguirre León y Marxco A. López Luna, "Coralillos verdaderos (*serpentes: Elapidae*) y coralillos falsos (*serpentes: colubridae*) de Veracruz, México", en *Acta Zoológica Mexicana*, núm. 22-23, 2006.
- VALADEZ AZÚA, Raúl, "Los animales domésticos", en *Arqueología Mexicana. Los Animales en el México Prehispánico*, vol. VI, núm. 35.
- ZÚNIGA Carrasco, Iván Renato, Janett Caro Lozano, Marcelino Esparza Aguilar et al., "Alacranismo: enfoque clínico y epidemiológico para el personal de salud", en *Vacunación Hoy*, vol. 15, núm. 87, ene.-feb. 2008.

Páginas web

- "El alacrán: distinción de un pueblo", en *El Siglo de Torreón*, 28 jun. 2003, tomado de <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/37442.el-alacran-distincion-de-un-pueblo.html>
- "Conservar al jaguar protegería a la flora y fauna de las Selvas mexicanas", sección *Ciencia*, tomado de <http://noticias.universia.net.mx>
- Diccionario de la Real Academia de la lengua española: www.rae.es/
- "Entrevista con René Avilés Fabila", *Conservatorianos. Revista de Información, Reflexión y Divulgación Culturales*, mar. 2008, publicado en <http://www.conservatorianos.com.mx/5reneaviles.htm>
- "El Halcón", tomado de <http://www.fotolog.com/aaly69/46597992>
- "El jaguar en México: antes dios, hoy felino perseguido", *National Geographic en español*, 1 abr. 2009, tomado de <http://ngenespanol.com/2009/04/el-jaguar-en-mexico-antes-dios-hoy-felino-perseguido-articulos/>
- LAZCANO VILLARREAL, David. *Listado actualizado de la herpetofauna para el Estado de Nuevo León*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León, tomado de www.fcb.uanl.mx/esp/herpetologia/files/Listado_NL_.pdf
- "*Pyrgomorphidae* o chapulines de los arbustos", tomado de <http://www.queretaro.gob.mx/sedeac/Cesaveq/IX.pdf>
- "Símbolos", tomado de <http://corazonpuma.com/simbolos.html>
- "Situación actual y perspectiva de la producción de carne de guajolote (pavo) en México 2006", *Claridades Agropecuarias*, núm. 161, ene. 2007.

ANEXO I. Frecuencia de los nombres de animales por orden alfabético

| Nombre | S. XIX | S. XX | S. XXI | Total | Nombre | S. XIX | S. XX | S. XXI | Total |
|----------------|--------|-------|--------|-------|----------------|--------|-------|--------|-------|
| 1. Abeja | 12 | 1 | | 13 | 34. Chapulin | 1 | 4 | | 5 |
| 2. Águila | 8 | 2 | | 10 | 35. Chicharra | | 1 | | 1 |
| 3. Águilas | | 1 | | 1 | 36. Chivo | | 3 | | 3 |
| 4. Aguilucho | 1 | 2 | | 3 | 37. Chompipe | | 1 | | 1 |
| 5. Ahuizote | 5 | 9 | | 14 | 38. Chorlito | 1 | | | 1 |
| 6. Ahuizotito | | 2 | | 2 | 39. Cienpiés | | 1 | | 1 |
| 7. Alacrán | 10 | 16 | | 26 | 40. Cisne | | 1 | | 1 |
| 8. Albatros | | 2 | | 2 | 41. Colibrí | 4 | 1 | | 5 |
| 9. Araña | | 2 | | 2 | 42. Cóndor | | 4 | | 4 |
| 10. Avejón | 1 | | | 1 | 43. Coralillo | | 2 | | 2 |
| 11. Avispa | 6 | 4 | | 10 | 44. Cotorra | 1 | 4 | | 5 |
| 12. Armadillo | 1 | | | 1 | 45. Cucaracha | 1 | 3 | 1 | 5 |
| 13. Asno | 1 | | | 1 | 46. Cuervo | 1 | | | 1 |
| 14. Azulejos | | 2 | | 2 | 47. Coyote | 4 | | | 4 |
| 15. Basilisco | 1 | 1 | | 2 | 48. Culebra | 2 | | | 2 |
| 16. Borrego | 1 | 2 | | 3 | 49. Escorpión | 2 | 1 | | 3 |
| 17. Borreguito | 2 | | | 2 | 50. Fénix | 17 | 10* | | 28 |
| 18. Bóxer | | 1 | | 1 | 51. Gallito | 1 | 4 | | 5 |
| 19. Búcaro | 3 | | | 3 | 52. Gallo | 3 | 9 | 1 | 13 |
| 20. Bueyes | | 1 | | 1 | 53. Garrapata | | 1 | | 1 |
| 21. Búho | | 5 | 1 | 6 | 54. Gato | 4 | 10 | | 14 |
| 22. Buitre | | 1 | | 1 | 55. Gavilán | | 1 | | 1 |
| 23. Burro | 1 | | | 1 | 56. Gaviota | 1 | | | 1 |
| 24. Caballo | | 3 | | 3 | 57. Golondrina | 2 | | | 2 |
| 25. Cabra | | 1 | | 1 | 58. Gorupo | 2 | | | 2 |
| 26. Cachorro | | 1 | | 1 | 59. Grillo | 2 | 3 | | 5 |
| 27. Camaleón | | 1 | | 1 | 60. Guacamaya | | 2 | | 2 |
| 28. Canario | | 2 | | 2 | 61. Guajolote | 1 | | | 1 |
| 29. Cangrejo | 1 | 1 | | 2 | 62. Halcón | | 3 | | 3 |
| 30. Caracol | | 1 | | 1 | 63. Hormiga | 1 | 5 | | 6 |
| 31. Centzontli | 2 | 1 | 2 | 5 | 64. Ibis | 1 | 1 | | 2 |
| 32. Chachalaca | | 1 | | 1 | 65. Iguana | | | 1 | 1 |
| 33. Chango | 1 | 3 | | 4 | 66. Jaguar | | 1 | | 1 |

*Periódico sin fecha, se presume que se publicó durante el siglo XX

Lista ordenada alfabéticamente con los nombres de periódicos, registra diminutivos, plurales y sexo del animal; se indica la cantidad de veces que aparece por siglo y el total.

| Nombre | S. XIX | S. XX | S. XXI | Total | Nombre | S. XIX | S. XX | S. XXI | Total |
|----------------------|--------|-------|--------|-------|----------------|--------|-------|--------|-------|
| 67. Jején | 1 | | | 1 | 99. Perrito | 1 | | | 1 |
| 68. Jicote | 2 | 2 | | 4 | 100. Perro | 3 | | 1 | 4 |
| 69. Jilguero | | 1 | | 1 | 101. Pica-pica | 1 | 7 | | 8 |
| 70. Lechuza | 1 | 1 | | 2 | 102. Piojo | | 1 | | 1 |
| 71. León | | 1 | | 1 | 103. Pollino | 2 | | | 2 |
| 72. Leones | | 1 | | 1 | 104. Pulga | 4 | | 2 | 6 |
| 73. Lorito | 1 | | | 1 | 105. Pulgas | 1 | | | 1 |
| 74. Loro | 1 | | | 1 | 106. Pulgón | | 1 | | 1 |
| 75. Luciérnaga | | 1 | | 1 | 107. Puma | | 1 | | 1 |
| 76. Mapache | | 1 | | 1 | 108. Pumas | | | 1 | 1 |
| 77. Mariposa | 2 | 1 | | 3 | 109. Quetzal | | 1 | | 1 |
| 78. Mariposas | | 1 | | 1 | 110. Rata | 1 | | | 1 |
| 79. Mayate | 1 | | | 1 | 111. Ratas | | 1 | | 1 |
| 80. Mochuelo | 1 | | | 1 | 112. Ratón | 1 | | | 1 |
| 81. Monito | 1 | | | 1 | 113. Ruiseñor | 2 | | | 2 |
| 82. Mono | 2 | | | 2 | 114. Sardina | 1 | | | 1 |
| 83. Mosca | 3 | 2 | | 5 | 115. Tábano | 2 | 3 | | 5 |
| 84. Mosco | | 1 | | 1 | 116. Tacuache | | 1 | | 1 |
| 85. Moscón | 2 | 1 | | 3 | 117. Tarántula | 6 | 3 | | 9 |
| 86. Mosquita | 1 | | | 1 | 118. Tecolote | 3 | 6 | | 9 |
| 87. Mosquito | 11 | 13 | | 24 | 119. Tiburón | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 88. Murciélago | 2 | | | 2 | 120. Tigre | | 1 | 1 | 2 |
| 89. Netzalhualcóyotl | 2 | | | 2 | 121. Titi | 1 | | | 1 |
| 90. Pájaro | 4 | 2 | | 6 | 122. Torito | 5 | 1 | | 6 |
| 91. Papagayo | | 1 | | 1 | 123. Toro | 4 | | | 4 |
| 92. Patita | 1 | | | 1 | 124. Toros | | 7 | | 7 |
| 93. Pato | 1 | | | 1 | 125. Urraca | 1 | | | 1 |
| 94. Pegaso | 2 | | 3 | 5 | 126. Vampiro | 1 | | | 1 |
| 95. Pelícano | 1 | | | 1 | 127. Víbora | 1 | | | 1 |
| 96. Perico | 9 | | 10 | 19 | 128. Zancudo | 5 | 7 | | 12 |
| 97. Periquillo | 2 | 2 | | 4 | 129. Zopilote | 1 | | | 1 |
| 98. Periquito | 5 | | | 5 | 130. Zorra | | 1 | | 1 |
| | | | | | 131. Zorrillo | 1 | | | 1 |

ANEXO II. Animales por grupo taxonómico en los estados

| | Invertebrados | Peces | Réptiles | Aves | Mamíferos | Mitológicos | S.D. | Total |
|--------------------------|---------------|-------|----------|------|-----------|-------------|------|-------|
| 1. Aguascalientes | | | | | | | | 0 |
| 2. Baja California Norte | | | | 5 | 2 | 1 | | 8 |
| 3. Baja California Sur | | | | | | | | 0 |
| 4. Campeche | | | | 4 | | 1 | | 5 |
| 5. Chiapas | 2 | | | 3 | | 2 | | 7 |
| 6. Chihuahua | 12 | | | 6 | | | | 18 |
| 7. Coahuila | 2 | | | 1 | | | | 3 |
| 8. Colima | | | | 1 | | | | 1 |
| 9. Durango | 1 | | | | | | | 1 |
| 10. Edo. de México | 1 | | | 1 | | | | 2 |
| 11. Guanajuato | 1 | | | | | | | 1 |
| 12. Guerrero | 3 | | | 4 | 2 | 3 | 1 | 13 |
| 13. Hidalgo | 1 | | | | 1 | 1 | | 3 |
| 14. Jalisco | 13 | | 1 | 13 | 8 | | | 35 |
| 15. México, D. F. | 31 | 1 | 1 | 37 | 25 | 18 | 1 | 114 |
| 16. Michoacán | 2 | | | 2 | 1 | | | 5 |
| 17. Morelos | 1 | | | 1 | | | | 2 |
| 18. Nayarit | | | | | | | | 0 |
| 19. Nuevo León | 3 | | 1 | | 2 | | | 6 |
| 20. Oaxaca | 9 | | | 3 | 7 | 3 | 1 | 23 |
| 21. Puebla | 11 | 3 | 2 | 8 | 3 | 2 | 1 | 30 |
| 22. Querétaro | 2 | | | | | | | 2 |
| 23. Quintana Roo | | | | | | | | 0 |
| 24. San Luis Potosí | 11 | | | 15 | 13 | 7 | | 46 |
| 25. Sinaloa | 26 | 1 | | 7 | 4 | 3 | | 41 |
| 26. Sonora | 1 | | | 2 | 1 | | | 4 |
| 27. Tabasco | 12 | | 1 | 7 | 4 | | 1 | 25 |
| 28. Tamaulipas | | | | 2 | | 1 | | 3 |
| 29. Tlaxcala | | | | | | | | 0 |
| 30. Veracruz | 9 | | | 6 | 2 | 1 | 1 | 19 |
| 31. Yucatán | 6 | | | 3 | | 3 | 2 | 14 |
| 32. Zacatecas | 9 | | | 10 | 12 | 3 | | 34 |

Tabla que enlista la cantidad de periódicos con nombres de animales, teniendo en cuenta el grupo taxonómico y el estado en el que fueron publicados. Se incluyen tres mapas que permiten observar los estados que más títulos tienen de los grupos más representativos (invertebrados, aves y mamíferos).



Publicados en 23 estados mexicanos, entre los más destacados están México, D. F. con 31 periódicos, Sinaloa con 26 y Jalisco con 13.



Con 25 publicaciones, México, D. F. es la zona geográfica más poblada por estos animales; seguida por San Luis Potosí con 13.



Distribuidos en 22 estados, los más representativos son: México, D. F. con 37 publicaciones, seguido de San Luis Potosí con 15 y Jalisco con 13.

ANEXO III. Línea de tiempo por grupo taxonómico

Ordenados por grupo taxonómico, en esta gráfica se muestra un panorama general de la presencia de periódicos con nombres de animal; la duración de cada periódico, observándose los de mayor longevidad; las décadas y grupos más profusos, así como el tipo de fauna que ha estado presente desde 1811 hasta la actualidad. Los resaltados en color son aquellos periódicos que fueron revisados, y los que permanecen en negro son los que faltan de revisar.



INSECTOS (Continuación)

DIPTEROS

Jejenes

1892-1894
El Jején
S. L. P. 254 N

Mosquitos

1821 El Mosquito Hgo. 289 N
1821 El Mosquito tulacingueña... Edo. Mex. 311 N
Entre 1833-34 El Mosquito Méx. 290 N
1834-43 1844-45 El Mosquito Mexicano El Mosquito Méx. 310 R S. L. P. 291 N
1857-58 El Mosquito Jal. 292 N
1870-711 1874 1879 El Mosquito El Mosquito La Mosquito Chis. 293 R Sin. 294 N Méx. 288 N
1888 El Mosquito Ver. 295 N
1892 El Mosquito Ver. 297 N
1903 El Mosquito Dgo. 298 N
1903 El Mosquito Sin. 299 N
1905 El Mosquito Gro. 300 N
1910 El Mosquito Méx. 301 R
1911 El Mosquito Méx. 302 R
1917 El Mosquito Yuc. 304 R
1917 El Mosquito Méx. 303 R
1917 1918-1922 El Mosquito El Mosquito El Mosquito Tab. 312 N Pue. 305 N
1930 El Mosquito Chih. 306 N
1944 El Mosquito S. L. P. 308 N
1972-75 El Mosquito Méx. 309 R

Moscones, moscas

1823 La Mosca Pariera Méx. 283 N
1877 La Mosca Méx. 279 R
1880 La Mosca Oax. 280 N
1883 El Moscón Ver. 286 N
1880 El Moscón Tab. 285 N
1902 La Mosca Son. 281 N
1905 El Mosca Coah. 284 N
1909-11 El Moscón Méx. 287 R
1877 La Mosca en la Pared Méx. 282 R

Tábanos

1868 El Tábano Zac. 396 N
1888 El Tábano Sin. 397 N
1910 El Tábano Chih. 398 N
1916 El Tábano Pue. 399 N
1932 Tábano Pue. 400 N

Zancudos

1871 El Zancudo Ver. 449 N
1878 El Zancudo Oax. 450 R
1880 El Zancudo Oax. 451 R
1886 El Zancudo Jal. 452 N
1888 El Zancudo Zac. 453 N
1903 El Zancudo Sin. 454 N
1905 El Zancudo Gto. 455 N
1916 El Zancudo Qro. 456 N
1922-1929 El Zancudo Oax. 457 N
1932 El Zancudo Gro. 458 N
1937-1939 El Zancudo S. L. P. 459 N
1938-1940 El Zancudo S. L. P. 460 N

HIMENÓPTEROS

Abejas

1820-21 La Abeja Poblana La Abeja Ahualulquena Pue. 10 R
1832 La Abeja La Abeja Tab. 9 N
1841 La Abeja Poblana Pue. 1 R
1844 La Abeja Poblana Pue. 12 R
1844 La Abeja Méx. 1 N
1859 La Abeja Tab. 2 N
1861-1862 La Abeja Zacatecana Zac. 13 N
1870-711 1872-1873 La Abeja La Abeja Coah. 3 R Zac. 4 N
1875 1878 La Abeja La Abeja Méx. 5 R Ver. 7 N
1875 La Abeja Pue. 6 N
1883 El Avejón Ver. 69 N
1913 La Abeja Ver. 8 N

Avispas

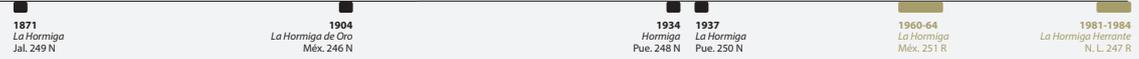
1821-1822 La Avispa de Chilpancingo Gro. 80 N
1870 La Avispa Jal. 70 N
1871 El Jicote Jal. 255 N
1871 La Avispa Jal. 71 N
1874 La Avispa N. L. 72 N
1875-1876? El Jicote Méx. 256 R
1883 La Avispa Tab. 73 N
1896 La Avispa Pue. 74 N
1901 La Avispa S. L. P. 75 N
1901-1904-1910 La Avispa S. L. P. 76 N
1902 La Avispa S. L. P. 77 N
1903 La Avispa Mor. 78 N
1908 La Avispa Méx. 79 R
1911 El Jicote Jal. 257 R
1933-34 El Jicote Sin. 258 N

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010

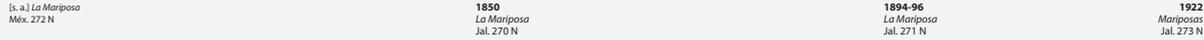
INSECTOS (Continuación)

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010

Hormigas



LEPIDÓPTEROS



ORTÓPTEROS



PHTIRÁPTEROS Y HEMIPTEROS



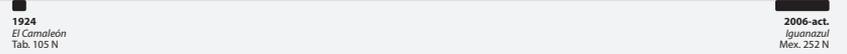
SIPHONÁPTEROS



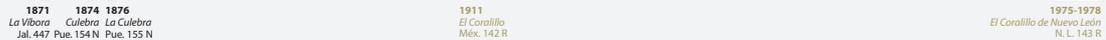
REPTILES

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010

Squamata



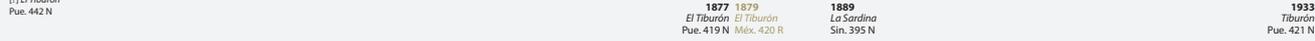
Serpientes



PECES

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010

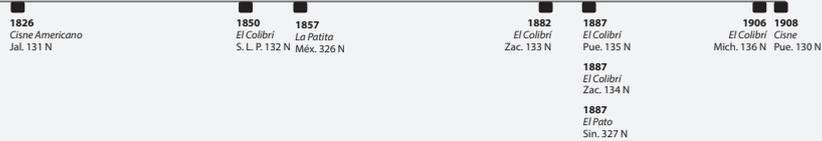
[1] El Tiburón



AVES

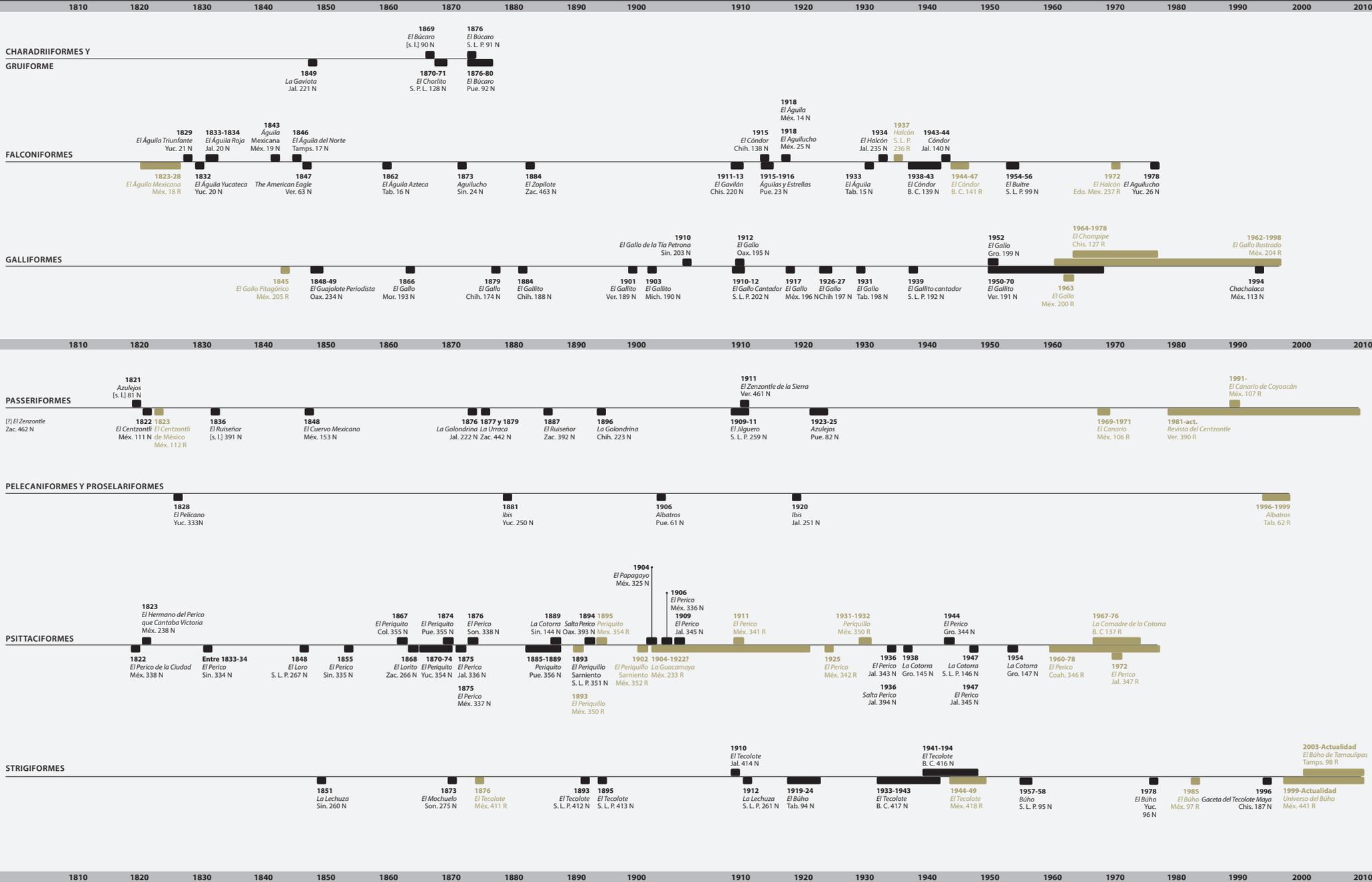
1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010

ANSERIFORMES Y APODIFORMES



1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010

AVES (Continuación)



AVES (Continuación)

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010

TROGONIFORMES

1919
El Quetzal Tabasco
Tab. 384 N

SIN CLASIFICAR

1855 El Pájaro Mex. 320 N
1861-77 El Pájaro Verde Mex. 324 R
1867 Boletín del Pájaro Verde Mex. 85 N
1875 El Pájaro Rojo Yuc. 321

1913 Pájaro Azul Mex. 322 R
1934 El Pájaro Tab. 321 N

MAMÍFEROS

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010

ARTIODÁCTILA

1826-327 El Toro Mex. 431 R
1834-35 El Torito Meridano Yuc. 430 N
1864 El Lego Borreguito S. L. P. 262 N
1871 y 787 El Torito Ver. 425 N
1878 El Torito Son. 427 N
1884 El Toro Zac. 432 N
1887 El Toro Sin. 433 N
1890 El Toro Oax. 434 N
1902 Toros y toreros S. L. P. 439 N
1906 El Torito Tab. 429 N
1919 El Chivo Negro Tab. 125 N
1925-19287 Toros y deportes Mex. 436 R
19327-527 Toros y deportes Mex. 437 N
1938 El Chivo Arena, toros Zac. 126 N
1939 Repartidor y deportes Pue. 66 N
1945-51 El Borrego N. L. 88 R
1955 Toros y deportes [Méx.] 438 N
1960 Toros y toreros Mex. 440 N
1971-81 La Cabra Méx. 103 R
1978-1981 Toros [Méx.] 435 N
1997-act. La Revista del Borrego Méx. 389 R

CARNÍVOROS

Cánidos

1874-75 El Perrito Pue. 358 N
1877-787 El Perro Netzahualcáyotl Sin. 315 N
1884 El Perro Zac. 361 N
1896 El Vale Coyote Zac. 444 N
1900 El Bóxer Oax. 89 N
1874 El Perro S. L. P. 360
1877-78 Netzahualcáyotl Méx. 316 R
1880 El Coyote Méx. 148 R
1893 El Vale Coyote Ver. 443 N
1897 El Vale Coyote Zac. 445

1972-74 Mapache S. L. P. 269 N
1977 La Zorra S. L. P. 464 N
2007-actualidad El Perro Hdo. 362 R

Felidos

1839 El Zorrillo Literario 465 N
1844 El Gato Zac. 207 N
1848 El Gato Mich. 208 N
1884 El Gato Zac. 209 N
1884-1885 El Gato Zac. 210 N
1903 El Gato Méx. 211 R
1910 El Tigre Méx. 423 R
1910-14 El Gato Jal. 214 R
1913-1914 El Gato Jal. 212 N
1912-28 El Gato Jal. 213 N
1930 El Gato B. C. 215 N
1932-35 El Hijo del Gato Jal. 243 N
1933 El Gato B. C. 216 N
1934 El Gato Zac. 217 N
1939 El Gato Gro. 218 N
1947-49 El León Potosino S. L. P. 264 N
1972-75 Leones de Cárdenas S. L. P. 265 N
1976-77 Puma Méx. 382 R
1977 La Zorra S. L. P. 463 N
1984 El Gato Zac. 210 N
19857-1989 Jaguar Tab. 253 R
2004-act. Pumas Méx. 383 R
2005-Actualidad Yo soy Tigre N. L. 447 R

CINGULATA Y DIDELPHIMORPHIA

1881 El Armadillo Oax. 67 R
1923 El Tacuache Sin. 401 N

PERISODÁCTILA

1841 El Año de Oro Méx. 68 N
1870 El Pollino S. L. P. 372 N
1872 El Pollino S. L. P. 373 N
1883 El Burro Sabio Tab. 99 N
1938-39 El Caballo Méx. 101 R
1961 El Caballo Bayo Jal. 102 R
1995-act. Revista a caballo Méx. 388 R

PRIMATES

1833 El Mono Méx. 279 R
1870 El Monito Zac. 277 N
1870 El Titi Gro. 424 N
1887-88 El Mono Sabio Méx. 278 R
1894 El Chango S. L. P. 113 N
1904 El Chango Méx. 114 N
1912 El Chango Méx. 115 R
1917 El Chango Méx. 116 R

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010

MAMÍFEROS (Continuación)

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010

QUIRÓPTEROS

1854
El Vámpiro Azul
Jal. 446 N

1878
El Murciélago
Oax. 313 R

1878-79
El Murciélago
Oax. 314 R

RODENTIA

1879 1880
La Rata, El Ratón
Oax. 385 R. Jal. 387 N

1906
Ratas y mamarrachos
Méx. 386 N

SIN CLASIFICAR

1956
El Cachorro
S. L. P. 104 N

ANIMALES MITOLÓGICOS

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010

AHUIZOTE

1874
El Ahuizote
Méx. 27 N

1874-75
El Ahuizote
Méx. 28 R

1874-1876
El Ahuizote
Méx. 29 R

1926-36
El Ahuizotito
Pue. 37 R

1945-467
El Ahuizote
Méx. 31 N

1951-527
El Ahuizote
Electrónico
Méx. 33 R

1959-65
El Ahuizote
Chih. 32 R

1972-75
El Ahuizote
B. C. 318 R

1972-75
El Nieto del Ahuizote
B. C. 318 R

1904-19 1906-08
El Ahuizote Jacobino Ahuizotito
Méx. 34 R, Méx. 36 R

1911-12 1912-14
El Ahuizote El Hijo del Ahuizote
Méx. 30 R Méx. 240 R

1961
El Ahuizote Potosino
S. L. P. 35 N

FÉNIX

[s.a.]
El Fénix
Yuc. 183 N

1811
El Fénix
Méx. 159 N

1824
El Fénix
Gro. 160 N

Entre 1833-34
El Fénix
Sin. 161 N

1831-34
El Fénix de la
Libertad
Méx. 185 R

1836
El Fénix Zacatecano
Zac. 186 N

1848-51
El Fénix
Yuc. 162 R

1855
El Fénix
Sin. 163 N

1868 1870
El Fénix
S. L. P. 164 N

1872 1876
El Fénix El Fénix
Sin. 165 N Gro. 166 N

1878
El Fénix
Oax. 167 R

1886
Fénix
Pue. 168 N

1890 1894
El Fénix El Fénix
S. L. R. 169 N Méx. 170

1898 1899
El Fénix El Fénix
S. L. P. 171 N Yuc. 172 N

1904 1905
El Fénix El Fénix
Gro. 174 N Méx. 173 N

1905
El Fénix
Zac. 175 N

1910 1914
El Fénix Fénix
Chih. 176 Méx. 177 R Oax. 180 N

1919-1922
El Fénix
Oax. 179 N

1921-1922
El Fénix
Oax. 180 N

1914
Fénix
Hgo. 178 R

1953-557
El Fénix
Tempo. 182 N

1951-537
Fénix
Ver. 181 R

BASILISCOS

1834
El Basilisco
S. L. P. 83 N

1934
El Basilisco
S. L. P. 84

PEGASOS

1853
El Pegaso
Chih. 328 N

1858
El Pegaso
Chih. 329 N

1917
Pegaso
Méx. 330 R

1920
El Pegaso
S. L. P. 331 N

1932
El Pegaso
Zac. 332 N

CASOS ESPECIALES

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010

PICA-PICA

1878
Pica-pica
Oax. 363 N

1900
El Pica-pica
Ver. 364 N

1913
Pica-pica
Méx. 365 N

1915
Pica-pica
Yuc. 366 N

1921
El Pica-pica
Gro. 368 N

1922
Pica-pica
Tab. 369 N

1915
Pica-pica
Yuc. 367 N

1934
Pica-pica
Pue. 370 N

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010

Capítulo 2

Las maneras de seleccionar un nombre y su obtención de referentes culturales



El nombre como sistema de símbolos

Explica John Berger que los primeros símbolos fueron animales y que los distinguió del hombre “el pensamiento simbólico, habilidad que era inseparable del desarrollo del lenguaje en el que las palabras no son meras señales sino significadores de algo más que ellos mismos”.¹ Mauricio Beuchot explica que el símbolo es un signo ambiguo, con al menos doble significado, uno directo y otro escondido; es polisémico, multívoco y nunca ofrece un conocimiento pleno o exhaustivo, sino siempre aproximado, con borrosidades, claroscuro, analógico;² comenta también que Ricœur distingue tres tipos de símbolos: religiosos, oníricos y poéticos, los cuales tienen “una intencionalidad o sentido literal y una intencionalidad o sentido analógico”,³ es decir, tienen doble sentido:

Tiene uno superficial pero remite a otro, profundo, latente oculto. Es un discurso doble. No se queda en lo que muestra, en lo aparente, sino que conduce a otro significado, que está intencionado como el principal. Por eso el mito dice lo prohibido de manera oculta, disfrazada. Dice sin decir. Menciona sin hacerlo directamente. Habla de las cosas nefandas, eso es, que no se deben decir. Y solamente las dice de manera indirecta, con doble lenguaje, de forma velada.⁴

Al igual que en el mito, los símbolos animales usados por los periódicos recurren a esa polisemia que, por un lado, amplía las maneras de decir, pero también distrae, al alejar con diferentes significados el verdadero sentido del mensaje: lo encubre. De manera semántica, el símbolo, al tener el sentido figurado, “nos ayuda a traspasar (a transgredir) la literalidad que no llega al fondo, que, tomado solo, es falso,

¹ John Berger, “Por qué mirar a los animales”, en *Biblioteca de México*, México, 1999, p. 8-9.

² Mauricio Beuchot. *Hermenéutica analógica, símbolo, mito y filosofía*. México: UNAM, 2007, p. 14, 25, 39.

³ *Ibid.*, p. 16.

⁴ *Ibid.*, p. 30.

sino ir a un sentido más allá que el figurado, que nos lleva a lo distante (a lo diferente), que nos hace llegar a lo más oculto, a lo simbólico”.⁵ Por otro lado, Cassirer menciona la existencia de:

El lenguaje, el mito, el arte, entre otros sistemas, son los hilos que tejen la red simbólica, la urdimbre de la experiencia humana [...] el hombre no se enfrenta a la realidad de modo directo e inmediato, no puede verla cara a cara [...] no puede ver o reconocer nada si no es por la interposición del aparato simbólico mediador formado por los sistemas mencionados.⁶

Además de los sistemas mencionados, está el establecido por la onomástica, que crea “una forma de individualizar a una persona; porque cada nombre encierra un significado y constituye un elemento identificador”.⁷ De ahí se desprende la idea de que los periódicos constituyen un medio por el cual los lectores se informan de una realidad presentada y de cierta manera filtrada por un nombre, así como por lo que éste simboliza. Es más, la asignación de un nombre “no es una mera cuestión lingüística, o la expresión de un sistema simbólico, sino un hecho social bastante complejo que, en gran medida, respondía a una mentalidad”.⁸

Por último, se hace manifiesto que el periódico ha sido un medio de transmisión de conocimiento y también de información; para distinguirse de otros recurre al uso de un nombre, que no siempre hace referencia a su contenido, sino también a otras expresiones culturales. En este libro se investigan, además del animal, esos otros referentes a los que remite ese signo lingüístico, esa referencia oculta. Más adelante se

⁵ *Ibid.*, p. 31.

⁶ César González Ochoa, “Introducción”, en *Imagen y sentido*. México: UNAM, 1986, p. 9.

⁷ José Antonio Ballesteros Díez, “Onomástica y mentalidades en el siglo XVI”, en *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie IV, Historia Moderna, t. 17, 2004, p. 29.

⁸ *Ibid.*, p. 31. Ballesteros explica que ningún nombre es elegido por sus portadores y, por tanto, son la expresión de una mentalidad generacionalmente anterior, unos 30 años de desfase en relación con la época que se estudia.

presenta una serie de categorías para nombrar periódicos, además de dar cuenta de los referentes de la categoría *Fauna* encontrados en los periódicos mexicanos.

Beneficios de tener un nombre

Un nombre se aplica indistintamente a seres animados o inanimados para designarlos;⁹ escoger un nombre implica un proceso de búsqueda y selección, pero lo más relevante es que este “proceso de nominación es una vía esencial hacia la integración social. Los ‘sin nombre’ permanecen fuera de la sociedad; quienes poseen un nombre pueden ser integrados”.¹⁰ Tener nombre es, de cierta manera, empezar a existir, tener un vínculo con la sociedad o una manera por la cual la sociedad puede reconocer algo. Los nombres tienen por lo menos dos funciones: una *comunicativa*, que se refiere a la posibilidad de identificar, respondiendo a la necesidad social de diferenciar a los individuos de una sociedad, y la otra *psicosociológica*, que permite la individualización, es decir: “El deseo de recortar o recortarse de la masa anónima es requisito previo de la nominación. Esto concierne no solamente a los seres humanos, sino que es válido también para las mascotas, las agrupaciones, etc.”;¹¹ por tanto, el nombre permite la individualización, la apropiación, la identificación, la integración a la sociedad, salvando al poseedor de un nombre del anonimato y convirtiéndolo en portador de tres poderes, que le otorgan un matiz reminiscente:

El poder de esencialización (puesto que no asigna más que un solo referente), el poder de citación (puesto que se puede convocar a discreción toda la esencia encerrada en el nombre, profiriéndolo), el poder de ex-

ploración (puesto que desdobra un nombre propio exactamente como se hace con un recuerdo).¹²

La respuesta al porqué surge la necesidad de poner un nombre parece encontrarse en las palabras del lingüista David Crystal, a través de *Cambridge Encyclopedia of the English Language*, donde asume la existencia de una tendencia universal a dar nombre, en especial a las cosas que nos significan, y pone énfasis en que “it is important to appreciate the variety of reasons which lead us to name things. Pride, affection, and nostalgia combine with such hard-nosed factors as practicability, recognisability, memorability, and saleability”.¹³ Hay que destacar que estos factores de practicidad, facilidad de reconocimiento, memorización y posibilidad de venta son consideraciones que un comité editorial tendría que considerar a la hora de seleccionar un nombre. En *Porcupine, Picayune & Post. How Newspapers Get Their Names*, Jim Bernhard expone dos tendencias que históricamente se han empleado para titular la prensa, y es que unos periódicos

*have followed traditional patterns, employing names that have been in use since the earliest days of newspapers, sometimes merely by default. But others names are carefully chosen to symbolize a political point of view, a philosophy, or a perceived mission, or else they are created by word-association with the paper's location or its role in the community.*¹⁴

Dentro de estas dos tendencias veremos en qué campos semánticos se ha incursionado para nombrar un periódico en los últimos siglos.

⁹ Definición tomada de la Real Academia de la Lengua: <http://www.rae.es/> [Consulta: 15 mayo 2009].

¹⁰ Diana González F., “Algunas consideraciones en torno al nombre propio”, en *Lengua y Sociedad*, vol. 7, núm. 2, oct. 2004, p. 106.

¹¹ *Ibid.*, p. 107.

¹² Roland Barthes. *El grado cero de la escritura*. México: Siglo XXI Editores, 2009, p. 176.

¹³ Jim Bernhard. *Porcupine, Picayune & Post. How Newspapers Get Their Names*. Columbia: University of Missouri Press, 2007, p. 2.

¹⁴ *Ibid.*, p. 3.

Categorías para nombrar periódicos

La historiadora Lilia Vieyra consigna nueve categorías para un grupo de periódicos publicados entre 1822 y 1855, y establece los siguientes criterios:

Los que guardan relación con fenómenos o cuerpos celestes; los que hacen alusión a las aves; los que incluyen en su nombre a seres fantásticos; los que mencionan la fraternidad; los que recuerdan la tradición clásica; los que versan sobre la comunicación epistolar; aquellos que destacan la importancia y resonancia de la libertad de expresión y los que asientan la vigilancia de las leyes y la aplicación de los principios constitucionales.¹⁵

De esas categorías son dos las que competen a este libro: los grupos que aluden a las aves y la de los seres fantásticos. Por su parte, Bernhard presenta un espectro más amplio, contextualizando un universo mayor; estas categorías no son presentadas como única y definitiva solución al tema de la clasificación de los nombres de los periódicos, sino que consideran al texto como la visión más completa encontrada sobre este tema. Es preciso mostrar al lector el vasto panorama por él expuesto y adaptarlo a los periódicos mexicanos de los últimos siglos, incluyendo los publicados en la actualidad, para mostrar la variedad nominal que ha existido; al final de este documento, en un anexo, se encontrará la clasificación que se infiere del texto de Bernhard. En ningún momento se asevera que la información consignada en el anexo sea el resultado de una búsqueda exhaustiva ni que refleje la totalidad de posibles nombres usados en cada categoría; fue enlistado un solo ejemplo por cada sustantivo, para favorecer la comprensión y amplitud del tema que se está tratando.

¹⁵ Lilia Vieyra Sánchez, "Significado y tradición: los nombres de los periódicos del siglo XIX", en *Tipos y caracteres: la prensa mexicana, 1822-1855*. México: UNAM, IIB, Seminario de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX, 2001, p. 59-71. Agradezco a la historiadora Lilia Vieyra por haberme facilitado este documento.

Bernhard hace una importantísima aclaración al mencionar que el texto no se trata de una historia del periodismo y tampoco es un estudio académico que incluya las exigencias de documentar con notas al pie de página pero, sobre todo, explica la manera en que delimitó su estudio:

*I determined to concentrate only on what I deemed to be general-interest printed newspapers in the English Language that appear on a regular schedule, usually daily or weekly. I thus excluded such periodical publications as magazines, as well as online newspapers that have no printed edition. I also excluded special-interest newspapers that are aimed only at specific segments of the population, such as ethnic groups, labor organizations, religious denominations, fraternal lodges, high school and university students, breeders of Shih Tzus, and so on.*¹⁶

El lector encontrará periódicos que se pueden clasificar en alguna de las categorías derivadas¹⁷ de su texto, después de lo cual se hará una breve reflexión sobre los periódicos de los siglos XIX y XX, y los de circulación actual; los primeros fueron tomados del catálogo *Nautilo* de la Biblioteca Nacional de México, y los segundos de algunas páginas de Internet.¹⁸

Categoría 1. Tipos de publicaciones periódicas

En este grupo de publicaciones que circulan en la actualidad existe un repertorio considerable de nombres, tal es el caso de *Prensa*, *Diario*, *Gazette*, *Periódico* y *Semanario*. Han caído en desuso *Anales*, *Boletín*, *Gaceta*, *Gacetilla* y *Hoja Suelta*.

¹⁶ Bernhard, *op. cit.*, p. x.

¹⁷ Aunque Bernhard en algunos casos dedica capítulos completos a categorías perfectamente diferenciadas, a veces agrupa diferentes clases de títulos en un mismo capítulo, que aquí se han presentado separadas.

¹⁸ Las páginas de Internet que se consultaron, en la semana del 16 al 20 de febrero de 2010, fueron las siguientes: www.prensaescrita.com/newspapers/mexico.php; www.onlinenewspapers.com/mexico.htm; <http://www.abyznewslinks.com/mexic.htm> y <http://www.world-newspapers.com/mexico.html>

Categoría 2. Protección al lector

De esta categoría existieron *defensor*, *espía*, *guardián*, *informador*, *monitor*, tribune y *vigilante*; en la actualidad se conservan *El Centinela*, *El Monitor*, *El Observador*, *El Vigía* y *Tribuna*.

Categoría 3. Transmisión de información

En este grupo se advierte que, así como han cambiado los medios de transmisión mecánicos, han mutado también los nombres de periódicos; la desaparición de *El Telégrafo* o *El Telegrama*, dando lugar a *Desde la Red*, *Periódico Digital* o *Nayarit en Línea*, que aluden a las nuevas tecnologías; pero asimismo, a pesar de este hecho, subsisten nombres de periódicos que transmiten la información por vía humana, por ejemplo: *El Correo*, *El Heraldo* y *El Reportero*; otros que han existido son *corresponsal*, *herald*, *mensajero*, *post*, *pregonero* y *vocero*.

Categoría 4. Acontecimientos

Aún circulan en Campeche *Novedades*, en Querétaro *Noticias*, y *Realidades* en Tepic; sin embargo, han circulado en otras épocas *actualidades*, *hechos*, *news*, *noticia* y *sucesos*.

Categoría 5. Escritos

Incluye algunos géneros periodísticos como *crónica*, *ensayo*, *opinión*, *reportaje*, de los cuales persisten dos: *Crónica* y *La Opinión*, publicados en la ciudad de México y Poza Rica, Ver., respectivamente. Otros textos que se han incluido en este grupo son *comentarios*, *registro*, *reseña* y *resumen*.

Categoría 6. Política

La actitud de asumir posiciones políticas o ideológicas a través de títulos se ha manifestado en *constitucional*, *democracia*, *federalista*, *imparcialito*, *independiente*, *liberal*, *patria*, *republicano* y *oposición*, lo cual muestra una reducción, si se tiene en cuenta que los periódicos que circulan actualmente son *El Imparcial*, *La República* y *El Liberal del Sur*.

Categoría 7. Sonidos

Dentro de los sonidos naturales han existido *grito*, *eco*, *voz*; en la actualidad, además de los dos últimos, circula también *Ovaciones*. Se consideran los sonidos emitidos con instrumentos, pero Bernhard menciona, por ejemplo, *El Clarín* o *La Corneta*, haciendo un uso metonímico al tomar el instrumento por el sonido que emite.

Categoría 8. Iluminación

Como símbolo de la disipación de la ignorancia se trae la luz natural con *alba nueva*, *aurora*, *cometa*, *estrella*, *luz* y *sol*; o artificial, como *antorcha* y *linterna*; en la actualidad se publican *Hermosillo Sun Times*, un sinnúmero de *soles* en varias poblaciones de la república¹⁹ y *El Faro* en Puerto Vallarta, Jal.

Categoría 9. Marketing

Relacionado con la publicidad existió, por ejemplo, el *anunciador*; con intereses comerciales han circulado *comercio*, *comerciante*, *economista*, *empresario*, *enterprise*, *financier*, *mercantil* y *negocios*. Se observa en este grupo una clara tendencia a la especificidad de los temas económicos con la circulación actual de *El Economista* y *El Financiero*.

Categoría 10. Flora y fauna

Es oportuno reseñar que en la categoría de *Flora* se hacen presentes periódicos que utilizan nombres como *camelia*, *clavel rojo*, *flor de lis*, *rosa* y *violetas*; publicaciones periódicas que, en muchos casos, explica Patricia Londoño, iban dirigidas a la mujer;²⁰ con otros nombres están

¹⁹ Para revisar las publicaciones actuales que tienen *SOL* en el título del periódico, véase <http://www.oem.com.mx/oem/>. OEM (Organización Editorial Mexicana) es la compañía de medios impresos más grande de México, y una de las mayores editoras de periódicos de Latinoamérica. La compañía es dueña de una agencia de noticias, 70 periódicos, 24 estaciones de radio, un canal de televisión y 44 sitios de Internet.

²⁰ Patricia Londoño, "Las publicaciones periódicas dirigidas a la mujer, 1858-1930", en *Boletín Cultural y Bibliográfico*, núm. 23, 1986. Tomado de <http://www.lablaa.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/bole23/bole3a.htm> [Consulta: 5 mayo 2009].

bosque, laurel, palmera, pastizales y siempreviva. Sobre el tema de la fauna se profundizará más adelante.

Categoría 11. Mitología

Retoma caracteres o símbolos como *céfiro* o *alfa*; en la actualidad este último nombre es conservado en una publicación de Toluca, Estado de México.

Categoría 12. Inventos

Aparatos hechos por el hombre han existido en el cabezal de los periódicos, como *diorama, globo, bicicleta, ómnibus* y *radar*; hoy circulan *El Reloj, El Tren* y *Metro* en Pachuca, Guadalajara y la ciudad de México, respectivamente.

Categoría 13. Lugares

En algunos títulos se han usado adverbios de lugar como *aquí* o palabras que asignan direcciones como *norte* y *sur*, o conceptos que engloban lugares o inclusive que se refieren al planeta como *mundo* u *orbe*. Un gran número de periódicos toma los gentilicios para titular; se han incluido por lo menos 14 estados: *coahuilense, guanajuatense, hidalguense, poblano, potosino, sinaloense, sonorese, tabasqueño, tepiqueño, veracruzano, victorese, xalapeño, yucateco* y *zacatecano*; en la actualidad circulan *Hidrocálido, El Quintanarroense, El Mexicano* y *El Mexiquense en Línea*. Incluso, se han usado nombres más específicos referidos a accidentes geográficos como *costa, peninsular, montaña, valle* y *manantial*, pero no han sido muy comunes.

Categoría 14. Periodos de tiempo

Algunas publicaciones han usado adverbios como *ahora* o *mañana*; indicando temporalidades de intervalos fijos hay títulos como *segundo, hora, 12 horas, día, semana, centenario, siglo, milenio*; y tiempos específicos como *siglo XIX* y *siglo XXI*. Otras temporalidades presentes en publicaciones son *instantánea, tarde, estos días, época, fin de siglo*;

en la actualidad siguen teniendo vigencia *La Jornada, Segundo a Segundo, Hora Cero, Primera Hora, Última Hora* y *Seis en Punto*. Se han ido eliminando adjetivos como *daily* (diario) o *evening* (vespertino) de sus nombres.²¹

A pesar de la amplia variedad temporal que existe en el título de los periódicos, no se ha hecho ninguna alusión al grupo de periódicos que utilizó días de la semana,²² pues a la hora de escoger un nombre para una publicación semanal serían una opción ideal.

Categoría 15. Fenómenos naturales

Han existido publicaciones como *alud, diluvio, rayo, relámpago, trueno* y *vendaval*. Resulta oportuno comentar que se ha encontrado uno titulado *El Huracán*, publicado en Iguala y dirigido por Fulgencio Lagunas;²³ de esta categoría se podrían nombrar periódicos con títulos como *La Inundación, La Tormenta* o *El Tsunami*, los cuales serían totalmente pertinentes para ilustrar el popular tema del cambio climático.

²¹ Edmund C. Arnold. *Diseño total de un periódico*. México: Edamex, 1985, p. 97. El autor explica que el "Daily" se agregó originalmente a la publicación cuando un periódico cambió de semanal a diario o cuando los periódicos de la comunidad eran semanarios y empezó un nuevo diario. Entonces el adjetivo describía eso y, además, era motivo de orgullo, pero actualmente no tiene sentido en general.

²² Se han encontrado tres periódicos que tienen por nombre *Jueves*; que incluyen en su título al *Sábado*, existen también tres semanarios, entre ellos una revista; otro dirigido "a las escuelas y padres de familia" y el último que puntualiza con mayor detalle el intervalo temporal del día y se titula *La Noche del Sábado*. De los 11 periódicos encontrados titulados *El Domingo*, cinco son semanarios católicos, religiosos o dedicados a la religión, uno de ellos expresamente dedicado "a la excelsa madre de los mexicanos, María Santísima de Guadalupe" y en otros se incluyen temas como literatura, ciencias, política, moda, recetas útiles, en fin, variedades. Es interesante advertir que de los siete días de la semana posibles para titular un periódico, al parecer el domingo fue el nombre con el que se publicó el primer periódico mexicano con nombre de un día semanal, en 1863. No se han encontrado publicaciones periódicas tituladas *El Martes, El Miércoles* ni *El Viernes*, por lo menos en el catálogo *Nautilo*.

²³ Orquídea Donjuán y Arturo Soto Gómez. *Historia del periodismo en Guerrero: Derechos humanos y libertad*. Chilpancingo, Gro., México: Universidad Autónoma de Guerrero, Dirección de Desarrollo de las Actividades Académicas / Nueva Visión, 2008, p. 60.

Hasta aquí se ha mostrado que se pueden inferir datos, a través de sus nombres, relacionados con los perfiles de las publicaciones, por ejemplo, se puede determinar la periodicidad a partir de nombres de periódicos como *Anales* o *El Domingo*.

Se puede deducir una época de publicación al observar: la extensión de un título, como *Express Mercantil Mexicano: Periódico Consagrado á los Intereses Mercantiles é Industriales, a la Publicación de Anuncios y á la Literatura*, en oposición a *El Financiero*; asimismo, del medio de transmisión de información como *El Telegrama* o *Desde la Red*; o también de un intervalo de tiempo como *Fin de Siglo* o *Siglo 21*; inclusive desde el nombre de un invento, como *El Diorama* o *Metro*.

También es posible deducir una hora de circulación con títulos como *La Extra de la Tarde* o *Seis en Punto*; un lugar de origen con *El Hidalguense* o *Hidrocalido*; una posición política con *El Federalista* o *El Liberal del Sur*; un público objetivo con *El Correo del Comercio*, *El Economista* o incluso *La Camelia*; es así como con el paso del tiempo se van constituyendo códigos nominales que se desprenden de los títulos de las publicaciones periódicas, dándonos una idea preliminar de sus contenidos.

Algunas fórmulas nominales consolidadas

Como *fórmulas nominales* nos referimos a aquellas combinaciones que se han consolidado desde el punto de vista del uso, tornándose frecuentes. A finales del siglo XX Edmund Arnold comentó la tendencia de ir retirando del nombre del periódico el lugar donde originariamente se ha publicado, pese a que los nombres de los lugares son parte de la identificación de una publicación, y comenta que "sólo Dios sabe cuántos periódicos llamados *The Times* hay en los Estados Unidos y Canadá. El lector no quiere el *Times*, sino el *Corpus Christi Times*, el *Anchorage Times* o el *Cherokee Times* de Iowa".²⁴

²⁴ Arnold, *op. cit.*, p. 97.



Cabezales que usan la fórmula lugar + tiempo, especificándolo como hoy. Cabezales tomados de www.sanluishoy.com.mx/, www.huastecahoy.com.mx/, www.vallartatoday.com/, www.tabascohoy.com.mx/, www.ftpgrupocanton.com/carmen/, www.chiapashoy.com/notashoy/ y http://issuu.com/chiapashoy/docs/palenque_040211.

Arnold expresa, además, lo importante que es para un comprador conocer el área geográfica de difusión del periódico, a fin de ubicar con mayor facilidad su público objetivo, y menciona también que no se sabe de efectos desfavorables para el periódico por tener un nombre de lugar en el cabezal. Esta idea es apoyada por Bernhard:

*like a brand name, it distinguishes one entity from others in the field, permitting competitive activity, and it instills a desire for the product in the potential customer. Without a title at the top of the page, there would be no proprietary interest or sense of continuity in the conveyance of news and, hence, no loyalty from satisfied customers. These repeat customers are the source of a newspaper's circulation, which determines its advertising revenue.*²⁵

Sin embargo, se observa un marcado interés territorial reflejado justamente en la inserción del lugar de publicación de un periódico. En la actualidad, en el ámbito internacional se publican el *USA Today*, el

²⁵ Bernhard, *op. cit.*, p. 3.

periódico del reino unido *Buckingham Today* y *Scotland Today*, con equivalentes mexicanos como el *Vallarta Today* y en español *Chiapas Hoy*, *Guanajuato Hoy*, *Huasteca Hoy*, *San Luis Hoy*, *Poza Rica Hoy*, *Sudcalifornia Hoy*, *Carmen Hoy*, *Tabasco Hoy* y *Campeche Hoy* (Imagen 1), que pertenecen al grupo Cantón, presidido por el periodista y empresario Miguel Cantón Zetina; los cabezales de sus periódicos son unificados por el color, pero el de Carmen y Tabasco, además, unifican el uso de tipografía y la imagen del mundo se inserta en la O; por su parte, *México Hoy*, *Reforma Hoy*, *Palenque Hoy*, *Tapachula Hoy*, *Tuxtla Hoy* y *Villahermosa Hoy* usan los mismos colores, tipografías y eslogan: *el diario de las nuevas generaciones*.²⁶

A la categoría de *lugar + tiempo* recurren populares periódicos estadounidenses: *New York Times* y *Los Angeles Times*; los periódicos ingleses *Pendle Times*, *Bury Times*, *Ruthland Times*, *Melton Times* y *Horncastle Times*, entre otros; en México, con esta misma fórmula existen en la actualidad *Oaxaca Times* y *Baja Times* (Imagen 2).

Otra fórmula, aunque menos común, es la de *lugar + iluminación + Tiempo*, con un representante estadounidense como el *Chicago Sun Times* y su correspondiente mexicano *Hermosillo Sun Times*.²⁷ Todavía en Nueva York se publica *Buffalo News*, en Londres *Southwark News* y en México *Nogales News* (Nogales, Sonora); los tres utilizan la *fórmula de lugar + acontecimientos*, de la cual han existido otros periódicos anteriormente.²⁸

²⁶ Con esta fórmula también existió *Mexico Today* (México, D. F., 1938), en Steven M. Charno, *Latin American Newspapers in United States Libraries*. Austin: University of Texas Press, 1968, p. 376.

²⁷ De 1883 y 1907 están dos semanarios titulados *The Mexican Times*, uno de México, D. F., y otro hidrocálido; de 1921, publicado en México, D. F., *Mexico Times*, y en 1865, *Tampico Times*, publicado en la misma ciudad, Charno, *op. cit.* p. 270, 374, 376, 457. *The Jalisco Times* (1904, Jalisco) en Celia del Palacio Montiel, *Catálogo de la hemerografía de Jalisco (1808-1950)*. México: Universidad de Guadalajara / Conacyt, 2006, p. 37.

²⁸ Se conocen *The Monterrey News* (1950, México, D. F.), *México News* (1892, Monterrey) y *Chayote News* (1995, Guerrero).



Cabezal de *Baja Times*. Imagen tomada de <http://www.bajatimes.com/>

Por último, una fórmula de *lugar + medios de transmisión de información* se presenta en el periódico londinense *South London Press*, y su similar el *Tijuana Press* (Imagen 3). Es imperativo expresar que los paralelos establecidos solo equivalen a modelos nominales que no necesariamente reflejan correspondencias en cuanto al perfil de una publicación, público objetivo o temáticas abordadas.



Cabezal de tipografía gótica como la utilizada por *The New York Times*. Imagen tomada de <http://www.tijuanapress.com/index.php>

Títulos curiosos de la prensa mexicana

Bernhard también incluye un capítulo de rarezas, que definió como aquellas publicaciones que al parecer no tienen una razón obvia o que, mejor aún, tienen una en extremo particular, que no se encuentran en ninguna de las categorías antes mencionadas y que, en este caso, se originan en la creatividad y la cultura vernácula mexicana. Para muestra de la correspondiente excepción, en este capítulo sobre onomástica no podía faltar un periódico titulado *Sin Nombre* (1938, Puebla) o publicaciones con nombres perspicaces como *Un Periódico Más* (México, 1841) o incluso *Uno de Tantos* (Puebla, 1842). Existen, además, nombres propios como *Don Simón* (1869 y 1871), *Don Quijote* (1926 y 1932), *Don Simplicio* (1879), *Don Bulle-bulle* (Yucatán), *Don Tadeo* (Yucatán, 1917), *Don Cándido* (México, 1880), *Don Folias* (México, 1860), *Don Gregorito* (México, 1877), *Don Manuel* (Oaxaca, 1877),

Imagen 2

Imagen 3

Doña Clara (México, 1865) y *Don Fulano* (1897), que alude a una persona en sentido despectivo, o de quien se desconoce el nombre.

Entre otros periódicos con nombres propios, pero que además son de santos, se cuenta con *San Baltasar* (México, 1869) y *San Miguel* (Oaxaca, 1878); más controversial aún *El Todo-fiel* (1857), con un particular epígrafe: *Si os dan un bofetón, descargad cuatro sin mirar en qué mejilla*. Otras agresiones usadas como correctivos son *El Coscorrón* (1938) y *El Pellizco* (1871); resulta un tanto inaudito encontrarse con *La Chancla* (1888-1889) para titular un periódico religioso, o entender el concepto de *La Escoba*. *Periódico Cabulero de Mucho Relajo* (1927-1919), que se aclara en su lema al decir que *Barrerá parejo sin respetar ninguna clase de basura*; así como resulta sarcástica *La Burla*. *Periódico de Chismes, Enredos, Rechiflas, Chácharas, Retozos, Papparuchas y Rebuzzos, Lleno de Pullas, Azotainas y Zambombazos* (1860-1861), y por mencionar una última publicación: *Etcétera: Semanario de Política y Cultura* (1993). De la gastronomía se hallan *El Chilito*; *Acá las Tortas* (1929), *Ensalada* (1865) y *Garbancito* (1920). El uso de alocuciones o expresiones se lee en títulos como *Vox Populi* (1948), *El ¡Ay qué Caray!* (1911) y *¿No que No?* (Chilpancingo, Gro.).

Un grupo de publicaciones deja entrever la influencia de algunos conceptos del oficio del diseñador en *Aprendiz de Tipografía* (1893, Puebla), *La Idea Tipográfica* (1873, Zacatecas), *Simbolismo* (1888, Veracruz), *La Caricatura* (1931-), *Primera Plana* (1997, Guerrero), *Ocho Columnas* (1997, Guerrero), *A Ocho Columnas* (2002, México), *Columnas* (San Luis Potosí, 1971), *Policromías* (1823, Orizaba, Ver.) y *Rotativa* (1938, Córdoba), que por estar inmerso en la parte técnica del mismo modo, se considera dentro de la mencionada categoría de los inventos.

De regreso al tema de la fauna, existe una publicación justo con el título de *Fauna* (1938), mientras otras utilizan partes del animal, como *El Aguijón* (1960-1961) y *La Garra*; o acuden a expresiones de los animales, como la que usa el Club de Leones de Matehuala con *Rugidos y Zarpazos* (1971) y *El Piquete* (Parral, Chihuahua). Un pequeño grupo se refiere a estados adultos de los insectos que, a pesar de

tener la metamorfosis completa, permanecen en estados quiescentes: aparecen tres periódicos titulados *La Crisálida*. Aunque pudieran existir periódicos titulados con la voz del animal, por ejemplo *El Mugido* de la vaca, *El Maullido* del gato o *El Balido* de la oveja, solo se ha registrado *El Rebuzzo*. Con la representación de la voz de los animales a través de sus onomatopeyas existen algunos periódicos titulados *kikiriki*.

Recursos lingüísticos

En los periódicos registrados en este texto se encontró que la mayoría recurre al uso de un único sustantivo, sin sufijos ni plurales, generalmente acompañado de un artículo, aunque se puede prescindir de él; es decir, 76% (353 títulos) utiliza títulos como *El Perro*, *El Coralillo*, *La Araña*, *La Mariposa*, *El Escorpión*, etcétera; de estos periódicos, 159 se han publicado en el siglo XIX, y se incrementó este uso a 184 en el siglo XX y tres en el XXI.

Usando un solo sustantivo se encuentran los diminutivos, el género del animal y los plurales. De estos tres recursos, el más frecuente es el uso de diminutivos que, por cierto, ha mantenido casi el mismo número de periódicos durante los siglos XIX y XX, mientras que el género se ha usado una vez en el siglo XIX y otra en el XX. El uso del plural ha estado presente en los tres siglos (Imagen 4).

Existe un grupo, que representa casi 20%, en el que acompaña un adjetivo al sustantivo que nombra al animal; así, por ejemplo, en los títulos con calificativos hay 49 periódicos, de los cuales más de 60% se publicaron en el siglo XIX; es decir, que ha disminuido el uso de calificativos durante el siglo XX. Por otra parte, 11% se caracteriza por incluir en el título un *lugar*, *color*, *actividad*, *ideología* o alguna otra cualidad que particulariza a los animales, esto sucede porque se quiere ajustar mejor el perfil o a la ideología de la publicación.

Sucede lo contrario con el uso de sustantivos, que prácticamente se triplicó del siglo XIX al XX; en este grupo se encontró una inclinación

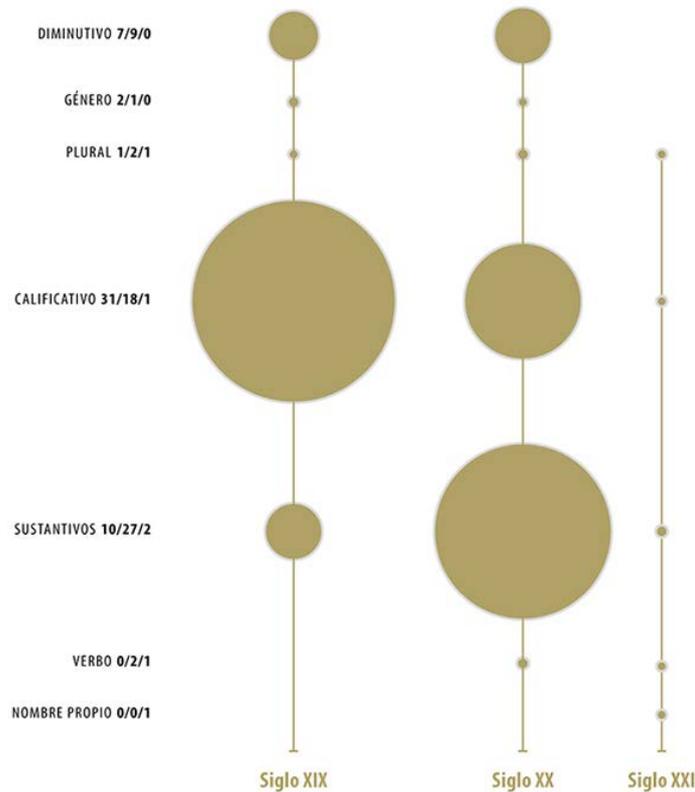
por acentuar la *pertenencia*, en especial a un lugar o a una familia; o la *agrupación*, dedicada especialmente a la tauromaquia. En este siglo ya existen dos periódicos titulados con este recurso.

Con el uso de verbos aparecen dos publicaciones en el siglo xx tituladas *Salta Perico*, una de Oaxaca (1894) y otra de Jalisco (1936), y una en este siglo titulada *Yo Soy Tigre* (2004), publicación mensual de los Tigres de la Universidad Autónoma de Nuevo León. El uso más inusual es el de incluir un nombre propio en el título de la publicación,

como en *Gregoria la Cucaracha* (véase “Referentes literarios”, p. 74); en el caso de *El Pájaro Azul*, en su programa comparte al lector que su ave lleva por nombre Jorge,²⁹ pero esto no es explícito en su cabecal.

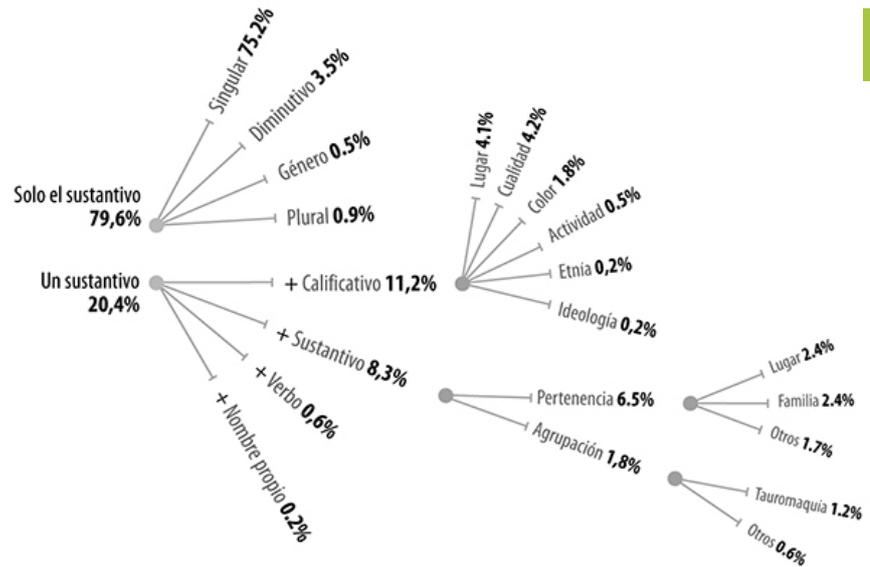
Dentro de algunas de estas categorías se hacen visibles unas subdivisiones que permiten ver cuáles son las preferencias a la hora de nombrar. Al final de este capítulo, en el Anexo II, se puede consultar la lista de periódicos que sustentan cada una de las categorías presentes en la Imagen 5.

Imagen 4



Frecuencia de usos lingüísticos en la titulación de periódicos con nombres de animales ordenada por siglos. Fuente: Elaborada por el autor.

Imagen 5



Usos lingüísticos y porcentajes por categoría utilizados para titular periódicos con nombres de animales.

Fuente: Elaborada por el autor.

²⁹ “Programa”, en *El Pájaro Azul*, México D. F., Compañía Editorial Pierrot, núm. 1, abr. 1913, p. 3.

Uso de homónimos

Los homónimos son aquellas palabras que, aunque se escriben igual, tienen diferentes significados; haciendo uso de este concepto se encontraron cuatro periódicos: *El Toro* (1828-1832), *El Lego Borreguito* (1864), *El Torito* (1873) y *La Cucaracha* (1915-1918?).

En 1828 aparece una publicación de Rafael Dávila que inicialmente se tituló *Taller de Cohetería. Diálogos Crítico-Alegóricos entre un Cohetero y un Tamborilero*, en la cual se hace referencia al toro; además de mostrar la imagen en el pie de imprenta en dos ocasiones (Imagen 6), utilizó otros significados de la palabra. El periódico se desarrolla a manera de diálogo entre un cohetero y un tamborilero llamado *Cuajo largo*; en su primer diálogo, titulado “Vaya un torito encohetado al Congreso del Estado”, la plática comienza haciendo referencia al traslado de las oficinas del gobernador y otras entidades adjuntas a la ciudad de Texcoco,³⁰ época en la cual tuvo lugar el siguiente diálogo:

Cohet. Cuidado, Cuajo largo, no te vayas á emborrachar porque este torito ha de servir para las fiestas de Texcoco por la jura de la Constitución.
 Tamb. ¿Y desde ahora empieza vd. á trabajarlo? Muy bueno no deberá de estar, pero siempre le chiflarán á vd.³¹

En este diálogo se interpreta al torito como la bebida originaria de Veracruz y se le contextualiza con las fiestas y la embriaguez (Imagen 7).

El término encohetado surge de “usar juntos dos sustantivos para formar un sustantivo compuesto, así buey y petate constituiría lo que es un torito encohetado”,³² concepto que se hace manifiesto en otro

³⁰ Diana Birrichaga Gardida, “Grupos políticos en los pueblos texcocanos, 1820-1850”, en *Documentos de Investigación*. México: El Colegio Mexiquense, 2005, p.14-15.

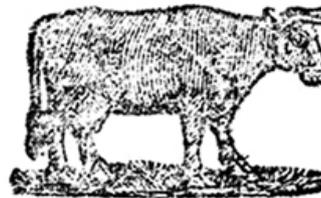
³¹ “Vaya un torito encohetado al Congreso del Estado. Diálogo primero”, en *Taller de Cohetería. Diálogos Crítico-Alegóricos entre el Cohetero y el Tamborilero, escritos por el ciudadano Rafael Dávila*, México, Imprenta en la ex Inquisición, a cargo de Manuel Ximeno, 17 ene. 1827, p. 1.

³² Velma B. Pickett, Cheryl Black y Vicente Marcial Cerqueda. *Gramática popular del zapoteco del Istmo*. Segunda edición (electrónica), p. 24. Tomado de <http://www.sil.org/mexico/zapoteca/istmo/G023b-GramaticaZaplstmo-zai.pdf> [Consulta: 12 oct. 2010].

diálogo en el que se menciona a Melchor Múzquiz, quien estuvo a cargo del Estado de México (1824-1827) y fue reemplazado por Manuel Gómez Pedraza; la conversación inicia así:

Tamb. Santos días sr. maestro, ¿cómo le va a v.?

Cohet. ¡Cuajo Largo! Vaya hombre, que has quedado bien: te estaba aguardando el sábado y hasta ahora vas pareciendo, y por cierto que te necesitaba para que me forraras tres toritos que me han mandado hacer para las fiestas del nuevo gobernador: mira éste que empiezo á encohetar es para Santiago Tianguistengo, y para festejar la salida del sr. Muzquiz.³³



Grabados que acompañaban el pie de imprenta de *Toro: Otro Torito Valiente para Echavarría* [1817] (3.4x2.7 cm) y *El Toro. Diálogo Cuatro* [18 julio 1829] (2.6 x 1.5 cm). UNAM, HNM.



Torito encohetado utilizado para la *Quema de Judas* en el marco de la Semana Santa celebrada en el Museo Dolores Olmedo, 2011. Fotografía: Martha Isabel Gómez.

Imagen 6
Izquierda

Imagen 7
Derecha

³³ “Otro torito mejor para el ex-gobernador. Diálogo segundo”, en *Taller de Cohetería. Diálogos Crítico-Alegóricos entre el Cohetero y el Tamborilero, escritos por el ciudadano Rafael Dávila*, México, Imprenta del ciudadano Valdés, 17 mar. 1827, p. 1.

En este mismo sentido se reseñó en otro apartado, que decía: “ayúdame á forrar este toro que ha de ser el primero con que deben empezarse las funciones de la plaza”;³⁴ incluso hace alusión al proceso de elaboración del torito cuando dice que “todavía ni forrado está, con que ya puedes prevenirte porque antes de las cinco ha de estar forrado, pintado y encohetado: trabajaremos y hablaremos”.³⁵

En enero de 1827 se descubrió la supuesta conspiración del fraile Joaquín Arenas, perteneciente a la orden mexicana de San Diego, hecho que fue utilizado por los yorkinos para justificar su antihispanismo y el cual se reflejó en la publicación cuando, dos meses después, cambia su título a *Plaza de Toros*, con lo cual equiparó la situación reinante y dio un nuevo significado al animal, al afirmar que *Los toros son gachupines y mexicanos los toreros*; al final de ese año se decretó la ley de expulsión de españoles. Un último sentido hace referencia al baile así denominado, cuando en una conversación el tamborilero dice: “yo también, señor, bailé, el Torito, que es lo único que sé, y creo que la mortificación y vergüenza que padecemos por las risas y murmuraciones de los que nos veían, y ofrecimos al santo, nos ha proporcionado el gusto de volverlo á ver...”.³⁶ *El Toro* fue la continuación del *Taller de Cohetería* y “criticó los padecimientos que aquejaban a la nación —como la inestabilidad política y la pobreza—, apoyó a Manuel Gómez Pedraza para la Presidencia y, en la última época, atacó a Santa-Anna y censuró su proceder de la batalla de Tampico”³⁷ en 1829.

³⁴ “Plaza de toros. Vaya un torito travieso al Congreso de Veracruz por su lindo manifiesto. Diálogo veinte y tres”, en *Taller de Cohetería. Diálogos Crítico-Alegóricos entre el Cohetero y el Tamborilero, escritos por el ciudadano Rafael Dávila*, México, Imprenta del ciudadano Valdés, 1827, p. 49.

³⁵ “Vaya un toro coatezón al Congreso de la Unión. Diálogo noveno”, en *ibid.*, 31 mar. 1827, p. 1.

³⁶ *El Toro. La Jamaica en el Parián de la Hijitas del Cojo*, México, Imprenta del ciudadano Valdés, 1829, p. 1.

³⁷ Guadalupe Curiel y Miguel Ángel Castro (coord. y asesoría). *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX, 1822-1855*. México: UNAM, Coordinación de Humanidades, DGAPA, IIB, Seminario de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX, 2003, p. 434.

Otro significado para el término torito se encontró en 1873, precisamente en *El Torito*, un periódico opositor al gobierno de Lerdo de Tejada, cuando comenta el padecimiento de una especie “de metamorfosis agradables unas veces y dolorosas otras”,³⁸ pues “El Torete, á veces se transforma, tomando la figura muy conocida con el nombre de ‘Torito de petate’ y a veces, sale furioso ‘de carne y hueso’”.³⁹ Aclara que cuando el Torito no es de petate, sino Torete real y positivo, “embiste” al mundo entero, desde el presidente de la república hasta a sus más íntimos amigos.⁴⁰

Otra publicación que utiliza homónimos es *El Lego Borreguito* (1864), que hace énfasis sobre otro significado del sustantivo al establecer un vínculo entre éste y el pueblo:

Inmediatamente que se expidió la ley de convocatoria surgieron varias candidaturas al gobierno del Estado y se formaron diversos clubes para sostenerlas. El antiguo círculo de D. Juan Bustamante, en el que figuraban los revolucionarios que acababan de dejar las armas, eligió por candidato al Gral. D. Francisco Antonio Aguirre, estableció un club con el nombre de *El Pueblo* y un periódico que le servía de órgano, titulado *El Lego Borreguito*...⁴¹

Esta metáfora visual se ha hecho evidente en las caricaturas de otros periódicos en 1874, durante el gobierno de Lerdo de Tejada (Imágenes 8 y 9). Cabe mencionar que el término borrego también se refiere a una persona sencilla e ignorante, o al hecho de difundir una noticia falsa.

³⁸ “Corridas”, en *El Torito. Periódico del pueblo*, México, Tip. de Rivera Hijo y Comp., núm. 1, nov. 1873, p. 1.

³⁹ *Idem.*

⁴⁰ *Idem.*

⁴¹ Manuel Muro, “Historia de San Luis Potosí”. San Luis Potosí, 1910, 3 v., en Rafael Montejano y Aguiñaga, *Nueva hemerografía potosina*. México: UNAM, IIB, 1982.

Imagen 8



Ilustración que muestra la relación del pueblo con el Presidente Sebastián Lerdo de Tejada. "Parece que lo empiné", en *El Perogrullo*, México, D. F., Imprenta Políglota, núm. 14, jul. 1874, p. 1. UNAM, HNM.

Imagen 9



"Estudios Astrológicos. El zodiaco", ilustración de José María Villasana, en *El Ahuizote. Semanario Feroz aunque de Buenos Instintos*, México, D.F., Imprenta y Librería de los Niños, núm. 23, 1874, p. 4. UNAM, HNM.

Uso de diminutivos

Diana González rescata este parámetro como recurso sobre las maneras de abordar una investigación onomástica y que se refiere al uso de *aumentativos* o *diminutivos* como *designaciones de cariño*⁴² que, además, indican una especie de disminución del tamaño del objeto designado. Este criterio también se puede aplicar al caso de las publicaciones periódicas; el primer periódico que utilizó este recurso fue *El Lorito* (1868), seguido por cinco titulados *El Gallito*, cuatro *El Torito* y dos *El Ahuizotito*, entre otros. Aparecieron también *El Mosquito* y *El Periquito* que, aunque son diminutivos, se refieren a especies diferentes, por lo cual no fueron incluidos en este apartado.

Uso del plural

Con este recurso lingüístico se encontraron cuatro publicaciones, la primera de ellas aparece en 1868, titulada *Las Pulgas*. Al parecer no es suficiente la presencia de un solo animal y por eso surge este concepto donde la multitud, a manera de plaga, tiene un mayor impacto.

Uso del género

A pesar de que no es muy común que los animales se diferencien por sexo, porque se les asigna un epiceno, es decir, un sustantivo que engloba los dos sexos sin influir en su género gramatical, por ejemplo *El Búho*, *El Caracol* y *Albatros* (masculinos), o *La Víbora*, *La Cotorra* y *La Rata* (femeninos), también existen excepciones en este grupo de periódicos que aluden al sexo femenino como *La Mosquita* y *La Rata*, publicados en 1879, y casi un siglo después aparecen *La Comadre de la Cotorra* (1967-1976) y *La Zorra* (1977). Obsérvese que pudieran existir títulos como *La Vaca*, *La Oveja*, *La Gallina* o *La Yegua* como representantes de género, pero solo se han registrado los casos mencionados.

⁴² Muro, *op.cit.*

Modificación ortográfica

Un concepto interesante lo aporta la publicación literaria llamada *La Hormiga Herrante* [sic] que, en agosto de 1981, reunido el grupo editorial y rodeado de un sinnúmero de poemas, debate sobre su título:

Descartamos “Libélula”, “Alforja”, “Caballo rojo” y nos enredábamos los dedos, nos tomábamos la quijada y casi nos declaramos minúsculos, como quien nos dio un puntapié y nos hizo señas y nos causó risa y dijimos: qué bárbaro, una hormiga; y errante. ¿Hormiga? ¿Errante? Y otra vez la risa. Pero ella era de carácter y nos convenció.⁴³

Tras elegir a la hormiga, se enfatiza en el carácter nómada, totalmente contrario al comportamiento natural de las hormigas que, por lo general, establecen un tipo de vida sedentaria; este *insecto* comienza su recorrido por los caminos del periodismo anunciando que “esta hoja hormiguera dió su primer viaje exterior y hormigueó el horizonte”,⁴⁴ y sus redactores declaran que entonces tuvieron una “compulsión hachística que sorprendió a propios, extraños y a entrados en años”,⁴⁵ pues:

Al inicio le concedimos la ache [sic] a “errante” para denotar nuestra tendencia humana a los errores, y por ese mismo motivo tratamos de hacer otro cambio: la “o” de hormiga ocuparía el lugar de la primera “e” de Herrante (con ache ya) y quedaría: “Hermiga Horrante”, pero se desistió porque ya era demasiada la denotación.

Y no todo estaba listo, ahora el asunto era el artículo “la”, que era como imaginar un sombrero de copa o un bastón de bambú. Que sí, que no, y al fin que sí.⁴⁶

⁴³ “Comentario: para narrar la herrancia”, en *La Hormiga Herrante: Publicación Literaria*. Monterrey, N. L., núm. 13, sep. 1982, p. 1.

⁴⁴ “Editorial”, en *La Hormiga Herrante: Publicación de Poesía y Cuento*, Monterrey, N. L., núm. 2, oct. 1981, p. 1.

⁴⁵ *Idem*.

⁴⁶ “Comentario: para narrar la herrancia”, en *La Hormiga Herrante: publicación literaria*. Monterrey, N. L., núm. 13, sep. 1982, p. 1.

Esta publicación creó la palabra *Herrante* (Imagen 10), producto de la combinación de su incursión en la prensa con la tendencia del ser humano a cometer errores. El concepto *errante* también se maneja en la variación de la hormiga que acompaña el cabezal, compartiendo al lector la vida de la publicación. Con este nombre se entra en la controversia del poder de recordación que los títulos pueden tener, pues este periódico comenta que:

Cuando la conocieron, algunas personas nos solicitaban “La Hormiga Atómica”. Cuando la conoció la escritora Olga Arias, en una carta escribió que le encantó “La Hormiga Gigante”. Cuando la conoció Efraín Huerta (el que nos quitó un día la risa) la llamó “la Hormiga Harriera”. En fin.⁴⁷



La Hormiga Herrante. Publicación Literaria. Monterrey, N. L., [s. n.], núm. 18, feb. 1983, p. 1. UNAM, HNM.

⁴⁷ *Idem*.

Referentes toponímicos

En este punto se encontraron dos tendencias, la primera que viene del uso de un calificativo o sustantivo que alude a un lugar, y la segunda de la coincidencia del nombre de la población con el del animal.

En el análisis lingüístico se detectaron grupos que hacen referencia al lugar, ya sea con un calificativo o con un sustantivo. Los calificativos aluden al continente, como *The American Eagle*; al país, *El Mosquito Mexicano*; al estado o a su capital, *El Quetzal Tabasqueño* o *La Abeja Poblana*; en otros casos a un poblado, como *La Avispa de Chilpancingo*; incluso usan el animal en diminutivo y titulan sus periódicos *El Torito Meridano* y *El Ahuizotito Potosino*. Los sustantivos incluyeron, por ejemplo, referencias al universo, como es el caso de *El Universo del Búho*; al estado, con *El Coralillo de Nuevo León*, o a sitios geográficos como *El Zenzontle de la Sierra* o *El Perico de la Ciudad*.

De este grupo se puede resaltar el caso de *La Avispa de Chilpancingo* que aparece en 1821; según su director, Carlos María de Bustamante, esa población era cuna de estos insectos,⁴⁸ aunque se desconocen documentos que mencionen que en alguna época haya existido una población considerable de ellos; su significado se deriva de vocablos náhuatl que traducen *pequeño avispero*.⁴⁹ En todo caso, este animal ha influido en ese territorio al punto de tener un museo interactivo para niños que lleva el mismo nombre.

La segunda tendencia, en la cual no aparece explícito el aspecto geográfico, se presenta al usar el nombre de la población que coincide con el nombre del animal, como sucede con *El Caracol* (1909-1910), *El Chivo Negro* (1919), *El Águila* (1933) y *La Hormiga* (1960); son las publicaciones las que toman sus nombres del sitio donde se publican.

El Caracol tomó su título de la probable coincidencia con una de las localidades del municipio de Guerrero, en Chihuahua; *Chivo Negro* es

⁴⁸ Vieyra, *op. cit.*, p. 66.

⁴⁹ "Chilpancingo de los Bravo", tomado de <http://www.guerrero.gob.mx/> [Consulta: 28 feb. 2010].

también el nombre de una colonia en Tenosique (Tabasco), pero quizá pueda referirse a la leyenda de una bruja que se convertía en chivo negro y que veían bajar y subir corriendo, y por eso la colonia tomó ese nombre.⁵⁰ *El Águila* fue una publicación considerada índice de la vida íntima de la Colonia Águila; era un "periodiquito popular de entretenimiento casero por su sencillez; colector de alguna literatura callejera mui de pacotilla".⁵¹ Por último, *la Hormiga* aclara que su nombre deriva del significado de la zona geográfica de la cual surge:

Al nombre de Azcapotzalco le dan varias interpretaciones, se dice que el nombre pertenecía a uno de los primeros guías de las tribus que llegaron a este lugar, también se cree que es debido a que había muchos hormigueros pero, la más aceptada es la que se refiere al verdadero significado de la palabra "hormiguero", pero en el sentido de una gran población en una pequeña porción de tierra.⁵²

El grabado del cabezal hace hincapié en los motivos que originaron el título del periódico: "tener su cuna y residencia en Azcapotzalco, ser símbolo de la población y por ser el insecto (Imagen 11) incentivo de dinamismo, laboriosidad y honradez para los colaboradores".⁵³ Este arraigo al sitio es también evidente en dos publicaciones de la zona, una titulada *Azcapotzalco en Marcha* (Imagen 12) y la otra, *La Voz de Azcapotzalco* (Imagen 13), un periódico quincenal deportivo; aunque juntas usaron hormigas, el último incluyó la misma imagen de *La Hormiga* en su cabezal.

⁵⁰ "Leyendas de Tenosique, contadas por Don Mauro Cruz Pérez", tomado de <http://www.tenosique.com/?p=815> [Consulta: 14 feb. 2011].

⁵¹ Santamaría, *op. cit.*, p. 287.

⁵² "Azcapotzalco", en *La Hormiga. Vocero de la Juventud Chintolola*, México [s. n.], núm. 1, 14 feb. 1960, p. 2.

⁵³ "Editorial", *La Hormiga. Expresión de la Verdad*, México [s. n.], núm. 32, 15 mar. 1963, p. 3.



La Hormiga. Vocero de la Juventud Chintolola, México, D. F., [s. n.], núm. 1, 14 feb. 1960, p. 1. UNAM, HNM.



Azcapotzalco en Marcha [1948]. UNAM, HNM.



La Voz de Azcapotzalco, México, D. F., [s. n.], núm. 3, 7 abr. 1946. UNAM, HNM.

Referentes literarios

Se encontraron cuatro casos de periódicos que han sido influenciados por textos literarios: *El Mono* (1833), *El Periquillo* (1893), *El Periquillo Sarniento* (1902) y *Gregoria La Cucaracha* (2008).

El Mono (1833)

Con la frase *Ridendo corrigo mores* (Con la risa corrijo costumbres), de Quinto Horacio, aparece el periódico clerical *El Mono* (Imagen 14); en su primera edición reflexiona sobre los nombres de algunos periódicos: "*El Fénix, Registro Oficial, Telégrafo, Sol, Columna, Amigos del Pueblo, Duende, Marimba, Toro*. ¿Hasta este animal anda en los impresos y pretende ilustrar?".⁵⁴ Al notar la presencia de animales en la prensa, decide adoptar ese modelo para su periódico:

yo le pondré al mío *EL MONO*. Y como algunos de estos periódicos adornan el frente con alguna estampita, ya yo puse la mía: un mono con su fusil, un pliego de papel en la mano que es su Pronunciamiento, según la última moda, y la Constitución en la cola, para enseñarnos que de ella debe agarrarse todo mono que se pronuncie; pero logrado el pronunciamiento es cosa de pequeña importancia cumplirla ó quebrantarla, y por eso se la ponen á la trasera.⁵⁵

Pero la idea de tomar a este animal para ilustrar y titular su publicación fue también influencia del escritor italiano Zaccaria Seriman, quien en 1749 y bajo el seudónimo de Enrique Wanton escribe un libro titulado *Viages de Enrique Wanton a las tierras incógnitas australes, y al país de las monas: en donde se expresan el carácter, ciencias, y costumbres de estos extraordinarios habitantes*⁵⁶ (Imagen 15). Esta

⁵⁴ "Prospecto", en *El Mono*, México, Imprenta dirigida por Tomás Uribe y Alcalde, núm. 1, 26 feb. 1833, p. 3.

⁵⁵ *Idem*.

⁵⁶ Juan A. Ríos Carratalá. *Ociosos, abates y traductores*. Biblioteca Virtual Universal, 2003.

• La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX •

obra es “una sátira contra la sociedad y sus costumbres que recurre al esquema narrativo del viaje y al naufragio de varios protagonistas que acaban encontrándose en una isla, en un país fantástico: en un país de simios”⁵⁷ (Imágenes 16 y 17). Wanton, al inicio del libro, reflexiona:

Hé visto al mundo, lo hé observado y le hé conocido; generalmente son las costumbres semejantes en lo esencial, sólo varían en el modo. He aquí en compendio el fruto de mis viajes, y descubrimiento: Se podría creer que los países, que la naturaleza separó enteramente de nuestro Continente, y en lo que yo hé sido el primer hombre, que puso el pie, deberían variar, en lo que mira a las costumbres, por encontrarse poblados de habitantes, que siempre hemos tenido por faltos de razón y entendimiento [...] he visto que en todo lugar (aún sin la sospecha de la comunicación) la naturaleza viciada inclina á obrar lo peor...⁵⁸

Imagen 14



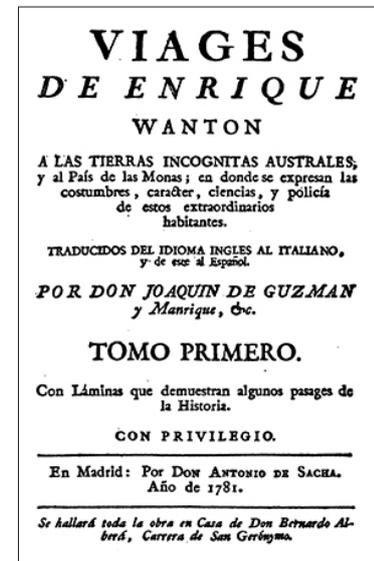
El Mono, México, D. F., imprenta dirigida por Tomás Uribe y Alcalde, núm. 1, 26 feb. 1833, p. 3. UNAM, HNM.

Tomado de www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/.../Index.htm [Consulta: 20 jul. 2010].

⁵⁷ Victoria Soto Caba, “El jardín romántico en la España ilustrada: una visión en la literatura”, en *Espacio, Tiempo y Forma*, serie VI, Historia del Arte, t. 6, 1993, p. 415.

⁵⁸ *Viages de Enrique Wanton a las tierras incógnitas australes, y al país de las monas: en donde se expresan el carácter, ciencias, y costumbres de estos extraordinarios habitantes*. Madrid: Antonio de Sancha, 1871, p. xi. Consultado en www.books.google.com

Imagen 15



Portada de *Viages de Enrique Wanton: a las tierras incógnitas australes, y al país de las monas*. Madrid: Por Don Antonio Sancha, 1781. Imagen tomada de <http://books.google.com>



Grabado donde prosiguen los lances de la peluquería, en *Viages de Enrique...*, op. cit., cap. XXII. Imagen tomada de <http://books.google.com>

Imagen 16
Izquierda



Grabado que muestra una sociedad donde conviven hombres y monos, en *Viages de Enrique...*, op. cit. Imagen tomada de <http://books.google.com>

Imagen 17
Derecha

Casi medio siglo después de la muerte de este autor, *El Mono* relata que Júpiter, después de oír tantos desatinos que suceden en la república mexicana, mandó volver al mundo a Enrique Wanton para continuar su obra retratando a los mexicanos, a lo que éste responde: “yo escribí ridiculizándolos con la esperanza de conseguir alguna enmienda; sus crímenes eran la inconsistencia, el adulterio, la ebriedad y otros de esta clase, que aunque sí son graves, hoy pasan por veniales, y en efecto lo son, pues los daños que producen son de mono á mono...”.⁵⁹

En abril de 1829 debía tomar posesión el presidente electo Manuel Gómez Pedraza, pero al ser desconocido por el Congreso tras declarar nulas las elecciones, y por consejo de Vicente Guerrero, se exilió en Francia y fue declarado presidente este último. Antes de finalizar el mencionado periodo presidencial Pedraza volvió para convocar a nuevas elecciones, en busca de la reconciliación y reorganización administrativa; este hecho fue explicado por *El Mono* como una manera pretenciosa de “probar la legitimidad a la presidencia de un mono”;⁶⁰ el animal es también presentado como uno de los patriarcas entre los que se dividirán la nación.⁶¹ El término *mono* cobija también a sus seguidores, como se hace evidente cuando en esta publicación advierten “que todo se ha prometido bajo la condición de que la imprenta que nos favorece no sufra repentinamente un ataque de monos”,⁶² y es que:

en este país los monos remedan con tanta perfección a los hombres, y muchos de estos imitan con tanta naturalidad a los monos, que es difícil distinguir entre unos y otros; y según las observaciones de Enrique, casi todos los habitantes de la república escriben, hablan y discurren con el acierto de un hombre; pero obran como monos, origen sin duda de todos

⁵⁹ “Prospecto”, en *El Mono*, México, Imprenta dirigida por Tomás Uribe y Alcalde, núm. 1, 26 feb. 1833, p. 2

⁶⁰ *El Mono...*, núm. 2, 1 mar. 1833, p. 1.

⁶¹ *El Mono...*, núm. 18, 25 mayo 1833, p. 5-6.

⁶² “Prospecto”, en *El Mono...*, núm. 1, 26 feb. 1833, p. 6-7.

los males que se experimentan y de que la nación no haya ni aun empezado a caminar a la felicidad...⁶³

Así las cosas, Manuel Gómez Pedraza (Imagen 18) es representado como un mono en el cabezal de esta publicación, haciendo evidente el uso de la metáfora moral al retratar a una persona “como un animal, de manera que se revele con más claridad un aspecto de su carácter. Era una invención equivalente a ponerse una máscara, pero su función era desenmascarar”.⁶⁴



Manuel Gómez Pedraza.
Imagen tomada de
www.bicentenario.gob.mx

Imagen 18

El Periquillo (1893)

El 27 de diciembre de 1890 Porfirio Díaz modificó la Constitución, permitiendo la reelección presidencial, y asumió una nueva administración en 1892, periodo más autoritario de su mandato. A mediados de 1893 aparece *El Periquillo* que, acompañado de una viñeta, presenta el periódico (Imagen 19) con un formal saludo: “el señor mi padre, á quien Dios nuestro Señor tenga en su santo reino, no me lego más que su caletre y algunas máximas filosófico-morales, con aquel talentazo que tenía...”.⁶⁵ Resalta el parentesco que tiene con Pedro Sarmiento, y

⁶³ *El Mono...*, núm. 4, 8 mar. 1833, p.

⁶⁴ Berger, *op. cit.*, p. 8-9.

⁶⁵ “¡Muy buenos días!”, en *El Periquillo. Semanario Alegre, Bullicioso, Charlatán y Mordaz*, México, Tipografía del Ratón, núm. 1, 24 jul. 1893, p. 1.

• La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX •

se vincula con la obra literaria escrita en 1816 por José Joaquín Fernández de Lizardi:

Pedro Sarmiento, mi padre,
Me lanzó al pícaro mundo
Y en él, con dolor profundo,
Ya me quedé hasta sin madre;
Por eso, cuadre ó no cuadre,
Hé de armar el baturrillo:
Esté alerta todo pillito
Y todo nieto de Adán,
Que desde hoy recibirán
Puyazos de PERIQUILLO.⁶⁶

La obra del *Pensador Mexicano* (Imagen 20) marca tres momentos históricos que se ajustan dentro del contexto del despotismo ilustrado novohispano: 1775, año del nacimiento del *Periquillo*; 1789, fecha en la cual muere la madre del protagonista y él se muda a las calles a ejercer su papel de pícaro, y 1813 es el año de su muerte.⁶⁷ Según el verso *Ya me quedé hasta sin madre*, sugiere la próxima llegada del conde de Revillagigedo a México.⁶⁸

En esta época la sociedad estaba sometida a un ambiente de represión debido a la imposición de las reformas borbónicas, que había restringido los poderes eclesiásticos, sin que el pueblo pudiera expresar abiertamente su descontento. Situación similar se vivía en el porfiriato, ya que la oposición de la prensa era restringida con la figura de las subvenciones, pero esta vez la Iglesia recibió apoyo del gobierno, con la derogación de algunas leyes eclesiásticas. *El Periquillo* reconoce la similitud entre las labores políticas del conde con las de Díaz. También es posible que este periquillo asuma el papel de Fernández de Lizardi

⁶⁶ *Idem*.

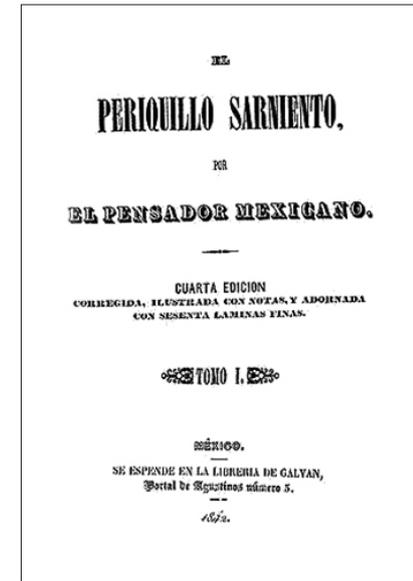
⁶⁷ Emma Ramírez, "Ilustración y dominación: *El Periquillo Sarmiento* bajo el siglo de las Luces", en *Revista de Humanidades*, Tecnológico de Monterrey, núm. 21, 2006, p. 68.

⁶⁸ *Ibid.*, p. 69.

cuando éste revisa los roles sociales novohispanos, desde del virrey hasta los mendigos, revelando que ningún grupo social se desempeña con diligencia, lo cual ha sido causa del atraso de la nación.⁶⁹



Grabado de *El Periquillo*. *Semanario Alegre, Bullicioso, Charlatán y Mordaz*, México, D. F., Tipografía del Ratón, núm. 1, 24 jul. 1893, p.1. UNAM, HNM.



Portada de *El Periquillo Sarmiento*. México: Galvan, 1842. Imagen tomada de <http://www.literaturas.com/>

El Periquillo Sarmiento (1902)

Esta publicación presenta en el cabezal (Imagen 21), y en primer plano, una guitarra, que recuerda aquella de tejamanil sorda que pierde Periquillo con Pánfilo Pantoja, al dejársela como parte de pago de seis meses de renta atrasada, luego del deceso de la madre; por aquella época el Periquillo inicia su vida de pícaro, condición que, según ex-

⁶⁹ *Ibid.*, p. 70.

Imagen 19
Izquierda

Imagen 20
Derecha

plica Emma Ramírez, es “el mejor ejemplo de resistencia cultural”,⁷⁰ retomando la misma defensa ante las imposiciones lingüísticas y protocolarias del mundo cortesano virreinal: el Periquillo:

Enuncia un lenguaje coloquial, jocosos y rebelde, expresión de la disipada vida de los grupos marginados; y ante las imposiciones laborales, el protagonista elabora toda una gama de subterfugios: el juego, la risa, la ignorancia fingida, la labor descuidada o morosa, el robo, etc., para soslayar sus labores.⁷¹

Otras imágenes que aparecen en el cabezal son el rostro de un hombre joven con su mano y dedo levantados, como si tuviera intención de comunicar algo, y que debe corresponder al *Periquillo*. Este periódico parece vaticinar otro suceso semejante al sucedido en 1813 con los enfrentamientos entre las fuerzas realistas al mando del virrey Calleja y los insurgentes encabezados por Morelos, con la revolución que vendrá en 1911; en cada caso se pasa de la monarquía y de la dictadura a la democracia, gracias a los procesos de independencia y revolución.

Imagen 21



El Periquillo Sarmiento, México, D. F., [s. n.], núm. 2, 7 dic. 1902.
Imagen tomada de Rafael Barajas Durán, *Posada Mito y mitote*.
La caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla.
México: FCE, 2009, p. 107.

⁷⁰ Ramírez, *op. cit.*, p. 72.

⁷¹ *Idem*.

Gregoria La Cucaracha (2008)

Nora Huerta crea a *Gregoria La Cucaracha*,⁷² personaje que aparece en la serie de televisión realizada por el Instituto de Ciencia y Tecnología del Gobierno del Distrito Federal; combina “salud, ciencia y comedia para difundir información de interés acerca de las enfermedades que aquejan a los capitalinos”,⁷³ especialmente sobre los cuidados de la mente y el cuerpo; de este proyecto se hicieron los 13 programas, un cómic (Imagen 22) de cada uno de ellos y una página web.

El título de esta revista es una remembranza a un clásico de la literatura (Imagen 23), aunado a los sentimientos con los que se identifica una mujer común:

Soy Gregoria, yo trabajaba 12 horas al día y a veces me sentía como cucaracha, en la fábrica, en mi casa me sentía como cucaracha, hasta que luego ya no supe si era yo mujer o una cucaracha. Ah, después que comiendo aquel libro, me sentía mejor y luego cada vez, más y más mejor, hasta que me convertí en *Gregoria La Cucaracha*.⁷⁴

Ester Orozco, directora general del Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal, en una rueda de prensa presentó el proyecto *Gregoria La Cucaracha*, y preguntó —¿Quién en esta vida no se ha sentido cucaracha?, a lo que ella misma responde: “creo que el problema no es sentirse cucaracha, sino cómo levantarse y ponerse de pie y seguir adelante”.⁷⁵ El hecho de seleccionar este insecto implica resaltar dos aspectos importantes: uno estético, que se refiere a la fealdad del in-

⁷² Agradezco a la maestra Carla Despot comentarme sobre la existencia de esta publicación mexicana y por el ejemplar impreso que me obsequió.

⁷³ “Llega ‘Gregoria la Cucaracha’ a la tv”, *El Universal*, 22 abr. 2009. Tomado de <http://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/89606.html> [Consulta: 20 jul. 2010].

⁷⁴ Texto tomado del corto animado, véase: <http://www.gregorialacucaracha.icyt.df.gov.mx/>

⁷⁵ Palabras de la doctora Ester Orozco, en la rueda de prensa que presentó el proyecto *Gregoria La Cucaracha*, en www.cionoticias.com, publicado en <http://www.youtube.com/watch?v=DKSHstSH4Mg> [Consulta: 30 jul. 2010].

• La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX •

secto, y otro social, que argumenta la necesidad de aceptar a los demás, así sean diferentes. Existe un relato más detallado que explica la metamorfosis utilizada en esta publicación:

una sustancia que procedía de la fábrica se apoderó de su ser... provocando en ella un gran cambio. Cuando Gregoria llegó a su hogar, no comprendía por qué la rechazaba su familia. Sentía algo extraño en su interior... Gregoria decidió marcharse, sin entender qué le pasaba, caminó varias horas por la ciudad. Atónita, se detuvo frente al aparador de una librería... Y sin poder resistirse, lo devoró, algo le decía que aquel libro tenía un secreto que revelar. Cuando el libro llegó a su estómago Gregoria sintió un poder enorme, se percató de que su cuerpo ya no era el de una mujer, era el de una cucaracha...⁷⁶

Imagen 22
Izquierda



Portada de *Gregoria la Cucaracha*, México, D. F., UACM, núm. 1, 2008. UNAM, HNM.

Imagen 23
Derecha



Die Verwandlung [La Metamorfosis] de Franz Kafka, 1a ed. Leipzig: Kurt Wolf, 1916. Fotografía de la colección privada del anticuario Dr. Haack Leipzig. Imagen tomada de <http://literario-literaturauniversal.blogspot.mx/>

La transformación de Gregoria (Imagen 24) se produce, primero, debido a una sustancia que provenía de la fábrica en la que trabajaba, y luego cuando rememora *La Metamorfosis* de Franz Kafka (1916).



Imagen 24

Transformación de Gregoria la Cucaracha. Escenas capturadas del corto, disponible en: <http://www.gregorialacucaracha.icyt.df.gob.mx>

⁷⁶ *Gregoria la Cucaracha*, México, D. F., Universidad Autónoma de la Ciudad de México, núm. 1, jun. 2008, p. 2-6.

Referentes profesionales

Se emplea la *actividad* en *El Zorrillo Literario* (1839) al relacionar directamente la temática tratada en la publicación;⁷⁷ en *El Guajolote Periodista* (1848-1849) se hace alusión a la actividad que este animal desempeñó en el periódico, pero en este grupo también se puede incorporar al grupo de animales que desempeñan una función en la vida cotidiana, como sucede con la tauromaquia.

La fórmula de *animal + tauromaquia*, entendido el término como un concepto que agrupa personajes y categorías involucradas en la práctica de lidiar toros, como los toreros; o en el caso de *Toros y Deportes*, por ser la fiesta brava uno de los temas principales documentados en la publicación; durante cerca de medio siglo, desde 1755 hasta 1902, es notoria la abundancia de títulos que existieron y que no sólo se refieren al animal.⁷⁸

⁷⁷ Patricio Bernedo, "Nacimiento y desarrollo de la prensa periódica nacional en América latina", en *Historia del periodismo universal*. España: Ariel Comunicación, 2004, p. 200.

⁷⁸ "El Correo de los Toros, La Lidia, La Muleta, El Volapié, El Toro de Once, La Voz del Toreo, La Banderilla, Tres Picos y Capita, Paquiro, Carolus, Pompeyo y Perico, y El Enguchilao", tomado de *El Mono Sabio*, México, D. F., Imprenta Agrícola Comercial, núm. 1, 28 nov. 1887, p. 2.

Referentes ideológicos

La fórmula de *animal* más ideología se hace presente en *El Gallo Pitagórico* (1845), *El Hermano del Perico que Cantaba Victoria* (1823) y *El Ahuizote Jacobino* (1904-1905), no siempre de manera explícita en el título.

El Gallo Pitagórico, escrito por Juan Bautista Morales, retoma el concepto de política pitagórica concebida desde la aristocracia, cuya principal doctrina se fundamenta en la trasmigración de almas, siendo éste:

el principio más corrosivo que pueda pensarse contra toda aristocracia de sangre, porque el alma de un noble puede reencarnarse en un esclavo, y a la inversa. El propio "feminismo" característico de los pitagóricos estaba vinculado [...] a sus doctrinas sobre el alma. Asimismo, la Idea de Cosmos matemático, en tanto que a sus órdenes superiores se tiene acceso por la Ciencia y no por la sangre, ni siquiera por el dinero, encierra también un principio progresivo y no se agota en su condición de "expresión de una jerarquía clasista". En general, muchos principios que, en abstracto, comparten los pitagóricos con los ideales aristocráticos, pueden cobrar un sentido dialécticamente opuesto a los propios intereses aristocráticos con los cuales confluyen, sin embargo.⁷⁹

En el primer número narra cómo un alma griega ha reencarnado en los cuerpos de distintas nacionalidades, quedándose con la de un mexicano; asombrada al ver el sinnúmero de almas, entiende que han llegado allí debido a los diversos enfrentamientos que han padecido. A pesar de la multitud de almas, por consenso permiten que aquella alma griega se introduzca primero en un cuerpo, suscitando un debate que lo lleva a rechazar la de un militar, un magistrado, un comerciante y un eclesiástico, entre otras muchas; pero al nombrar al periodista aparece el alma de un impresor que le advierte que no es éste un país

⁷⁹ Gustavo Bueno. *La metafísica presocrática*, Oviedo: Pentalfa, 1974, p. 120.

que respete la ley de imprenta y, por tanto, verá su “imprenta hecha pedazos a sablazos, palos y pedradas”.⁸⁰

Escuchado aquel testimonio y agotadas las posibilidades de reencarnar en un personaje de la clase dirigente, escoge reencarnar en un gallo; aunque le recomiendan no sea un gallo chisgarabís y valentón, porque “esa vida inquieta de gladiador, esperando matar o ser muerto en cada funcioncita, no es para un gallo filósofo”.⁸¹ Así, al considerar el momento político, ve el beneficio que la postura de gallo puede traerle al “estar en atalaya observando cuanto pasa, y adquiriendo experiencia, para que cuando dejes el cuerpo de tu animalito [...] puedas poner en ejercicio tus ideas filantrópicas en servicio de los mexicanos”.⁸² Este gallo fue encontrado y comprado por Erasmo Luján (Imagen 25), ahora dueño del ave, cuya alma pertenece al filósofo y matemático griego Pitágoras de Samos.

Imagen 25



El Gallo Pitagórico. Ed. facs. México: Porrúa, 1975, núm. 1, p. 22.
Litografía de Ignacio Cumplido.

⁸⁰ José Bautista Morales. *El Gallo Pitagórico*. México: Porrúa, 1975, núm. 1, p. 51.

⁸¹ *Ibid.*, p. 61.

⁸² *Idem.*

El segundo, *El Hermano del Perico que Cantaba Victoria* (1823), de hecho utilizó con anterioridad esta misma teoría, aunque no lo hace de manera explícita en su nombre. Esta publicación, escrita por Fernández de Lizardi en 1823, constó de seis números y su característica principal es que era pitagórico, cuya alma llega primero al Perico que al Gallo; primero la compró Fernández de Lizardi y 22 años después Erasmo Luján; al parecer, Pitágoras tenía predilección por las aves. Este perico, para sorpresa de Fernández de Lizardi, comienza a hablarle:

Perico pitagórico —A mí, por el contrario, me tocó en suerte el alma de un filósofo viejo y experimentado, que así ha variado cuerpos en el mundo como varían los cómicos trajes en las representaciones.

El espíritu de este filósofo que me anima, ha animado cuerpos de reyes, de ministros, de magistrados, de jueces, de generales, de damas y de clérigos, de frailes, de ladrones, de usureros, escribanos, médicos, boticarios y toda clase de personas; hasta que por haberse portado mal en el cuerpo de un escritor que lo hizo charlatán, fue sentenciado por Plutón a servir a un perico cual yo soy.

Pensador —¡Malo periquito! —le dije—. Eso me huele a metempsicosis, a transmigración de las almas o, lo que es lo mismo, a un error fabuloso y grosero, y estoy, por lo mismo, por no creerte...⁸³

Reynaldo Sordo comenta que el *Perico* estaba ansioso por conocer la realidad política de México durante el segundo Congreso Constituyente, cuando se estaba redactando la Constitución Federal, posición política con la que esta publicación concordaba.⁸⁴

El último, *El Ahuizote Jacobino* (1904-1905), publicación de Daniel Cabrera, incluye la teoría jacobinista nominalmente en su título,

⁸³ José Joaquín Fernández de Lizardi, *El Hermano del Perico que Cantaba la Victoria*, núm. 1, 1823. México: Imprenta de Mariano Ontiveros, en *Obras v, op. cit.*, p. 29. Tomado de Reynaldo Sordo, “El diálogo en la literatura política de México, 1808-1832”, en *Revista Estudios. Filosofía, Historia y Letras*, México, ITAM, otoño 2004, p. 57.

⁸⁴ Reynaldo Sordo, *op. cit.*, p. 57.

trayendo a la memoria a jacobinos de la época de Juárez: “ortigas de temor ante la probabilidad de que México retrocediese a las condiciones en que estuvo viviendo antes de la separación de la Iglesia y el Estado; y como órganos expresivos de aquel temor y de la protesta consiguiente”.⁸⁵ Ese temor que suscitó el surgimiento de una publicación relacionada con una organización política y social denominada “Sociedad filosófica” y que se difundió desde la segunda mitad del siglo XVIII en Francia, a través de sociedades literarias, logias masónicas, academias:

La afiliación a una sociedad filosófica era una estricta cuestión de ideas, y en tal sentido estas sociedades prefiguraron el funcionamiento de la democracia. Pues la democracia también contribuye a la igualdad entre los individuos, al ser todos ellos miembros de la sociedad en virtud de un derecho abstracto, su calidad de ciudadanos, que por definición dota a cada individuo de una parte de la soberanía popular.⁸⁶

⁸⁵ Diego Arenas Guzmán. *El periodismo en la revolución mexicana, 1876-1908*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana (INEHRM), 1966, p. 179.

⁸⁶ Ferenc Fehér. *La Revolución congelada: ensayo sobre el jacobinismo*. Madrid: Siglo XXI Editores, 1989, p. 14.

Referentes cromáticos

Se han utilizado, asimismo, colores; en orden de aparición, empezamos con rojo, con *El Águila Roja* (1856); verde, en *El Pájaro Verde* (1861); azul, en *El Pájaro Azul* (1913); negro, en *El Chivo Negro* (1919) y bayo en *El Caballo Bayo* (1961).

Rojo

En Guadalajara se publicó un periódico liberal, político y democrático, *El Águila Roja*, del que se puede inferir el uso del mismo recurso simbólico del color para definir una posición política; apoyan esto en un episodio de elevada controversia política que tuvo lugar en Puebla, en 1856, donde se comenta que incluso las mujeres participaron:

A las primeras [mujeres liberales] pertenecían las humildes, mientras que a las filas conservadoras donde se unieran las ricas, o de la aristocracia; por lo que hace a las mujeres de la clase media, también participaron por instinto gregario, dividiéndose, aunque la mayoría se inclinó por los liberales. Esta lucha fue tan apasionada que hombres y mujeres de ambos bandos ostentaban su partidismo hasta en los vestidos. Las mujeres liberales usaban zapatillas verdes, y las conservadoras, zapatillas rojas, para llevar cada una en los pies al partido contrario: el verde era el color de los conservadores y el rojo de los liberales.⁸⁷

Existieron otros periódicos que usaron este recurso; *El Rojo* (1862), *La Pluma Roja* (1867), *La Bala Roja* (1869), *La Bandera Roja* (1859), *El Clavel Rojo* (1901), *El Diablito Rojo* (1908-1910), *Rojo y Negro* (1928) y *Alba Roja* (1964-1972).

Verde

El Pájaro Verde fue una publicación católica y partidaria del Imperio; al momento de su aparición causó polémica entre la prensa; algunos

⁸⁷ Cordero Torres, *op. cit.*, p. 150-151.

de sus colegas lo consideraron como el segundo tomo del *Diario de Avisos*, “órgano del partido moderado”;⁸⁸ su fundador y propietario fue el español nacionalizado mexicano Mariano Villanueva, quien explicó que a partir de esta publicación sus contrarios adoptaron el color rojo como distintivo en 1875, en Campeche, con un periódico titulado *El Pájaro Rojo*. Este título surgió, según Miguel Velasco, porque los conservadores llamaron a los liberales “descamisados, plebe, patulea, demagogos, pelados”.⁸⁹ Desde la aparición de *El Pájaro Verde*, a los liberales se les conoció con el sobrenombre de “rojos”, y el de “verdes” se usó para los conservadores. También se dice que su título equivalía al anagrama de “arde plebe arde”,⁹⁰ pero un anagrama traspone las mismas letras para formar palabras o frases diferentes y en este caso, no concuerdan con las que conforman el título; esta afirmación fue desmentida por su director, al decir que no tuvo mala intención y que “exponiendo el diario con franqueza sus ideas religiosas y políticas, no necesitaba embozarse con un anagrama, que en último análisis no sería conocido por la multitud”.⁹¹

Azul

El Pájaro Azul es el primer periódico que utiliza ese color, y del que no se ha encontrado dato alguno sobre la razón de su uso. Otros periódicos que incluyen este calificativo son *Esto Azul* (1974), *Azul y Blanco* (1932-1936?), *Revista Azul: El Domingo de el Partido Liberal* (1894-1907), *Oro y Azul* (1894-1895?).

⁸⁸ Guadalupe Curiel y Miguel Ángel Castro. *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX, 1856-1876: Fondo Antiguo de la Biblioteca Nacional de México. Parte 1*. México: UNAM, Coordinación de Humanidades, IIB, Seminario de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX, 2003, p. 425.

⁸⁹ *Idem*.

⁹⁰ *Idem*.

⁹¹ *Idem*.

Negro

El color en *El Chivo Negro* probablemente haya tenido su origen en un toponímico, como se mencionó anteriormente, razón por la cual, en este caso en particular, el color no tiene una connotación directa o intención de calificar al animal; se ha encontrado en periódicos titulados *Cinta Negra* (1975-1976) y *La Bandera Negra* (1834).

Bayo

El Caballo Bayo, publicación que recurre a un tipo de caballo de origen morisco, que llega a España y de allí a Latinoamérica. Sobre este color es interesante referir un pasaje histórico que data del siglo XVII, cuando:

la hija de Felipe II de España quien reinó de 1556 a 1598 había jurado cambiar su camisa blanca al final del sitio de Ostende (1601-1604). El sitio duró ocho meses y cuando Isabel cumplió su promesa, su camisa había cambiado el color. De blanca, se había tornado amarillenta. Se nombró este color Isabel. Los conquistadores importaron el término original bayo en América Latina.⁹²

La publicación usa el término bayo para simbolizar la transparencia que buscaba reflejar el periódico, pero luego se volvió sinónimo de nada;⁹³ cuando así lo percibe el grupo editorial después de su reflexión sobre la sugerencia de sus lectores, se dio el cambio de nombre. En los seis números publicados se imprimió una segunda tinta, que era usada también en el subtítulo y variaba con cada edición. A pesar de la implicación del color en el título, no se refleja en el uso de la segunda tinta y, contrariamente al “nada”, este caballo fue el punto visual de su primera plana (Imagen 26).

⁹² Gérard Barré, “Pelajes criollos”, tomado de http://www.justacriollo.com/pages_es/criollopassion_es/fichebayo_es.pdf [Consulta: 22 sep. 2010].

⁹³ “Editorial”, en *El Caballo Bayo: Semanario Provincial*, Cd. Guzmán, Jal., El Azote, 23 abr. 1961, núm. 6, p. 4.



El Caballo Bayo, Ciudad Guzmán, Jal., [s. n], núm. 1 (12 mar.), núm. 5 (16 abr.) y núm. 6 (23 abr.) 1961. UNAM, HNM.

Para terminar este tema del color, se mencionan publicaciones que incluyen en su título otros colores como *El Diablo Amarillo: Periodiquito Jocosos, Burlesco y Sentimental, con Algo de Espiritual y Mucho de Claridoso* (1867), la *Revista Blanca* (Guadalajara, 1912-1914),⁹⁴ y *Blanco y Negro* (Guerrero, 1948).⁹⁵

⁹⁴ Emmanuel Carballo. *Diccionario crítico de las letras mexicanas en el siglo XIX*. México: Océano / Conaculta, 2001, p. 278.

⁹⁵ Donjuán y Soto Gómez, *op. cit.*, p. 44, 49.

Referentes musicales

Periódicos que hacen referencia a la música y que toman el título de canciones populares fueron encontrados: *El Toro* (1887) y *La Cucaracha* (1915-1918?).

El Toro fue publicado en Mazatlán e hizo público que “su nombre no alude a una publicación taurófila sino obedece a una pieza musical de la región que significa desafío”,⁹⁶ y que era interpretada por bandas en los kioscos de las plazas donde también se tocaban, entre otras canciones, *El coyote*, *La culebra pollera* y *El caballo bayo*.⁹⁷

La Cucaracha, por su parte, es un periódico que pertenece también al grupo de los referentes homónimos, ya que en el cabezal el término cucaracha se entiende de dos maneras: la primera evoca los tiempos de la revolución mexicana, cuando era utilizado como sinónimo de la marihuana o entendido como un cigarrillo de marihuana; a la izquierda de la imagen es donde emerge el juego visual en el que la *cucaracha fuma cucaracha* (Imagen 27). En una de las versiones del corrido existe un pasaje que resalta este juego:

La cucaracha, la cucaracha,
Ya no puede caminar
Porque no tiene, por que le falta
Mariguana que fumar.⁹⁸

La segunda interpretación deriva, según hacen ver las noticias de la época, de la popularidad de algunas piezas musicales de moda, en-

⁹⁶ Jorge Briones Franco. *Catálogo de la hemerografía de Sinaloa: 1827-1950*. México: Universidad de Guadalajara / Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 2006, p. 26.

⁹⁷ Miguel Valadez Lejarza. *Libro de historia de Mazatlán*, tomo I: Encuentros con la historia, 2003. Tomado de “Origen de la banda sinaloense”, <http://www.vivemazatlan.com/index.php/Click-para-ver-el-tema-de-su-interes/La-Tambora-Sinaloense.html> [Consulta: 23 feb. 2010].

⁹⁸ Velasco Valdez, Miguel. *Repertorio de voces populares en México*. México: Talleres de B. Costa-Amic, 1967, p. 50.

tre las cuales se encuentra *La Cucaracha*, que fue tocada en jornadas taurinas, se escuchó en los corredores del Palacio Nacional,⁹⁹ fue cantada en la celebración del estreno de los jardines de Palacio,¹⁰⁰ interpretada por las bandas de la Angelópolis¹⁰¹ y también estuvo presente en la celebración que tuvo lugar a raíz de la derrota de los zapatistas a manos de Venustiano Carranza y los generales Pablo González y Francisco Coss;¹⁰² este último hecho coincide con el anuncio de que *La Cucaracha* comenzó a publicarse bajo la dirección del señor Luis Andrade,¹⁰³ quien había sido colaborador de los semanarios *Frivolidades*, *La Risa*, *Arlequín* y *Multicolor*.¹⁰⁴

Imagen 27



La cucaracha, México, D. F., [s. n.], núm. 2, 22 jul. 1916, p. 1. UNAM, HNM.

Por lo anterior, no resulta extraño que en el cabezal de la publicación se hubiera incluido un pentagrama con las notas (re re re sol si) a las cuales corresponde una sílaba de *La Cu ca ra cha*, sobrepuestas en un pentagrama de $\frac{3}{4}$ en fa sostenido, mientras una pareja baila con sus trajes típicos de china poblana y charro mexicano, a cuyos pies reposa un sombrero. Además del cabezal, en una nota se anuncia la

⁹⁹ *El Pueblo*, México [s. n.], 29 ene. 1915, p. 1.

¹⁰⁰ *Abc: Periódico Ilustrado de Política y Variedades*, México [Imp. ABC], año II, núm. 44, 9 feb. 1918, p. 2.

¹⁰¹ Se refieren a Puebla de los Ángeles; por cierto, existen dos periódicos titulados *Angelópolis*, uno publicado en 1925 y otro en 1937.

¹⁰² *El Demócrata*, Veracruz, t. I, núm. 243, 12 jul. 1915, p. 4.

¹⁰³ *El Pueblo*, México [s. n.], año II, t. II, núm. 252, 19 jun. 1915, p. 5.

¹⁰⁴ Armando de María y Campos. *El teatro de género chico en la Revolución*. México: Biblioteca del INEHRM, 1956, t. I, p. 97. Tomado de www.bicentenario.gob.mx [Consulta: 28 jul. 2010].

salida del ejemplar 7, donde anuncian así la publicación: “Su texto hará reír a todos los lectores. ‘La cucaracha’, ‘La cucaracha’, ‘La cucaracha’”, aludiendo al corrido.¹⁰⁵

Es tan amplio el impacto de esta melodía en la vida cotidiana (Imagen 28) que la sección segunda de la Dirección General de Enseñanza Militar encomendó el arreglo pedagógico de tonadas nacionales como “*La Cucaracha*, *La Adelita* y *La Juanita*, que se hallan desde hace mucho tiempo en todas las escuelas de niños y en los centros de Cultura Física”;¹⁰⁶ incluso relució su sentido peyorativo cuando un reconocido pianista visitó San Antonio (Texas) y presentó al público *La Cucaracha*, tonada con la que fueron medidos la educación y los gustos musicales de la región;¹⁰⁷ o cuando los carrancistas, con motivo del sexagésimo aniversario de la Constitución 1857, derogaron y sustituyeron un código; se equiparó el hecho como si se sustituyera el Himno Nacional por *La Cucaracha*,¹⁰⁸ comparación similar a la hecha entre la revolución francesa y la mexicana, al explicar que “habría que conformarse con lo de la casa, y contentarse con ‘afusilar’ en vez de guillotinar, y con la ‘cucaracha’ en vez de la marsellesa.”¹⁰⁹

Imagen 28



Detalle de la sección “La voz de la calle”, en *La Cucaracha*, *id.* La imagen muestra que la pieza (del mismo nombre) era comúnmente tocada por los organilleros de la época. UNAM,

¹⁰⁵ *El Pueblo*, México [s. n.], año II, t. II, núm. 294, 29 jul. 1915, p. 8.

¹⁰⁶ *Ibid.*, año III, núm. 878, 7 abr. 1917, p. 3.

¹⁰⁷ “Victor David Delgado”, en *Revista Mexicana. Semanario Ilustrado*. San Antonio, Texas, vol. III, núm. 57, 8 oct. 1916, p. 17.

¹⁰⁸ “Enfrente del sacrilegio”, en *ibid.*, vol. II, núm. 75, 11 feb. 1917, p. 1.

¹⁰⁹ “Que se repita la semana santa”, en *ibid.*, vol. II, núm. 77, 25 feb. 1917, p. 4.

Referentes parentales

El origen de la familia ha sido un proceso complejo que refleja el estado de civilización de una sociedad. Para centrarnos en los dos últimos siglos vale la pena mencionar que en Europa, como explica Joan Bestard-Camps, la familia evolucionó de una “familia múltiple cargada de funciones sociales a una familia conyugal liberada de muchas de esas funciones”; es decir, que el “cambio de la sociedad preindustrial a la sociedad industrial fue fundamentalmente el paso de una familia extensa a una familia nuclear”.¹¹⁰ Desde mediados del siglo XIX se hacen presentes en los títulos un abuelo, padres, madres, hijos, hermanos, hermanas, tíos, nietos, biznieto, un par de suegras y una comadre, que reflejan en las publicaciones los vínculos familiares más significativos.

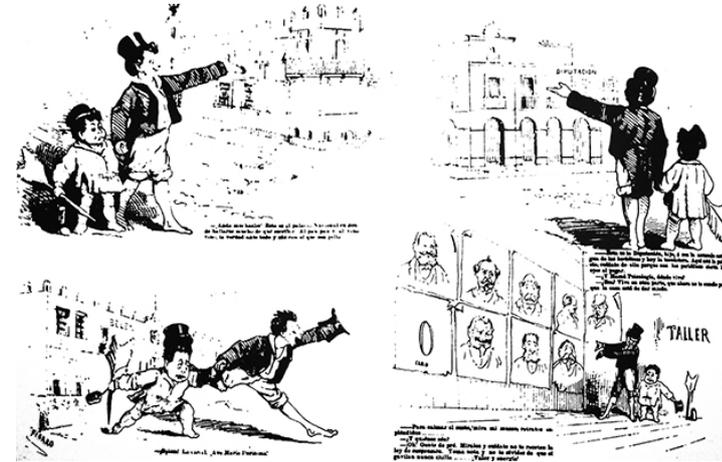
Al parecer, la presencia de estos miembros de la familia en las publicaciones periódicas se manifiesta por dos razones que propician su uso: la primera, compartir los mismos lineamientos políticos o prolongar el perfil de una publicación, que podría ser equiparable a la función cultural de la familia al transmitir, entre otras, las costumbres y creencias,¹¹¹ como se ve en la Imagen 29, publicada en *El Hijo del Ahuizote* (1891), sobre la que comentan:

Bastante conocido es ya “El Hijo del Ahuizote” en el periodismo para repetir su programa. Sólo insistiremos en advertir que es exclusivamente político y se ocupa de cuantos asuntos agiten á nuestra sociedad, ya sean estos comerciales, de industria, literarios y hasta religiosos, pero solamente en sus relaciones con la política, respetando siempre lo que la moral, las leyes, las conveniencias sociales como el patriotismo, demandan respeto.¹¹²

¹¹⁰ Joan Bestard-Camps, “La familia: entre la antropología y la historia”, en *Papers. Revista de Sociologia*, 36, 1991, p. 81.

¹¹¹ Rodrigo Guerra López, “La familia y su futuro en México”, en *Bien Común*, núm. 182, feb. 2010, p. 46.

¹¹² *El Hijo del Ahuizote. Semanario de Caricaturas; Esencialmente Político, Liberal, Independiente y de Oposición*, México, t. VI, núm. 258, 4 ene. 1891, p. 2.



Caricatura de Daniel Cabrera, publicada en 1900 en *El Nieto del Ahuizote*, en la que el “hijo” instruye al “nieto” en las lides periodísticas. Imagen tomada de Juan Manuel Aurrecochea y Armando Bartra. *Puros cuentos. La historia de la historia en México 1874-1934*. México: Conaculta, Museo Nacional de Culturas populares / Grijalbo, 1988, p. 58.

A lo que añaden que “*El Hijo del Ahuizote* de hoy, es *El Hijo del Ahuizote* de ayer, pues si las colosales facultades de los iniciadores nos faltan, tenemos la inquebrantable virilidad de ellos y el anhelo gigante que fue su fuerza motriz”,¹¹³ y aclaran que su publicación es tan conocida y respetada como su abolengo.¹¹⁴ *El Ahuizote* cuenta con cuatro hijos y dos nietos; uno de estos últimos, el publicado en Tijuana en 1972, evidencia la relación familiar al brindar desde su redacción un “cálido homenaje a mi querido tío, ya hecho polvo, *El Hijo del Ahuizote*, nuestro parentesco nos obliga a recordarlo...”.¹¹⁵ Pero así como heredan sus lineamientos, también se hereda la esencia e incluso la admiración por el reconocimiento que los parientes se han ganado, como se lee en estas líneas de *El Hijo del Ahuizote*:

¹¹³ *El Hijo del Ahuizote, ¡México para los Mexicanos!* [s. n.], núm. 1, 23 mayo 1913, p. 2.

¹¹⁴ *Idem*.

¹¹⁵ *El Nieto del Ahuizote, Órgano Oficial de la Asociación Independiente de Editores de Periódicos y Revistas*. Tijuana, B. C., La Asociación, núm. 1, 4 mar. 1972, p. 2.

Homero, Dante, Tasso, Milton, Cervantes,
el azote sufrieron de la fortuna.
Hoy sus nietos sufrimos lo que ellos antes,
y, nosotros pigmeos y ellos gigantes;
Con tamaño distinto la esencia es una.¹¹⁶

La segunda de las razones se manifiesta cuando *La Comadre de la Cotorra*, después de una clausura, adquiere el vínculo con la familia por medios civiles, porque al parecer no tenía ya a quién más escoger, como explica la misma publicación: “Me han clausurado tres veces el periódico: *La Cotorra*, *El Hijo de la Cotorra*, *La Suegra de la Cotorra* y estamos en *La Comadre*... Faltan bastantes parientes”,¹¹⁷ pero hay que añadir a la lista *El Biznieta de la Cotorra*.¹¹⁸ De esta publicación se sabe que su costumbre era que:

Cada vez que lo metían en la cárcel y le cerraban el periódico, en cuanto salía “fundaba” otro, idéntico al anterior [...], lo que provocaba mayores risas entre sus lectores, quienes ya sabían que a cada cambio de nombre o “refundación”, correspondía un viajecito al bote.¹¹⁹

La historia del concepto manejado en esta publicación se hace evidente gráficamente en su cabezal (véase “Cabezales heredados”, p. 143). En la fauna se incluyen otros miembros de la familia, como *El Hermano del Perico que Cantaba Victoria*, *Hermano Lobo* (1979-1982) y *El Padre del Alacrán*, cuyo título es interesante, ya que involucra el concepto de “cabeza de una descendencia, familia o pueblo”,¹²⁰ dejando entrever un rango de autoridad.

¹¹⁶ *El Hijo del Ahuizote. ¡México para los Mexicanos!* [s. n.], núm. 1, 23 mayo 1913, p. 2.

¹¹⁷ “Me sacaron el tapón”, en *La Comadre de la Cotorra*, Ensenada, Baja California, La Cotorra y Sucs., núm. 537, 22 oct. 1967, p. 2.

¹¹⁸ “Muere José León Toscano”, en *Noticiero Melolengo*, http://noticiero-melolengo.blogspot.com/2006_09_01_archive.html [Consulta: 10 ene. 2011].

¹¹⁹ *Idem*.

¹²⁰ *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española* en línea, en <http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta> [Consulta: 12 ene. 2011]

Otros periódicos que mencionan el parentesco son *El Abuelo* (1891), *La Madre Celestina* (1862-186-?), *El Padre Cobos* (1869-1876), *El Hijo Pródigo* (1943-), *El Hijo del Garabato* (1993-) y *Las Hijas del Anáhuac* (1887-1888), así como *El Tío Canillas* (1867), *El Tío Cualandas* (1860), *Tío Chicote* (1879), *Tío Garrote* (1879), *Tía Gervasia* (1880) y *La Suegra* (1903).

Referentes tecnológicos

Este referente se basa en la propuesta de Bernhard mencionada anteriormente, en la cual los inventos salían a relucir en los títulos, aunque en este ejemplo se vea más como una repercusión del desarrollo de la televisión. *El Ahuizote Electrónico* (1951-1952), dirigido por José E. M. Alonso, menciona en su subtítulo: *dizque periódico quincenal serio-jocoso-rasposo, que ni se vende ni se compra, pero sí cuesta; dedicado a la ultramoderna técnica electrónica de imposición (véase el diccionario) fiscal: quieras o no quieras*. El concepto de *técnica electrónica de imposición* se puede entender en dos sentidos: a primera vista parece referirse a un concepto de reproducción gráfica pero, por un lado, la imposición de la que habla se aclara cuando explica que el periódico:

lo dedicaremos a asentar quejas duras, si se quiere, pero siempre honestas, de los errores y abusos de nuestras autoridades, principalmente fiscales, haciéndolas recordar, siempre que sea necesario, que ellos no son los “Mandonés” del Pueblo, sino que éste es el principal mandante...¹²¹

Y por otra parte, lo que hace en realidad es poner de manifiesto la llegada de lo electrónico a la vida familiar mexicana, ya que en septiembre de 1950, en el cuarto informe de gobierno del Miguel Alemán Valdés, se da por iniciada la primera televisora mexicana y latinoamericana, así que esta publicación usa para sus secciones nombres como “Operador Electrónico”, “Televisor” y “Cable Internacional”.

Este concepto de lo *electrónico* se ve reflejado en la acentuación tipográfica de la palabra en el cabezal: se remarca el término *electrónico*, usando una fuente que se basa en lo que parece ser un trazo con pluma. El símbolo que acompaña al cabezal (Imagen 30) corresponde

¹²¹ “Editorial”, en *El Ahuizote Electrónico: dizque periódico quincenal serio-jocoso-rasposo, que ni se vende ni se compra, pero sí cuesta; dedicado a la ultramoderna técnica electrónica de imposición (véase el diccionario) fiscal: quieras o no quieras*. México: Imprenta Azteca, núm. 1, 15 abr. 1951, p. 2.

al modelo atómico que el físico-químico neozelandés Ernest Rutherford estableció en 1911, recurre a un modelo planetario para representar la estructura interna del átomo, y explica cómo los electrones giran en una especie de órbita alrededor de un centro compuesto de neutrones y protones.



Cabezal de *El Ahuizote Electrónico*, México, D. F., [s. n.], núm. 1, 15 abr. 1951, p. 2. UNAM, HNM.

Imagen 30

Referentes arbitrarios

Esta categoría se propone para aquellos periódicos que al parecer no tienen una intención particular que quieran transmitir en su título, como sucede con la publicación literaria mexicana titulada *El Perro* (2007-actualidad) que, en palabras del editor responsable, Yuri Herrera:

No hubo en principio ninguna intertextualidad ni declaración de principios, sólo quería darle un nombre arbitrario a la revista, que no tuviera relación clara con sus contenidos. Pero luego, a fuerza de estar respondiendo a esta pregunta, he ido encontrando algunas motivaciones que pudieron haber estado detrás de mi decisión de nombrarla así: para darle el nombre de un ente vivo, y específicamente de uno que gusta de deambular. Además, el perro que escogimos para el logo es uno campechano e impertinente.¹²²

De la misma manera como sucedió en esta revista, es posible que muchos otros periódicos hayan tenido el mismo problema, por causas casi inconscientes a la hora de titular sus publicaciones.

¹²² "Juan Carlos Hidalgo entrevista a Yuri Herrera", publicada el 11 de julio de 2007 en <http://www.elperroarf.blogspot.com/> [Consulta: 2 mayo 2011].

Algunos motivos de la finalización de los periódicos

Las causas que han propiciado la desaparición de periódicos con nombres de animal pueden ocurrir en publicaciones con cualquier sustantivo, no obstante, los periódicos con nombres de animales han sido mal vistos por el público, por ejemplo, al salir *El Pájaro* comentaron que su nombre "ya es indicio de una literatura de género picaresco, muy propia de las clases de medio pelo social. Versos de color subido, dicharachos callejeros, chismes de la leperuzca";¹²³ del mismo tenor, en 1833 *El Mono* recibió la calificación de *abominación* y, por anticlerical, se reprobó su *abominable proceder*.¹²⁴ Casi un siglo después estos títulos siguen causando la misma sensación, pues en 1934 cuando Enrique Ramos publicó *El Alacrán. Periódico de Mucha Ponzoña i Gran Relajo*, le preguntaron "qué clase de alimaña es ésta, i no necesita ni amerita explicaciones ni comentarios. Su naturaleza, ralea i laya son tales como se pintan en el programa de presentación";¹²⁵ esto, por nombrar solo algunos ejemplos.

Dichas publicaciones han cesado en muchas ocasiones por motivos políticos, sin embargo, se han detectado otras causas: ausencia de redactores o directivos del periódico, destrucción de la imprenta, el cambio de perfil de la publicación, problemas presupuestales e informalidad del público.

Ausencia de redactores o directivos del periódico

Es común que detrás de la publicación de un periódico exista un grupo de trabajo mancomunado, por lo cual no resulta extraño que una publicación pueda finalizar al faltar alguien en él. En una de las ediciones de *La Abeja Poblana* (1841) se comentó que:

¹²³ Santamaría, *op. cit.*, p. 296-297.

¹²⁴ *El Fénix de la Libertad*, México D.F., Imprenta de la calle de Escalerillas, 9 mar. 1833, p. 4.

¹²⁵ Santamaría, *op. cit.*, p. 301.

Habiéndose enfermado uno de los redactores y ausentándose otros, puede suceder que no salga el periódico en los días de costumbre, ó que se suspenda por algún tiempo su redacción, lo que advertimos á nuestros suscriptores protestándoles que luego que desaparezcan estos obstáculos, continuará como siempre.¹²⁶

Después de esta comunicación, el periódico dejó de salir sin más razón. Un caso semejante sucedió en Parral (Chihuahua) con un semanario de información titulado *El Cóndor*, que “apareció a mediados de 1915 y se publicaron pocos números hasta la salida [del general Manuel] Chao para los Estados Unidos”;¹²⁷ caso idéntico al *Tábano* (1932), fundado por Justino N. Palomares quien, “por haber estado de paso, mató su publicación, de menos de un mes de edad, con tres o cuatro números”.¹²⁸

Destrucción de la imprenta

Esta es una de las maneras más tradicionales de control del periodismo de oposición, situación de la cual era consciente *El Mono*, publicación que, tras establecer los contenidos, comentó:

Ya se entiende que todo se ha prometido bajo la condición de que la imprenta que nos favorece no sufra repentinamente un ataque de monos, que rompiéndole su imprenta y demás utensilios, le hagan disfrutar aquella tranquilidad que se deja después de tales fracasos.¹²⁹

¹²⁶ *Abeja Poblana*, México, Imprenta Antigua en el Portal de las Flores, núm. 62, 9 oct. 1841.

¹²⁷ José G. Rocha. *La imprenta y el periodismo en Parral*. México: El Correo El Parral, 1957, p. 37.

¹²⁸ Cordero Torres, *op. cit.*, p. 225, 593.

¹²⁹ “Prospecto”, en *El Mono*, México, Imprenta dirigida por Tomás Uribe y Alcalde, núm. 1, 26 feb. 1833, p. 6-7.

Otro ejemplo se presenta en 1878, cuando *El Murciélago* oaxaqueño sufre un atentado por parte de una “cuadrilla de salteadores que con marmotas, cohetes y música, recorrió las calles de esta ciudad y robó é incendió la imprenta donde se hacía esta publicación, la noche del 27 de enero del presente año, nos obligó á enmudecer”.¹³⁰

Cambio del perfil de la publicación

Arnold menciona que siempre que se necesite cambiar el nombre a una publicación, “el lector debe recibir un aviso anterior y una explicación. Se debe anunciar el cambio por lo menos con dos semanas de anticipación, mediante una campaña institucional de publicidad”.¹³¹ Al menos en 1877 se utiliza este recurso, cuando *El Pájaro Verde* advierte a sus lectores del cambio:

Resuelto á transformarse en Águila altiva, que marque de una manera precisa y terminante la nueva época de reconstrucción que hemos comenzado, pronto cambiará de título y de programa, para afianzar entre sus garras “La Bandera Nacional”, cuya enseña gloriosa será la que lleve por título en su nuevo período; y la que hecha girones por la anarquía de los partidos, se propone levantar muy alto, sin dejar de mover de entre sus garras la víbora de la discordia, que tantos males nos ha causado.¹³²

Inconformidad del público

Qué motivo más indiscutible puede tener una publicación para cambiar su nombre que tener un sinnúmero de lectores fieles a ella, pero

¹³⁰ “A nuestros antiguos lectores, suscritores y colegas”, en *El Murciélago. Periódico Independiente, que le Dirá Cuatro Frescas a Cualquiera*, Oaxaca, Imprenta de J. Pérez, núm. 1, 30 ago. 1879, p. 1.

¹³¹ Arnold, *op. cit.*, p. 92.

¹³² *El Pájaro Verde: Religión, Política, Literatura, Artes, Ciencias, Industria, Comercio, Medicina, Tribunales, Agricultura, Minería, Teatros, Modas, Revista General de la Prensa Europea y del Nuevo Mundo*, México, D. F., Imprenta de Mariano Villanueva, núm. 127, 18 ago. 1877, p. 1.

inconformes con su título; dos casos han hecho explícita esta situación: el primero en 1960 con *La Hormiga*, que al ampliar el área de distribución de Azcapotzalco al Distrito Federal comenta que “los lectores, amistades y público en general, nos sugerían constantemente que se cambiara el título; ya que [...] su ‘cabeza’ parecía un tanto cuanto graciosa, rara y altisonante periodísticamente”;¹³³ ante tanta insistencia, las directivas deciden escuchar a sus lectores¹³⁴ y optar por *Expresión de la Verdad*, título que tampoco es lo más usual a la hora de dar nombre a una publicación.

En 1961 se abrió paso *El Caballo Bayo*, periódico que padeció una situación semejante; tampoco hubo que esperar para recibir las opiniones de su público:

no fueron pocas las cartas que recibimos en el plan más generoso de la amistad. Si el contenido del periódico era serio, el nombre a simple vista no aparentaba serlo. Otro título cualquiera, adecuado a su intención, podría establecerlo mejor y así nos fueron propuestos algunos como: *La Nueva Idea*, *El Porvenir*, *La Gaceta*, etc., etc. Finalmente, un amigo nuestro nos propuso *El Noticiero*, que nos pareció adecuado por ser exacto en cuanto a nuestro elemental desempeño...¹³⁵

El último caso que se menciona se presentó con *La Pulga* (1951-1952), que no manifestó que el motivo del cambio de título estuviera relacionado con la sugerencia de sus lectores; aun así, para darle un carácter más serio,¹³⁶ la publicación se renombró como *El Heraldo*.

¹³³ “Transformación exigible”, en *Expresión de la Verdad*, México [s. n.], núm. 44, 12 sep. 1964, p. 2.

¹³⁴ *Idem*.

¹³⁵ “Editorial”, *El Caballo Bayo: Semanario Provincial*, Cd. Guzmán, Jalisco, El Azote, núm. 6, 23 abr. 1961, p. 4.

¹³⁶ “A nuestros lectores y anunciantes”, en *La Pulga. Periódico Humorístico, Satírico, del Pueblo y para el Pueblo*, Orizaba, Ver., [s. n.], núm. 40, 14 mayo 1952, p. 1.

Problemas presupuestales

Una última causa de la desaparición de periódicos se relaciona con el aspecto económico; por ejemplo, en 1875 los redactores de *La Abeja* la dan por terminada por no poder cubrir los gastos que origina;¹³⁷ en 1906, en Puebla, se conoció que el *Albatros*, al hacer una evaluación incorrecta del presupuesto, dejó de circular porque se imprimió en papel couché de excelente calidad, con profusión de grabados,¹³⁸ evento que Enrique Cordero reconoce como un error que comenten los aficionados al periodismo: presentar el primer número de una publicación con el máximo de posibilidades y los subsecuentes descenden en calidad y condenan la publicación a su desaparición;¹³⁹ otro caso se presentó con *El Canario de Coyoacán* que, tras cuatro años y medio de circulación gratuita, fue obligado a interrumpir su edición, al sufrir una especie de inanición económica,¹⁴⁰ porque varios “textos causaron escozores y enojos en gente poderosa que ha tenido a bien cerrarnos puertas”¹⁴¹ y “muchos clientes dejaron de anunciarse, otros bajaron el ritmo, muchos retrasaron sus pagos incluso meses, otros no pagaron porque les fue imposible,¹⁴² y hubo otros que, contando con recursos, no quisieron pagar.

¹³⁷ Curiel y Castro, *op. cit.*, p. 24.

¹³⁸ *Ibid.*, p. 259.

¹³⁹ *Ibid.*, p. 259-260.

¹⁴⁰ “El Canario se retira del aire”, en *El Canario de Coyoacán*, México, D. F., Producciones El Canario, núm. 72, abr. 1996, p. 1.

¹⁴¹ *Idem*.

¹⁴² *Loc. cit.*

Bibliografía

- ALMADA, José G. *La imprenta y el periodismo en Parral*. México: El Correo El Parral, 1957.
- ARENAS GUZMÁN, Diego. *El periodismo en la revolución mexicana, 1876-1908*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana (INEHRM), 1966.
- ARNOLD, Edmund C. *Diseño total de un periódico*. México: Edamex, 1985.
- BARTHES, Roland. *El grado cero de la escritura*. México: Siglo XXI Editores, 2009.
- BERNEDO, Patricio, "Nacimiento y desarrollo de la prensa periódica Nacional en América latina", en *Historia del periodismo universal*. España: Ariel Comunicación, 2004.
- BERNHARD, Jim. *Porcupine, Picayune & Post. How Newspapers Get Their Names*. Columbia: University of Missouri Press, 2007.
- BEUCHOT, Mauricio. *Hermenéutica analógica, símbolo, mito y filosofía*. México: UNAM, 2007.
- BRIONES FRANCO, Jorge. *Catálogo de la hemerografía de Sinaloa: 1827-1950*. México: Universidad de Guadalajara / Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 2006.
- BUENO, Gustavo. *La metafísica presocrática*. Oviedo: Pentalfa, 1974.
- CARBALLO, Emmanuel. *Diccionario crítico de las letras mexicanas en el siglo XIX*. México: Océano / Conaculta, 2001.
- CURIEL, Guadalupe y Miguel Ángel Castro (coord. y asesoría). *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX, 1822-1855*. México: UNAM, Coordinación de Humanidades, DGAPA, IBB, Seminario de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX, 2003.
- CURIEL, Guadalupe. *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX, 1856-1876*. Parte 1 / coord. y asesoría de Guadalupe Curiel y Miguel Ángel Castro; colaboración de Martha Celis de la Cruz et al. México: UNAM, 2003.
- FEHÉR, Ferenc. *La revolución congelada: ensayo sobre el jacobinismo*. Madrid: Siglo XXI Editores, 1989.
- GONZÁLEZ OCHOA, César, "Introducción", en *Imagen y sentido*. México: UNAM, 1986.
- PICKETT, Velma B., Cheryl Black y Vicente Marcial Cerqueda. *Gramática popular del zapoteco del Istmo*. Segunda edición (electrónica). Disponible en línea.

- ROCHA, José G. *La imprenta y el periodismo en Parral*. México: El Correo El Parral, 1957.
- VALADEZ LEJARZA, Miguel. *Libro de historia de Mazatlán*, t. 1, Encuentros con la historia, 2003. Tomado de "Origen de la banda sinaloense", <http://www.vivemazatlan.com/index.php/Click-para-ver-el-tema-de-su-interes/La-Tambora-Sinaloense.html> [Consulta: 23 feb. 2010].
- VELASCO VALDEZ, Miguel. *Repertorio de voces populares en México*. México: Talleres de B. Costa-Amic, 1967.
- WANTON, Enrique. *Viages de Enrique Wanton a las tierras incógnitas australes, y al país de las monas: en donde se expresan el carácter, ciencias, y costumbres de estos extraordinarios habitantes*. Madrid: Antonio de Sancha, 1871. Disponible en www.books.google.com

Hemerografía

- Abc: Periódico Ilustrado de Política y Variedades*, México, [Imp. ABC], año II, t. II, núm. 44, 9 feb. 1918, p. 2.
- Abeja Poblana*, México, Imprenta Antigua en el Portal de las Flores, núm. 62, 9 oct. 1841.
- El Ahuizote Electrónico: Dizque Periódico Quincenal Serio-Jocoso-Rasposo, que ni se vende ni se compra, pero sí cuesta; Dedicado a la Ultramoderna Técnica Electrónica de Imposición (Véase el Diccionario) Fiscal: Quieras o no Quieras*, México, Imprenta Azteca, núm. 1, p. 2, 15 abr. 1951.
- "A nuestros antiguos lectores, suscritores y colegas", en *El Murciélagu. Periódico Independiente, que le Dirá Cuatro Frescas a Cualquiera*, Oaxaca, Imprenta de J. Pérez, núm. 1, 30 ago. 1879, p. 1.
- "A nuestros lectores y anunciantes", en *La Pulga. Periódico Humorístico, Satírico, del Pueblo y para el Pueblo*, Orizaba, Ver. [s. n.], núm. 40, 14 mayo 1952, p. 1.
- "Azcapotzalco", en *La Hormiga. Vocero de la Juventud Chintolola*. México [s. n.], núm. 1, 14 feb. 1960, p. 2.
- El Canario de Coyoacán*, Mexico, D. F., Producciones El Canario, 1991.
- La Comadre de la Cotorra*, Ensenada, Baja California, La Cotorra y Suc., 1967-1976.
- "Corridos", en *El Torito. Periódico del Pueblo*, México, Tip. de Rivera Hijo y Comp., núm. 1, nov. 1873, p. 1.

- "Comentario: para narrar la herrancia", en *La Hormiga Herrante: Publicación Literaria*, Monterrey, N. L., núm. 13, sep. 1982, p. 1.
- Confeti*, México [Imprenta, E. D. Ibarra], 1917.
- El Demócrata*, Veracruz [s. n.], 1915.
- "Editorial", en *La Hormiga. Expresión de la Verdad*, México [s. n.], núm. 32, 15 mar. 1963, p. 3.
- "Editorial", en *La Hormiga Herrante: Publicación de Poesía y Cuento*, Monterrey, N. L., núm. 2, oct. 1981, p. 1.
- El Fénix de la Libertad*, México, D. F., Imprenta de la calle de Escalerillas, 9 mar. 1833, p. 4.
- Gregoria La Cucaracha*, México, D. F., Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2008.
- El Hijo del Ahuizote. ¡México para los Mexicanos!* [s. n.], 23 mayo 1913.
- El Mono*, México, Imprenta dirigida por Tomás Uribe y Alcalde, núm. 1 (26 feb. 1833), núm. 2 (1º mar. 1833), núm. 4 (8 mar. 1833), núm. 18, (25 mayo 1833).
- "El Mono Sabio", en *El Mono Sabio*, México, D. F., Imprenta Agrícola Comercial, núm. 1, 28 nov. 1887.
- Morales, José Bautista. *El Gallo Pitagórico*. México: Porrúa, 1975.
- "¡Muy buenos días!", en *El Periquillo. Semanario Alegre, Bullicioso, Charlatán y Mordaz*, México, Tipografía del Ratón, núm. 1, 24 jul. 1893.
- El Nieto del Ahuizote*, Órgano Oficial de la Asociación Independiente de Editores de Periódicos y Revistas, Tijuana, B. C., La Asociación, 4 mar. 1972.
- El Pájaro Verde: Religión, Política, Literatura, Artes, Ciencias, Industria, Comercio, Medicina, Tribunales, Agricultura, Minería, Teatros, Modas, Revista General de la Prensa Europea y del Nuevo Mundo*, México, D. F., Imprenta de Mariano Villanueva, núm. 127, 18 ago. 1877.
- "Programa", en *El Pájaro Azul*, México, D. F., Compañía Editorial Pierrot, núm. 1, abr. 1913.
- Taller de Cohetería. Diálogos Crítico-Alegóricos entre el Cohetero y el Tamborilero, Escritos por el Ciudadano Rafael Dávila*, México, Imprenta en la ex Inquisición, a cargo de Manuel Ximeno, 1927-1928.
- "Transformación exigible", en *Expresión de la Verdad*, México [s. n.], núm. 44, 12 sep. 1964.

Artículos

- BALLESTEROS DIEZ, José Antonio, "Onomástica y mentalidades en el siglo XVI", en *Espacio, Tiempo y Forma*, serie IV, Historia Moderna, t. 17, 2004.
- BERGER, John, "Por qué mirar a los animales", en *Biblioteca de México*, México, 1999.
- BESTARD-CAMPS, Joan, "La familia: entre la antropología y la historia", en *Papers. Revista de Sociología*, 36, 1991.
- BIRRICHAGA GARDIDA, Diana, "Grupos políticos en los pueblos texcocanos, 1820-1850", en *Documentos de Investigación*, México, El Colegio Mexiquense, 2005.
- CHARNO, Steven M. *Latin American Newspapers In United States Libraries*. Austin: University of Texas Press, 1968. Disponible en línea.
- GONZÁLEZ G. F., Diana, "Algunas consideraciones en torno al nombre propio", en *Lengua y Sociedad*, vol. 7, núm. 2, oct. 2004.
- GRANILLO VÁZQUEZ, Lilia, "De las tertulias al sindicato: infancia y adolescencia de las editoras mexicanas del siglo XIX", en Suárez de la Torre, Laura Beatriz (coord.). *Empresa y cultura en tinta y papel*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2001.
- GUERRA LÓPEZ, Rodrigo, "La familia y su futuro en México", en *Bien Común*, núm. 182, feb. 2010.
- LONDOÑO, Patricia, "Las publicaciones periódicas dirigidas a la mujer, 1858-1930", en *Boletín Cultural y Bibliográfico*, núm. 23, 1986. Disponible en línea.
- RAMÍREZ, Emma, "Ilustración y dominación: *El Periquillo Sarniento* bajo el siglo de las luces", en *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, núm. 21, 2006.
- RÍOS CARRATALÁ, Juan A., "Ociosos, abates y traductores", en *Biblioteca Virtual Universal*, 2003. Disponible en línea.
- RIQUELME, Julio, "La cucaracha de las casas", en *Periódico Oficial*, Pachuca, 1914.
- SORDO, Reynaldo, "El diálogo en la literatura política de México, 1808-1832", en *Revista Estudios. Filosofía, Historia y Letras*, México, ITAM, otoño 2004.

SOTO CABA, Victoria, "El jardín romántico en la España ilustrada: una visión en la literatura", en *Espacio, Tiempo y Forma*, serie VII, Historia del Arte, t. 6, 1993.

VIEYRA, Lilia. "Significado y tradición: los nombres de los periódicos del siglo XIX", en *Tipos y caracteres: la prensa mexicana, 1822-1855*. México: UNAM, IIB, Seminario de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX, 2001.

Páginas web

ABYZ News Links. Newspapers and News Media Guide, www.abyznewslinks.com/mexic.htm

BARRÉ, Gérard, "Pelajes criollos", tomado de http://www.justacriollo.com/pa-ges_es/criollopasion_es/fichebayo_es.pdf

Catálogo *Nautilo* de la Biblioteca Nacional de México, <http://trapiche1.bibliog.unam.mx:8991/F>

"Leyendas de Tenosique, contadas por Don Mauro Cruz Pérez", tomado de <http://www.tenosique.com/?p=815> [Consulta: 14 feb. 2011].

"Llega 'Gregoria la cucaracha' a la tv", en *El Universal*, 22 abr. 2009, tomado de <http://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/89606.html> [Consulta: 20 jul. 2010].

"Muere José León Toscano", en *Noticiero Melolengo*, http://noticiero-melolengo.blogspot.com/2006_09_01_archive.html [Consulta: 10 ene. 2011].

Newspapers. Daily newspapers around the World, www.prensaescrita.com/newspapers/mexico.php

Onlinenewspapers.com, www.onlinenewspapers.com/mexico.htm

Organización Editorial Mexicana (OEM), www.oem.com.mx/oem/

Real Academia de la lengua, www.rae.es/

Rueda de prensa con la doctora Ester Orozco, directora general del Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal, en www.cionoticias.com, publicado en <http://www.youtube.com/watch?v=DKSHstsH4Mg>

La semana de la ciencia y la innovación (Entrevista), 2009, tomado de <http://www.youtube.com/watch?v=1ohnm5D5e14>

World-newspapers.com, www.world-newspapers.com/mexico.html

ANEXO I. Categorías para titular periódicos

Lista de los nombres de periódicos mexicanos publicados en siglos pasados o que se encuentran aún en circulación y que se corresponden con las categorías inferidas del texto de Jim Bernhard. Se ha incluido un ejemplo nominal por categoría, para dar una idea general del panorama mexicano presente en la manera de titular publicaciones periódicas; se aclara que este universo, en términos de cantidad de representantes por cada ejemplo nominal, es mucho más amplio.

Categoría 1. Tipo de publicación

Anales: Publicación de Análisis Sociológico (México, 1984)
Boletín Religioso: Semanario Católico, Científico, Literario y de Actualidades (Colima [1890-1897?])
El Diario (Chihuahua, 1924)
La Gaceta (México [1882-1884?])
La Gaceta: Diario Imparcial (México, 1877-[1879?])
La Hoja Suelta de Jalapa (Coatepec, Ver., 1882)¹
La Revista: Diario Independiente (Monterrey, 1881)

En circulación

Diario de México (México, D. F., www.diariodemexico.com.mx)
Gringo Gazette (Cabo San Lucas, <http://www.gringogazette.com>)
El Periódico (México, D. F., <http://www.elperiodicoenlinea.com.mx/>)
La Prensa (D. F., www.la-prensa.com.mx)
El Semanario (México, D. F., <http://www.elsemanario.com.mx/>)

Categoría 2. Protección al lector

El Centinela: Periódico Político, Literario y de Variedades (Oaxaca, 1843-)
El Defensor de la Religión (Guadalajara, 1827-[1833?])
El Espía: Semanario Humorístico de Crítica e Información (Villahermosa, Tab. 1951-1960)
El Guardián: Sentir y Expresión de la Región, Periódico Quincenal de Orientación y Combate (Puerto Vallarta, Jal. 1965-1977)
The Tampico Tribune (Tampico, Tamps., 1906)²
El Vigilante: Periódico de Política, Variedades y Anuncios (México, 1879-1880)

¹ Palacio Montiel. *Hemerografía de Jalisco...*, p. 27.

² Charno, *op. cit.*, p. 456

En circulación

El Centinela (Mexicali, enlistado en <http://www.portal-mexicali.com/regional/dir/periodicos.html>)
Informador (Guadalajara, www.informador.com.mx)
El Monitor (Hidalgo del Parral, [p://www.elmonitorparral.com](http://www.elmonitorparral.com))
El Observador (Chihuahua, <http://www.observador.com.mx/>)
El Vigía (Ensenada, www.elvigia.net)
Tribuna (Campeche, <http://www.tribunacampeche.com>)

Categoría 3. Transmisión de información

El Correo (Tampico, Tamps., 1924)
Corresponsal de Prensa (México, D. F., 1973-1979)
The Mexico City Post (México, D. F., 1953)³
El Mensajero: Comercio, Literatura, Ciencias, Artes y Variedades (Mérida, Yuc., 1873-1877)
The Mexican Herald (México, D. F., 1895)⁴
El Pregonero: Semanario Informativo Independiente (Coahuila, 1957-1958)
El Heraldo (Guadalajara, 1892-[1894?])
Reportero: Información y Publicidad de los Sábados (Mérida, Yuc., 1944-1946)
Telégrafo: Periódico Católico Social (Durango, 1911)
El Telegrama: Semanario Independiente de Información, Literatura, Variedades y Anuncios (México, 1909)
Vocero: del Campo y de la Ciudad (Guasave, Sin., 1964-1970)

En circulación

El Correo (Manzanillo, www.manzanillo.com.mx)
Desde la Red (Aguascalientes, <http://www.desdelared.com.mx/>)

³ *Ibid.*, p. 375.

⁴ *Ibid.*, p. 373.

Guadalajara Reporter (Guadalajara, <http://www.guadalajarareporter.com/>)
El Heraldo (Chihuahua, <http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/>)
Nayarit en Línea (Tepic, <http://www.nayaritenlinea.net/>)
Periódico Digital (Puebla, <http://www.periodicodigital.com.mx/>)
El Reportero (Chilpancingo, www.diarioelreportero.com)

Categoría 4. Acontecimientos

Acapulco News: Acapulco only English Newspaper (Acapulco, Guerrero, 1967-1984)
Actualidades: Vocero de la Opinión Pública (Colima, 1963-1965)
El Chayote News.⁵
Hechos (México, D. F., 1966-1969)
México News (México, D. F., 1950)⁶
The Monterrey News (Monterrey, 1892-1902)⁷
La Noticia (San Luis Potosí, 1912)
Novedades: Revista Literaria y de Información Gráfica (México [1911-1914?])
Los Sucesos: Diario de Información del Pueblo y para el Pueblo (Veracruz, 1913-1914)

En circulación

Noticias (Queretaro, www.noticias.com.mx)
Novedades (Campeche, <http://www.novedadescampeche.com.mx/>)
Realidades (Tepic, www.realidadesdenayarit.com)

Categoría 5. Escritos

Comentarios: el Semanario de Usted (Uruapan, Mich., 1969-)
La Crónica: Semanario de Información y Variedades (Tijuana, B. C., 1949)
El Ensayo (Veracruz, 1888)⁸
La Opinión (Veracruz, 1911)
El Registro: Periódico Literario (Mérida, Yuc., 1846)
Reportaje: Diario de la Mañana (Nogales, Son., 1959-1961)

⁵ Donjuán y Soto Gómez, *op. cit.*, p. 40.

⁶ *Ibid.*, p. 376.

⁷ Charno, *op. cit.*, p. 432.

⁸ Palacio Montiel, *op. cit.*, p. 57.

La Reseña (Veracruz, 1859)⁹
El Resumen (Río Blanco, Ver., 1944)¹⁰
Síntesis (Guerrero, 1960)¹¹

En circulación

Crónica (México, D. F., www.cronica.com.mx)
La Opinión (Poza Rica, Ver., www.laopinion.com.mx)

Categoría 6. Política

El Constitucional: Periódico Oficial de Yucatán (Mérida [185?-1860?])
La Democracia: Periódico Político Literario (Guanajuato, 1867-[1867?])
El Federalista: Periódico Liberal (México, D. F., 1911)
El Imparcialito: Periódico Independiente (México, 1903)
El Liberal (Pachuca, 1911)
La Oposición: Federación y Unión (México, 1834-1835)
La Patria: Diario Político, Científico, Literario, Comercial y de Anuncios (México, 1877-1882)
El Republicano (México, 1846-1847)

En circulación

El Imparcial (Hermosillo, www.elimparcial.com)
El Independiente (México, D. F., www.elindependiente.com.mx, hasta 2004)
El Liberal del Sur (Coatzacoalcos, www.liberal.com.mx)
La República (Tuxtla Gutiérrez, www.larepublicaenchiapas.com)

Categoría 7. Sonidos

El Eco: Diario Político e Informativo de la Tarde (México, D. F. 1914)
El Grito (México, 1913)
La Voz de la Revolución (Mérida, Yuc., 1913)

En circulación

El Eco (Ciudad Mante, Tamps., www.elecodelmante.com)
Ovaciones (México, D. F., www.ovaciones.com)
La Voz de la Frontera (Mexicali, www.lavozdelafrontera.com.mx)

⁹ *Ibid.*, p. 27.

¹⁰ *Ibid.*, p. 92.

¹¹ Donjuán y Soto Gómez, *op. cit.*, p. 46.

Categoría 8. Iluminación

- Alba Nueva: Semanario Político* (Pénjamo, Gto., 1911)
La Antorcha: Letras, Arte, Ciencia, Industria: Semanario de José Vasconcelos (México, 1924-1925)
La Aurora (México, D. F., 1908).
El Cometa: Periódico Independiente, que será el Censor de los Actos del Gobierno (Oaxaca, 1878)
La Estrella: Periódico Semanario de Literatura: Ilustrado con Grabados en el Texto [sic] (México [1852-1853?])
La Linterna Mágica: Periódico de la Bohemia Literaria (México, 1872)
La Luz (Guadalajara, Jal., 1913)
El Sol (México, 1821)

En circulación

- El Faro* (Puerto Vallarta, <http://www.laexplosiva.com/principal/index.php/periódico/>)
Hermosillo Sun Times (Sonora, <http://www.hermosillosuntimes.com/>)
El Sol de México (México, D. F., <http://www.oem.com.mx/elsoldemexico/>)

Categoría 9. Marketing

- El Anunciador Comercial: Pequeña Revista Dedicada a las Artes, Industria, Agricultura y Comercio* (León, Gto. [1933?])
El Correo del Comercio: Diario de Política, Literatura, Industria, Comercio, Artes, Medicina, Tribunales, Agricultura, Minería, Mejoras Materiales, Teatros, Modas, Avisos, y cuyo Principal Objeto Será Sostener los Derechos del Comercio y de Todas las Municipalidades de la República (México, 1871-[1876?])
El Comerciante Mexicano: Periódico Semanario Dedicado a la Minería, Agricultura y Comercio (México, 1892-1894?)
Chihuahua Enterprise: The National Weekly (Chihuahua, Chih., 1912)
Diario de Avisos (México, 1856-[1860?])
Diario de los Negocios (México, 1935-)
El Empresario en Acción (Guadalajara, Jal., 1967)
Express Mercantil Mexicano: Periódico Consagrado a los Intereses Mercantiles é Industriales, a la Publicación de Anuncios y a la Literatura (México, 1880)

- The Mexican Financier: a Weekly Review* (México, 1885-1897)
Negocios: Periódico Mensual para los Hombres de Empresa (México, 1963-1976)

En circulación

- El Economista* (México, D. F., <http://eleconomista.com.mx/>)
El Financiero (México, D. F., <http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/>)

Categoría 10. Flora y fauna

- Bosque de Chapultepec: Oportuno Semanal* (México, 1943-[1951?])
La Camelia: Semanario de Literatura, Variedades, Teatros, Modas, etc., dedicado a las señoritas mexicanas. (Méjico, 1853-)
El Clavel Rojo: Periódico Quincenal de Variedades (Comitán, Chis., 1901)
Flor de Lis (Guadalajara, 1896-[1899?])
La Flor del Bosque (Coatepec, Ver., 1850)¹²
Laurel y Olivo: Periódico Independiente, Liberal de Información y de Combate (Zitácuaro, Mich., 1901-[1902?])
La Palmera del Valle (Colima)¹³
Pastizales: Boletín de Información Técnica (Chihuahua, Chih., 1976-1977)
La Rosa del Tepeyac: Revista Mensual (México, 1920-)
Violetas del Anáhuac: Periódico Literario: Redactado por Señoras (México, 1888-[1889?])
*La Violeta y Flores Silvestres*¹⁴
Las Violetas (Veracruz, 1850)¹⁵

¹² *Idem.*

¹³ Granillo, "De las tertulias al sindicato...", p. 75.

¹⁴ Lilia Granillo Vásquez, "De las tertulias al sindicato: infancia y adolescencia de las editoras mexicanas del siglo XIX", en Suárez de la Torre, Laura Beatriz (coord.). *Empresa y cultura en tinta y papel*. México: UNAM, IIB, 2001, p. 75.

¹⁵ Palacio Montiel, *op. cit.*, p. 27.

Categoría 11. Mitología

Alfa: Boletín Mensual de Información Relojera y Joyera (México, 1944-1959?)
El Céfiro: Periódico Independiente (Tula, Hgo., 1888-1889)

En circulación

Alfa (Toluca, <http://www.alfadiario.com/alfa/>)

Categoría 12. Inventos

La Bicicleta (San Luis Potosí, 1897)¹⁶
El Diorama: Semanario Histórico, Geográfico, y Literario (Méjico, 1837)
El Fonógrafo (Córdoba, Ver., 1851)¹⁷
El Globo: Diario de la Mañana (México, D. F., 1925)
El Ómnibus (México, 1851-1856)
Radar: Capta y Expone: Semanario Informativo (Gutiérrez Zamora, Ver., 1957-1959).

En circulación

Metro (México, D. F., sitio web desconocido)
El Reloj (Pachuca, <http://www.diarioelreloj.com.mx/macnews%2Dcore00002/>)
El Tren (Guadalajara, <http://www.periodicoeltren.com.mx/>)

Categoría 13. Lugares

3er. Mundo (México, 1976)
Aquí: la Expresión de la Juventud (México, 1951-1959)
La Calle: Periódico Joco-Serio de Información Rápida y Comentarios Variados (Veracruz, 1959-1974)
Chiapas Nuevo: Periódico Bisemanal Político y de Información (Tuxtla Gutiérrez, Chis., 1916)
El Coahuilense: Periódico Oficial del Gobierno del Estado Libre, Independiente y Soberano de Coahuila de Zaragoza (Saltillo, Coahuila, 1886-[1889?])
Costa: la Voz del Pueblo (Pinotepa Nacional, Oaxaca, 1978)
El Estado de Jalisco: Órgano Oficial del Gobierno (Guadalajara, 1872-1882)
El Guanajuatense: Periódico Oficial, Político y Literario (Guanajuato, 1863-[1963?])

¹⁶ Meade, *op. cit.*, p. 70.

¹⁷ Palacio Montiel, *op. cit.*, p. 27.

El Hidalguense (México, 1955-[1969?])
Manantial. Boletín Semanal de la Iglesia Metodista de México (Ciudad Juárez, Chih., 1967-1975)
El Mexicano: Diario de la Tarde (México, 1915)
La Montaña: Semanario de Variedades y Anuncios (Pénjamo, Gto., 1908)
El Mundo (Toluca de Lerdo, 1957-1968)
El Planeta: Herald de las Huastecas (Tuxpan de Rodríguez Cano, Ver., 1966-1967)
El Poblano (Puebla, 1827-)
El Potosino: Periódico de Política, Literatura, Variedades y Anuncios (San Luis Potosí, 1874-)
El Pueblo: Diario Independiente de Información (México, D. F., 1905)
El Sinaloense (Mazatlán, Sin., 1944-1962)
El Sonorense: Periódico Oficial del Gobierno de Sonora (Ures [Sonora, 1846-184?])
El Tabasqueño: Periódico Oficial (San Juan Bautista [1845-1852])
El Tepiqueño: Semanario de Variedades (Tepic, Nay., 1894-1895)
El Valle (México, 1990)
El Veracruzano (Veracruz, 1851)
El Victorense: Semanario al Servicio de la Sociedad y del Pueblo (Victoria, Tamps., 1952-1955)
El Xalapeño: Periódico Quincenal de Información General (Xalapa, Ver., 1972-1991)
El Yucateco: ó El Amigo del Pueblo: Periódico de Mérida de Yucatán (Mérida, Yuc., 1821)
Zacatecano: Periódico Oficial del Supremo Gobierno del Estado (Zacatecas, Zac., 1847)

En circulación

Ecós de la Costa (Colima, www.ecosdelacosta.com.mx)
Hidrocálido (Aguascalientes, www.hidrocalido.com.mx)
El Mexicano (Ciudad Juárez, <http://www.oem.com.mx/elmexicano/>)
El Mexiquense en línea (Toluca, <http://www.elmexiquenseenlinea.com/>)
El Mundo (Tehuacán, <http://www.elmundodetehuacan.com/>)
El Norte (Monterrey, www.elnorte.com)
El Orbe (Tapachula, www.elorbe.com.mx)
El Peninsular (La Paz, Baja California, web desconocida)

Provincia (Morelia, <http://www.provincia.com.mx/>)
El Quintanarroense (Playa del Carmen, http://www.elquintanarroense.com/nuevo_site/index2.php)
El Sur (Acapulco, <http://www.suracapulco.com.mx/principal1.php>)
El Zócalo (Piedras Negras, www.zocalo.com.mx)

Categoría 14. Periodo

Ahora: Semanario (Saltillo, Coah., 1951-1953)
Correo del Lunes: Periódico de Política, Comercio, Literatura, Variedades y Anuncios (México, 1879-1880)
El Correo del Lunes: Periódico Independiente (México, 1882-[1885?])
El Día (Oaxaca, 1913)
Domingo Gráfico (México, 1974-[1980?])
El Domingo en la Familia: Semanario Católico, de Moral, Higiene y Economía Doméstica, Literatura, Variedades, Recetas Útiles, Anuncios, Modas, etc., etc. ([México, 1883-[1884?])
El Domingo: Periódico de Literatura, Ciencias y Variedades (Puebla, 1874)
El Domingo: Periódico para las Familias (Toluca, 1896-[1898?])
El Domingo: Política, Literatura, Teatros, Variedades y Anuncios (México, 1881-1882)
El Domingo: Semanario Anunciador (México, 1908)
El Domingo: Semanario Católico Dedicado a la Excelsa Madre de los Mexicanos, María Santísima de Guadalupe (Durango: Tipografía Guadalupana, 1883-1911)
El Domingo: Semanario Católico de Impulso y Orientación (Durango, 1947-1949)
El Domingo: Semanario de Instrucción Religiosa (México, Ediciones Paulinas, 1951-)
El Domingo: Semanario de Religión, Literatura y Variedades (México, 1863-[1864?])
El Domingo: Semanario de las Familias (México, 1871-[1873?])
La Época: Periódico Político (Guanajuato, 1867-[1867?])
La Extra de la Tarde (Piedras Negras, Coah., 1964)
Fin de Siglo (Sinaloa, 1986)
La Hora (Oaxaca, Oax., 1992-1994)
Instante: Revista Mensual de Ciencia y Arte (Aguascalientes, Ags., 1952)
Jueves Deportivos (Xalapa, Ver., 1944)
Jueves Taurino: Semanario Gráfico de Espectáculos (México, 1942-1944)

El Jueves: Periódico sin Subvención (México, 1882-[1883?])
Jueves de Excelsior: el Periódico de la Vida Nacional (México, 1922)
El Lunes: Periódico sin Subvención (México, 1881-[1889?])
La Mañana (Toluca, 1946)
El Momento: Semanario del Pueblo: Nada de Política, Solamente Interpretamos el Sentir Popular (Oaxaca, Oax., 1941-1946)
La Noche del Sábado (México, 1968-1969)
Sábado: Semanario de Combate: Imparcialidad, no, Ecuanimidad, sí (Mérida, Yuc., 1944-1951)
El Sábado (San Luis Potosí, 1912)
El Sábado: Semanario para Todos (México, 1924)
El Sábado: Periódico para las Escuelas y Padres de Familia (Iturbide [Gto.], 1871)
San Lunes: Semanario para Todos (México, 1907-[1910?])
La Semana: el Periódico del Pueblo Mexicano (México, 1937-1941)
Siglo XX (México, 1911-[1912?])
El Siglo Futuro (San Luis Potosí, 1897)¹⁸
El Siglo que Viene (Orizaba, Ver., 1888)¹⁹

En circulación

12 Horas (Ciudad Mante, Tamps., <http://www.noticiashoy.com.mx/12horas/>)
A.M. (León, <http://www.am.com.mx/>)
Centenario: el Diario Financiero (México, 1981-1982)
Estos Días (Cancún, Quintana Roo, <http://www.estosdias.com.mx/>)
Hora Cero (Reynosa, www.horacero.com.mx)
La Jornada (México, D. F., www.jornada.unam.mx)
Milenio (México, D. F., www.milenio.com)
Primera Hora (Nuevo Laredo, www.primerahora.com.mx)
Segundo a Segundo (Chihuahua, <http://www.segundoasegundo.com/>)
Seis en Punto (Xalapa, www.seisenpunto.com.mx)
Siglo 21 (Mexicali, <http://www.siglo21.com.mx/>)
El Siglo (Torreón, www.elsiglodetorreon.com.mx)
El Tiempo (Monclova, Coah., <http://www.el-tiempo.com.mx/>)
Última Hora (Nuevo Laredo, www.ultimahora.com.mx)

¹⁸ Meade, *op. cit.*, p. 70.

¹⁹ Palacio Montiel, *op. cit.*, p. 58.

Categoría 15. Fenómenos naturales

Alud: Revista del Montañista (México, 1959-1960?)

El Diluvio (Zacatecas, 1883)²⁰

El Huracán: Semanario Independiente. Defensor de la Clase Obrera (México, 1910)

El Rayo: Periódico Político y de Variedades (Oaxaca, 1867-)

El Relámpago (México, 1894-[1895?])

El Trueno: Diario Libre (Oaxaca, 1914)

Vendaval (Guerrero, 1953)²¹

²⁰ Flores Zavala, *op. cit.*, p. 39.

²¹ Donjuán y Soto Gómez, *op. cit.*, p. 45.

ANEXO II. Fórmulas consolidadas para titular periódicos con nombres de animales

Lista de los periódicos según los recursos lingüísticos utilizados para la titulación; se encontrarán diminutivos, género, usos del plural, adjetivos calificativos como lugar, cualidad, color, actividad ideología o etnia; entre los sustantivos, algunos que indican pertenencia a un lugar o a una familia, o sugieren agrupación; también se han encontrado algunos verbos y un nombre propio. Acompañando el título del periódico aparece la fecha y un número que corresponde al asignado a cada publicación en el inventario al final del documento, R significa que el periódico fue Revisado y N No revisado.

SOLO SUSTANTIVO

Diminutivo del animal

Ahuizotito (1906-1908). 36 R
El Ahuizotito (1926-1936). 37 R
El Gallito (1884). 188 N
El Gallito (1901). 189 N
El Gallito (1903). 190 N
El Gallito (1950-1970). 191 N
El Gallito Cantador (1939). 192 N
El Lorito (1868). 266 N
El Monito (1870). 276 N
La Patita (1857). 326 N
El Perrito (1874-1875). 358 N
El Torito (1871 y 1878?). 425 N
El Torito (1873-1874). 426 R
El Torito (1878). 427 N
El Torito (1878). 428 N
El Torito (1906). 429 N

Género del animal

La Mosquita (1879). 288 N
La Zorra (1977). 464 N

Plural del animal

Mariposas (1922). 273 N
Las Pulgas (1868). 380 N
Pumas (2004-actualidad). 383 R
Toros (1978-1981). 435 N

UN SUSTANTIVO MÁS UN CALIFICATIVO

Calificativo

Lugar

Continente

The American Eagle (1847). 63 N
El Cisne Americano (1826). 131 N

País

El Águila Mexicana (1823-1828). 18 R
Águila Mexicana (1843). 19 N
El Cuervo Mexicano (1848). 153 N
El Mosquito Mexicano (1834-1843). 310 R

Estado

La Abeja Poblana (1820-1821). 10 R
[La] Abeja Poblana (1841). 11 R
La Abeja Poblana (1844). 12 N
La Abeja Zacatecana (1861-1862). 13 N
El Águila Yucateca (1832). 22 N
El Ahuizotito Potosino (1961). 35 N
El Fénix Zacatecano (1836). 186 N
El León Potosino (1947-1949). 264 N
El Quetzal Tabasqueño (1918-1919). 384 N
El Torito Meridano (1834-1835). 430 N

Población

La Abeja Ahualulqueña (1832). 9 N
El Mosquito Tulcingueño Volando en Dirección a México o La Verdad Desnuda (1821). 311 N

Cualidad

El Águila Triunfante (1829). 21 N
El Ahuizote Electrónico (1951-1952?). 33 R
El Boletín del Pájaro Verde (1867). 86 N
El Burro Sabio (1883). 100 N

El Chivo Reparador (1938). 126 N
La Cucaracha Ilustrada (1911). 152 N
La Gaceta del Tecolote Maya (1996). 187 N
El Gallo Cantador (1910-1912). 202 N
El Gallo Ilustrado (1962-1998). 204 R
La Hormiga Herrante (1981-1984). 249 R
El Lego Borreguito (1864). 262 N
El Lego Borreguito (1869). 263 N
El Mono Sabio (1887-1888). 278 R
La Mosca Parlera (1823). 283 N
El Periquillo Sarniento (1893). 351 N
El Periquillo Sarniento (1902). 352 R
El Vale Coyote (1893). 443 N
El Vale Coyote (1896). 444 N
El Vale Coyote (1897). 445 N

Color

El Águila Roja (entre 1833-1834). 20 N
El Caballo Bayo (1961). 102 R
El Chivo Negro (1919). 125 N
Iguanazul (2006-actualidad). 252 N
Pájaro Azul (1913). 322 R
El Pájaro Rojo (1875). 323 N
El Pájaro Verde (1861-1877). 324 R
El Vampiro Azul (1954). 446 N

Actividad

El Guajolote Periodista (1848-1849). 234 N
El Zorrillo Literario (1839). 465 N

Etnia

El Águila Azteca (1862). 16 N

Ideología

El Ahuizote Jacobino (1904-1905). 34 R
Gallo Pitagórico (1845). 205 R

DOS SUSTANTIVOS EN EL TÍTULO

Sustantivo

Lugar

Universo

El Fénix de América (1870). 184 R

Universo del Búho (1999-actualidad). 441 R

Estado

El Búho de Tamaulipas (2003-actualidad).

98 R

El Coralillo de Nuevo León (1975-1978).

143 R

País

El Centzontli de México (1823). 112 R

Población

La Avispa de Chilpancingo (1821-1822).

80 N

El Canario de Coyoacán (1991). 107 R

Leones de Cárdenas (1972-1975). 265 N

Otros

El Águila del Norte (1846). 17 N

El Perico de la Ciudad (1822). 348 N

El Zenzontle de la Sierra (1911). 461 N

Familia

El Biznieto de la Cotorra [s. a.]. 85 N

La Comadre de la Cotorra (1967-1976).

137 R

El Hermano del Perico que Cantaba Victoria

(1823). 238 N

El Hijo del Ahuizote (1885-1913). 239 R

El Hijo del Ahuizote (1912-1914?). 240 R

El Hijo del Alacrán (1852). 241 N

El Hijo del Alacrán (1911). 242 N

El Hijo del Gato (1932-1935). 243 N

El Nieto del Ahuizote (1886-1887). 317 N

El Nieto del Ahuizote (1972-1975). 318 R

El Padre del Alacrán (1917). 319 N

OTROS

El Asno de Oro (1841). 68 N

El Fénix de la Libertad (1831-1834). 185 R

El Gallo de la Tía Petrona (1910). 203 N

El Grillo del Pueblo (1932). 231 N

La Hormiga de Oro (1904). 248 N

Revista a Caballo (1995-actualidad). 388 N

Revista del Centzontle (1981-actualidad). 390 R

La Revista del Borrego (1997-actualidad). 389 R

Agrupación

Tauromaquia

Arena, Toros y Deportes (1939). 66 N

Toros y Deportes (1925-1928?). 436 R

Toros y Deportes (1932?-1952?). 437 N

Toros y Deportes (1955). 438 N

Toros y Toreros (1902). 439 N

Toros y Toreros (1960). 440 N

Otros

Águilas y Estrellas (1915-1916). 23 N

Bueyes y Gindamonos (1907). 93 N

Ratas y Mamarrachos (1906). 386 N

Verbo

Salta Perico (1894). 393 N

Salta Perico (1936). 394 N

Yo Soy Tigre (2005-actualidad). 448 R

Nombre propio

Gregoria la Cucaracha (2008). 226 R

Capítulo 3

Influencias del nombre en el diseño editorial periodístico



Una de las funciones más importantes de los periódicos es que fueron encargados de instruir en “todos los ramos del saber, dando a conocer los nuevos descubrimientos de todas las clases, facilitando y popularizando, por así decirlo, el estudio de las ciencias”¹ que, al estar presentes en un sólo documento, hicieron que el periódico tomara la forma de mosaico, lo cual implicaba “no un ‘punto de vista’ aislado individual, sino una participación en el proceso. Por ese motivo, la prensa es inseparable del proceso democrático”.² Estos *puntos de vista* son, en otras palabras, la serie de segmentos informativos que este trabajo mostrará y que han sido influenciados por el nombre de la publicación.

Carl Jung menciona que el símbolo puede ser “un término, un nombre o aun una pintura que puede ser conocida en la vida diaria aunque posea connotaciones específicas además de su significado corriente y obvio”.³ Al considerar el periódico como un producto social e histórico, se le ve también como vehículo transmisor de símbolos. Por otra parte, Mauricio Beuchot explica que el símbolo “es siempre de doble significado. Tiene uno superficial, pero remite a otro profundo, latente, oculto. Es un discurso doble. No se queda en lo que muestra, en lo aparente, sino que conduce a otro significado”.⁴

En este capítulo se mostrarán las partes del mosaico que han animado la publicación y, por ende, cuáles han contribuido a la transmisión de un mensaje que, por demás, “sólo puede ser cabalmente

entendido en sus mutaciones diacrónicas (históricas) o sincrónicas (territoriales), que preservan lo permanente (el significado) a través de opciones significantes muy variadas, tan variadas que pueden resultar indescifrables para los sujetos de otras culturas”.⁵ En adelante se presentarán los fragmentos informativos de algunos periódicos que han presentado modificaciones o adaptaciones como resultado del nombre.

Formatos

Lilia Vieyra comenta respecto de algunos periódicos publicados entre 1848 y 1876 que “la talla pequeña de algunas revistas les mereció el título de *El Nene*, pero hubo periodistas que prefirieron usar la palabra *Xocoyotzin*, que designa al más pequeño, para identificarlas”.⁶ Conceptualmente, se han encontrado tres menciones al tamaño: en 1851 *La Pulga* explica que esta “pulga es chiquita, también nuestro periódico”,⁷ de 21 cm; *El Perico* (1960-1978), que incluye en su subtítulo: “los periódicos no se miden por su tamaño, sino por su contenido”, tenía 39 cm de alto, mientras *El Periquito. Periódico de los Niños cuya Lectura Puede Ser Útil a Muchos que ya Han Dejado de Serlo*, publicado en Veracruz y dirigido por Ildelfonso Estrada y Zenea, “se imprimió en octavo, para hacer honor de su nombre en diminutivo”.⁸

¹ Texto publicado en *El Imparcial*, en 1837, pero tomado de Alejandro García Neria, “Las tribulaciones de un editor. Relato, aunque apócrifo, muy bien documentado”, en Laura Beatriz Suárez de la Torre (coord.). *Empresa y cultura en tinta y papel*. México: UNAM, IIB, 2001, p. 88.

² Marshall McLuhan. *Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser humano*. España: Paidós, 2009, p. 247.

³ Carl G. Jung. *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Paidós, 2008, p. 20.

⁴ Mauricio Beuchot. *Hermenéutica analógica, símbolo, mito y filosofía*. México: UNAM, 2007, p. 30.

⁵ Roman Gubern. *Del bisonte a la realidad virtual*, 4ª ed. Barcelona: Anagrama, 2007, p. 26-27.

⁶ Vieyra Sánchez, “Periódicos y revistas 1848-1876”, en *Miradas sobre la nación liberal: 1848-1948. Proyectos, debates y desafíos*. México: UNAM, 2010, p. 209.

⁷ “Introducción”, en *La Pulga. Periódico Chiquito pero Picoso*, Querétaro, Imprenta de F. Frías, núm. 1, 19 jun. 1851, p. 1.

⁸ Celia del Palacio Montiel. *Catálogo de la hemerografía de Veracruz, 1795-1950*, México: Universidad de Guadalajara, 2005, p. 35.

Periodicidad

El periódico poblano *El Alacrán* (1877) claramente relaciona el comportamiento con la periodicidad cuando explica que “este animalito picará a quien lo merezca, saldrá de su agujero cuando le plazca, con el objeto de ver cómo anda el mundo, a fin de enderezar a quien torcido camine”; su homólogo oaxaqueño *El Perico* (1855) saldría cuando estuviera de humor para charlar,⁹ y *El Gorupo* (1875) “que no miente, ni pica, ni canta y a veces da comezón”,¹⁰ saldrá cuantas veces exija el gallinero: una, dos o tres, quizá siete en la semana.¹¹

⁹ Jorge Briones Franco. *Catálogo de la hemerografía de Sinaloa: 1827-1950*. México: Universidad de Guadalajara / Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 2006, p. 12.

¹⁰ *Ibid.* p. 20.

¹¹ *Idem.*

Elementos de la mancheta

Se denomina *mancheta* a la parte superior del periódico, donde suele consignarse su título, la ciudad y la fecha,¹² la numeración y, en algunas ocasiones, subtítulos y epígrafes, información de distribución, condiciones de venta y hasta publicidad (Imagen 1). Esta palabra se refiere también a “esas pequeñas masas de tipo, o ilustraciones, a cada lado de la cabecera para añadir datos sobre el periódico o las noticias que contiene. En otras épocas se utilizaban con fines decorativos”.¹³



Partes más comunes de la mancheta.

Subtítulos y epígrafes

Algunos periódicos han utilizado estos espacios para transmitir mensajes a través de diferentes relaciones con los animales; así, por ejemplo, *La Abeja. Revista Bimensual de Conocimientos Útiles, Dedicada a la Clase Obrera e Industrial* (1874-1875) equiparó un estamento de su estructura social, el de las abejas obreras, con uno semejante, el de los obreros que conforman la cadena productiva.

¹² Harold Evans. *Diseño y compaginación de la prensa diaria*. México: Programas Educativos, S. A., 1984, p. 223.

¹³ Albert A. Sutton. *Concepción y confección de un periódico*. Madrid: Rialp, 1963, p. 308.

La Pulga (1951) de Querétaro hizo alusión al tamaño y a la capacidad del insecto para picar, en el subtítulo *Periódico Chiquito pero Picoso*, transmitiendo al periódico esas características propias del insecto; una década después otra *Pulga*, publicada en México, anunció que sería un periódico *prosaico desde el nombre, sangriento, es decir, escrito con sangre... negra, muy negra, porque las pulgas no la tienen azul*; al traducir este subtítulo usando el sentido figurado se podría entender por “sangriento” que goza en derramar sangre o que ofende gravemente;¹⁴ con “escribir con sangre” da a entender el modo en que lo hará, es decir, con rencor y crueldad, además de que lo hará con “sangre negra” o sangre venenosa, y no con “sangre azul”, de lo cual se infiere el énfasis que pone en un ilustre linaje, al que esta pulga definitivamente no pertenece. En 1941, en Tapachula (Chiapas), salta una nueva pulga, que aseguró sería el *Periódico del Piquete Suave y Voluptuoso*, con lo cual promete ser menos agresiva que sus antecesoras.

Periódico de Mucha Ponzoña i Gran Relajo es el subtítulo de la publicación tabasqueña *El Alacrán* (1934), que advierte el uso de un veneno; *El Mosquito. Periódico Humorístico Bisemanario que Miente, Pica y Canta Maravillosamente a Todos y no da Comezón* (1874), promete que picará sin que el afectado provoque ningún síntoma;¹⁵ por su parte, el periódico oaxaqueño *La Rata* (1879) estableció una metáfora con la dieta alimenticia al decir que es el *Periódico que le Comerá el Queso a más de Cuatro*. La publicación titulada *El Periquillo: Semanario Alegre, Bullicioso, Charlatán y Mordaz* deja entrever las cualidades que usará en su publicación; el hecho de que estos animales puedan repetir palabras sin ser conscientes de ellas era una cualidad útil a la periódica, porque pudo ser una manera de librarse de la responsabilidad de lo publicado al argumentar que su animal sólo

repite lo que ha oído,¹⁶ pero al prestarle atención a los términos *bullicioso* y *charlatán* pone de manifiesto que su presencia será advertida y que probablemente se trate de un hablador indiscreto.

Vieyra explica que los epígrafes recurrían al uso de citas latinas que traducían o copiaban en el idioma original, citando:

pensamientos de historiadores y oradores del Imperio romano: Tácito, Lucano, Cicerón y Tito Livio. En aquéllas se hablaba de mejorar las costumbres y modificar los hábitos de un pueblo en lugar de reprimirlo, de la importancia de impartir justicia a toda la sociedad, de la trascendencia de la libertad humana, de la defensa de la verdad como un principio útil al hombre, de la organización social como un interés vital, de los periodos de adversidad que impedían el desarrollo de virtudes, de la lucha por la religión y por la patria, de la necesidad de fijar valores nacionalistas y de reformar la moral.¹⁷

Estas intenciones se hacían manifiestas a través de metáforas que se valen del comportamiento del animal. *La Abeja Zacatecana* usó el epígrafe “Como las abejas liban en todas las flores de las selvas, así nosotros acogeremos todo pensamiento útil o agradable”;¹⁸ *El Mosquito Mexicano* (1834-1843) publicó: *Pungit, non ledit* (Pica, no hiere),¹⁹ y *El Tiburón. Periódico Joco-Serio de Actividades, muy Burlón y Amante de*

¹⁴ *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española* en línea, <http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta>. [Consulta: 12 ene. 2011].

¹⁵ Franco Briones, *op. cit.*, p. 19.

¹⁶ Sobre este punto en *El Loro*, periódico colombiano, se dice del nombre: “Verdad es que, de lo que digas y hables la responsabilidad sólo te toca a medias, por cuanto no dirás ni hablarás más de lo que oyes desde tu regia estaca,” núm. 1, 1º mar. 1891, en Martha Isabel Gómez Guacaneme, “De fauno a fauna periodística colombiana”, en *Ensayos que surgen del desarrollo de trabajos de grado, 2002-2003*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2005, p. 32.

¹⁷ Vieyra Sánchez, *op. cit.*, p. 210.

¹⁸ Marco Antonio Flores Zavala. *Catálogo de hemerografía de Zacatecas*. México: Universidad de Guadalajara / Conacyt, 2004, p. 10.

¹⁹ Guadalupe Curiel y Miguel Ángel Castro (coord. y asesoría). *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX, 1822-1855*. México: UNAM, Coordinación de Humanidades, DGAPA, IIB, Seminario de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX, 2003, p. 270-273.

Decir Puras Verdades (1879) recomendaba a sus lectores “No asomes en la playa la pantorrilla, que hay muchos tiburones junto á la orilla”,²⁰ advirtiendo directamente las consecuencias.

Numeración

El único caso encontrado que haya modificado su manera de numerar los ejemplares aparece en 1912, en un periódico dirigido por Enrique C. Villaseñor titulado *El Gato: Bisemanario de Pocas Pulgas y Muchos Pelos*, que numeraba cada edición con la voz del animal, así se podía encontrar Maullido 12, Maullido 69 y Maullido 87.²¹

²⁰ *El Tiburón. Periódico Joco-Serio de Actividades, muy Burlón y Amante de Decir puras Verdades*, México, D. F., Tipografía de la Alacena, núm. 1, 3 ago. 1879, p. 1.

²¹ Celia del Palacio Montiel. *Catálogo de la hemerografía de Jalisco (1808-1950)*. México: Universidad de Guadalajara / Conacyt, 2006, p. 43. En Colombia existe el caso de un periódico titulado *El Loro de Panamá*; para enumerar sus ejemplares acudió a una condición elemental de las aves, y es así como sustituye “número 1” y “numero 2”, por “vuelo 1” y “vuelo 2”. *El Tábano* apareció casi a los tres meses y, por eventualidades del destino, su sistema de numeración es idéntico al de su coterráneo, con la particularidad de que, de la misma manera como cambia el animal, cambia la cualidad, y como resultado numeran desde el “aguijonazo 1” hasta el “aguijonazo 4”; véase Gómez Guacaneme, *op. cit.*, p. 36.

Cabezales

Por cabezal se entiende el nombre del periódico; también se habla de placa con el nombre,²² su tipografía y si se acompaña de algún grabado, ilustración o fotografía que desempeñe el papel de imago-tipo, se incluirá también bajo el mismo concepto, partes del periódico consideradas elementos autónomos desde el punto de vista formal y funcional. Para su análisis se ha recurrido al concepto que Justo Villafañe y Norberto Mínguez han denominado *simplicidad estructural*, la cual se puede entender como *simplicidad formal* y *simplicidad en términos de sentido*. La primera es “el resultado de la articulación sintáctica de los elementos y estructuras de la imagen que mejor traduce los principios que gobiernan la organización perceptiva de que extrae su criterio de validez y se refiere exclusivamente a los aspectos formales de la imagen”.²³

Estos autores explican que la simplicidad puede tomar dos caminos: uno es la experiencia visual, que se relaciona con la práctica perceptual pero que consideran un proceso inválido por no poder separarse de la influencia de la conducta, y el otro se refiere al análisis de los componentes estructurales; este último se adoptará para poder clasificar formalmente los cabezales utilizando el *Método de cuantificación de rasgos*, que se basa en el recuento de los elementos con valor estructural que constituyen una estructura y cuya validez estriba en el rigor con el cual se seleccionen los rasgos de la forma a cuantificar.²⁴

Para analizar los cabezales se proponen dos rasgos que se refieren a dos tipos distintos de material expresivo: la tipografía y la imagen; al igual que un cómic, se corresponden con las imágenes fijas y el lenguaje escrito.²⁵ Para el análisis de los cabezales y teniendo en cuenta

²² Edmund C. Arnold. *Diseño total de un periódico*. México: Edamex, 1985, p. 91.

²³ Justo Villafañe y Norberto Mínguez. *Principios de la teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide, 2002, p. 43.

²⁴ *Ibid.*, p. 44.

²⁵ *Ibid.*, p. 183.

que durante el siglo XIX y gran parte del XX no se ha establecido una definición de diseño propiamente dicha, entonces se considerará que la presencia de estas rudimentarias evidencias gráficas son equiparables a los conceptos emitidos por los algunos autores contemporáneos, por ser las que han constituido la base sobre la cual se empezó a teorizar y fundamentar el diseño gráfico como disciplina.

En los casos en que los cabezales estén acompañados de una imagen se tendrá en cuenta su complejidad, en términos de cantidad de representaciones, es decir, desde la presencia de la representación única del animal hasta la de tal cantidad de objetos que constituyan escenas.

Por último, para ejemplificar y comprender el papel de los animales y su mensaje a través de los cabezales, se expone una interpretación del mensaje transmitido siguiendo el *Modelo hermenéutico analógico* propuesto por Beuchot, cuya metodología se puede resumir en tres pasos:

1. *Subtilitas implicandi* o significado textual.
2. *Subtilitas explicandi* o significado intertextual, se refiere al significado del texto, no como sentido sino como referencia, es decir, en su relación con los objetos.
3. *Subtilitas applicandi* o significado contextual, toma en cuenta la intencionalidad del autor y se le inserta en su contexto histórico-cultural.²⁶

Estos tres pasos se corresponden con la sintaxis, mientras que la semántica permite entender el significado del texto que posee "el doble aspecto de connotación y denotación, de intención y extensión, o de sentido y referencia",²⁷ previene sobre la inclinación al referencialismo (actitud univocista) o al sentido (actitud equivocista), proponiendo el uso de la interpretación analógica que involucra referencia y sentido,

²⁶ Mauricio Beuchot. *Tratado de hermenéutica analógica. Hacia un modelo de la interpretación*. México: Itaca, 2009, p. 20-21.

²⁷ *Ibid.*, p. 27.

pero se inclina por el último,²⁸ y la pragmática, se refiere a la propuesta interpretativa propiamente dicha, considerándose necesario:

buscar su contexto (aunque no se descubra plenamente, pero al menos lo indispensable). En la contextualización se trata de reconocer (a veces de adivinar) la intencionalidad del autor. Esto exige conocer su identidad, su momento histórico, sus condicionamientos psicosociales o culturales, lo que lo movió a escribirlo. También exige saber a quién o a quiénes quiere decir lo que dice.²⁹

Con este último punto también se pone de manifiesto el papel que el intérprete desempeña como lector intruso:

o por lo menos es un lector no pretendido por el autor, que no posee las claves de la decodificación y por eso con riesgo de no entender el mensaje. En todos esos casos es un lector no pedido por el autor, alejado en la historia y, por lo mismo, con mucho riesgo de equívoco. Aquí se debe entrar mucho más en la contextualización del texto para poder entenderlo con la menor equivocidad posible.³⁰

Para iniciar este recorrido y tener un panorama general del funcionamiento de los cabezales se propone una clasificación (Imagen 2), que tiene en cuenta su relación con el formato y la imagen. Se pueden encontrar cabezales que, de acuerdo con su ubicación en la primera plana, permanecen *estáticos* durante su existencia, o pueden moverse de arriba abajo o de izquierda a derecha y considerarse *flotantes*. Analizando la imagen se pueden establecer dos conceptos; el primero es visto desde la creación de la imagen, donde puede estar basada en un concepto *original* o *heredado* de otras publicaciones; el segundo se basa en la narrativa del cabezal y entonces pueden ser *fijos* si no

²⁸ *Ibid.*, p. 52.

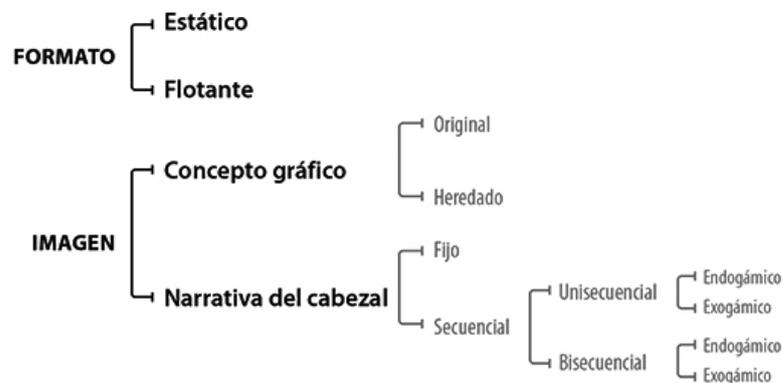
²⁹ *Ibid.*, p. 24.

³⁰ *Ibid.*, p. 27.

cambian su imagen, o *secuenciales* si la varían; dentro de estos últimos, y teniendo en cuenta la temática, se puede establecer los que se llamarían *endogámicos* porque van cambiando las imágenes según los acontecimientos internos del periódico, o *exogámicos* cuando interactúan con la sociedad en aspectos políticos o culturales, afectando su tradicional comportamiento gráfico. Si se tiene en cuenta el número de relatos incorporados se podrían considerar *bisecuenciales* y quizá *triseuenciales*, en el caso de encontrar un cabezal que narre tres relatos a la vez. Este tema se profundizará más adelante en el apartado Clasificación de los cabezales.

Sobre la selección de tipografías para analizar, en casos en los que han cambiado el cabezal, se optó por tomar la primera que salió a la luz pública; en algunas ocasiones, la primera que aparecía en la colección, incluso la tipografía acompañada de una imagen, por considerar que potencialmente son portadoras de un mayor significado.

Imagen 2



Propuesta para la clasificación de los cabezales en la prensa periódica.

Análisis de la tipografía en los cabezales estáticos tipográficos

Norberto Chaves y Raúl Bellucia subordinan los logotipos y los símbolos a la noción de signos identificadores primarios o marcas gráficas no verbales basadas en el nombre.³¹ Los logotipos son definidos como la versión gráfica del nombre de marca,³² que en este trabajo se concibió como la versión gráfica del nombre de un periódico.

Para entender la influencia del texto es necesario recordar que la palabra, siendo abstracta, tiene una función conceptualizadora;³³ por esta razón se observó si los cabezales mantienen su condición de abstracto o si hay algún tipo de retorno gráfico hacia lo simbólico. Así, pues, fueron revisados en primera instancia los cabezales que, según la clasificación morfológica planteada por Chaves y Bellucia, equivaldrían a logotipo tipográfico estándar y logotipo tipográfico “retocado”. De los 121 cabezales que constituyen los ejemplos gráficos de este texto, 38 son exclusivamente tipográficos, casi una tercera parte del total.

Cabezal tipográfico estándar

Esta categoría se “refiere fundamentalmente a que el nombre está escrito de manera normal con alguna familia tipográfica preexistente y de uso libre”.³⁴ Estos cabezales prácticamente han utilizado fuentes de todo tipo: Didonas (Modernas), Mecanas (egipcias), Lineales (grotescas) e Incisas, términos que pertenecen a la Clasificación Atypi (Vox)³⁵ —los términos entre paréntesis corresponden a otras clasificaciones—, incluso se han registrado algunas fuentes de fantasía.

³¹ Norberto Chaves y Raúl Bellucia. *La marca corporativa: gestión y diseño de símbolos y logotipos*. Buenos Aires: Paidós, 2003, p. 30.

³² Norberto Chaves. *La imagen corporativa: teoría y práctica de la identificación institucional*. Barcelona: GG, 2008, p. 45.

³³ Gubern, *op. cit.*, p. 45.

³⁴ Chaves y Bellucia, *op. cit.*, p. 32.

³⁵ Marina Garone Gravier. *Breve introducción al estudio de la tipografía en el libro antiguo*. México: Asociación Mexicana de Bibliotecas e Instituciones con Fondos Antiguos, 2009, p. 60.

Del grupo de tipografías que corresponden a las Didonas (Imagen 3) existen 14 ejemplos que han usado tipografías de caja alta o versales, a excepción de *El Mosquito* de 1917, que utilizó versal y versalitas. Las fuentes en su versión redonda muestran una tendencia a ser usadas durante la primera mitad del siglo XIX, donde el uso de la *bold* se puede ver en *La Pulga* (1851) y *El Fénix* (1829-1832), en su versión condensada.

Las versiones extendidas están presentes en *El Armadillo* y *La Cucaracha*, periódicos oaxaqueños publicados en 1881, en diferentes imprentas. La versión condensada ha tenido tres casos durante casi un siglo y, a excepción de *El Zancudo* (1835), tiene fuertes contrastes entre sus astas.

Imagen 3



Quizá una de las principales razones para que la mayoría de estos periódicos empleara este grupo de fuentes fue porque “los impresores contaban con pocas fuentes en tamaño de exhibición y generalmente utilizaban la romana más grande que tenían a la mano”.³⁶

Las tipografías clasificadas como Mecanas (Imagen 4) se exhibieron en *El Tiburón* y *El Fénix*, periódicos publicados en la capital mexicana, así como en la publicación oaxaqueña *El Zancudo*, cuya particularidad radicó en la utilización de tipos de caja alta y baja.

Las tipografías Lineales (Imagen 5) aparecen hasta 1868 con *La Tarántula*, y dos años después con *La Abeja*, esta última en versión condensada y con un amplio espacio de interletraje. *El Perico* es el único ejemplo de tipografías incisivas, que además recurre a la versión condensada.

Durante los primeros años de la década del 70 del siglo XIX aparecen los primeros tipos de fantasía (Imagen 6) en periódicos oaxaqueños como *El Murciélago*, *El Fénix*, *La Rata* y *Pica-pica*, en tipografía toscana del mismo tamaño; los tres primeros con relleno blanco y sombra, así como astas construidas con elementos cóncavos, mientras que el *Pica-pica* tiene una tipografía con relleno negro y sombra blanca, astas con bordes paralelos que remata en pies toscanos, con unos ornamentos en forma de uña a la derecha de cada letra.

El Halcón también utilizó como recurso la inclusión de sombra y tiene sobre el vértice de la A un remate horizontal; es de resaltar, de igual forma, la curvatura en las astas diagonales. Sin ningún tipo de ornamento aparece una fuente Art Nouveau en *El Mosquito*, con pies abocinados y remates casi caligráficos en la O.

El Murciélago (1878) tiene astas con bordes fusiformes y unos remates ornamentales algo particulares; *El Caballo* tiende a la geometrización y resalta como rasgo característico la variación en las alturas, sobre las cuales se trazan las barras de la E y el bucle y la panza de la B;

³⁶ Arnold, *op. cit.*, p. 92.

• La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX •

es notable también el vértice apuntado de la A. En 1951, con *El Caballo Bayo* aparece una tipografía en la que el tratamiento de las curvas es angular, y utiliza exclusivamente tipos de caja baja. Para *La Mosca en la Pared* se utilizó una fuente de construcción irregular, y para la *Revista del Borrego* una fuente de remates romanos despuntados y un anillo que sobrepasa el asta vertical de la B.

Entre las fuentes clásicas con ornamentaciones figura una elzeviriana del siglo XIX con sombreado, utilizada en *El Ahuizote Jacobino*. *La Mosca*, editada y dirigida por Luis G. Lozano, aparecía todos los jueves y utiliza en el cabezal una fuente lineal que reúne diferentes tipos de ornamentación, como se ve en la gráfica (Imagen 7).

Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6



Imagen 7



Cabezal con accesorio estable

El segundo caso está conformado por dos logotipos: *El Nieto del Ahuizote* y *Toros y Deportes*; este último es el único que presenta letras de construcción discontinua o conocidas como estencil, en caja baja e invertidas, sobre un fondo con filetes paralelos que enmarcan el título y presentan una disminución en el tamaño de la conjunción (Imagen 8).

Cabezal tipográfico "retocado"

El tercer caso de logotipo tipográfico es definido por Chaves y Belluccia como el nombre que, al buscar la singularización, hace a su representación tipográfica algún tipo de "modificación de los espaciados, tamaños y proporciones habituales de los cuerpos, estiramiento o compresión de algunos trazos, exageración de acentos, ligaduras especiales, cortes o muescas en los caracteres, etcétera".³⁷

De este tipo de cabezales solo se ha encontrado un ejemplo, casi a mitad del siglo xx, *El Chapulín*, donde la modificación radica en la ausencia del asta transversal de la A y su sobresaliente vértice apuntado, que sobrepasa la altura de las mayúsculas; este último rasgo es trasladado a la N (Imagen 9).

Imagen 8



Imagen 9



³⁷ Chaves y Belluccia, *op. cit.*, p. 33.

Análisis de la tipografía en los cabezales estáticos con imágenes

Además de los tipos de cabezales que ya se mencionaron, se encuentran otras clasificaciones para los que están acompañados por imágenes.

Cabezal tipográfico estándar con imagen

Un grupo considerable recurre al uso de fuentes Didonas o modernas (Imagen 10), destacándose una amplia variedad en las redondas que, en general, usan tipos en caja alta; en dos casos se recurre a la *bold*, como en *La Abeja Poblana* y *El Mono*, con la sola excepción de *El Perro*, que utiliza la caja baja.

En tres casos se utilizan las fuentes en su versión itálica, de las cuales *Revista a Caballo* recurre a la versal y a la caja baja. En la primera mitad del siglo xix se hizo uso de las condensadas en caja alta con *El Gallo Pitagórico* y *El Fénix de América*. A principios del siglo xx se utilizó la fuente University en *Albatros*, condensada, en caja baja y con un amplio espacio en el interletraje. *La Hormiga* recurre a la versal y caja baja, e incorpora un generoso espacio en el interletraje. En *El Canario de Coyoacán* se usa una combinación de tipografías en la que se subordina el texto toponímico al nombre del animal, utilizando una fuente menos pesada en cursiva y caja baja.

Las tipografías lineales (Imagen 11), de preferencia redondas, constituyen la tendencia mayoritaria. *El Gallo* y *La Cabra* usan caja alta pero, a diferencia de lo que se había visto, utilizan un amplio espacio entre letras, como sucede por ejemplo en *La Cabra*, que distribuye el título sobre un arco de circunferencia. Se aprecia la preferencia por el uso de letras en caja baja desde 1980 hasta la actualidad en cabezales como *La Hormiga Herrante*, *Universo del Búho* y *Labores Mariposa*, en tanto que *El Búho de Tamaulipas* usa las mayúsculas para el toponímico, subordinándolo al nombre del animal, debido al peso de su fuente.

Dos ejemplos del uso de las condensadas se registran en *El Gallo Ilustrado* y *El Chompipe*, tipografías que carecen de un interletraje

• La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX •

adecuado, lo que dificulta su legibilidad. Una fuente glífica con letras de caja alta se usó en *El Pegaso* y *El Mosquito*: se recurrió a una fuente geométrica de caja alta en *outline*.

Imagen 10



Imagen 11



Imagen 12

Otro grupo bastante reducido es el de fuentes Mecanas (Imagen 12) que, casualmente, utilizan con sombra. *El Mosquito* usa una fuente Didona para su artículo, mientras *El Búho* mantiene la misma fuente en todo el texto, diferenciando el artículo por el tamaño que corresponde a la mitad de la altura del tipo del texto con el nombre del animal.

Una fuente *script* (Imagen 13) aparece recientemente en *El Centzontle* [sic], que no recurre a ningún tipo de ornamento para su cabezal.

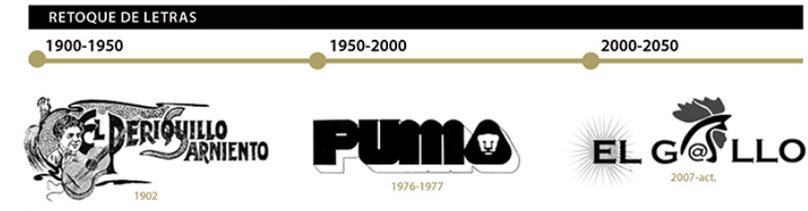
Imagen 13



Cabezal tipográfico "retocado" con imagen

El Periquillo Sarniento maneja en su "S" una textura y tamaños diferentes al resto del cabezal; *Puma* lleva a la abstracción la letra A, incorporando la imagen del animal como si fuera el ojo de la letra. *El Gallo*, por su parte, hace una incrustación del signo @ en reemplazo de la A, indicando que su medio de difusión es digital (Imagen 14).

Imagen 14



Cabezal tipográfico iconizado con imagen

Con este tipo de recursos *El Perico* adapta la fuente a lo que pudieran ser ramas y constituye el ambiente natural del ave, con lo cual refuerza el sentido en el cabezal. Un ejemplo de particular redundancia

lo logra *El Chapulín* (1953-1972), al unir el animal y el texto en una ilustración tipográfica que conservó durante más de 20 años en su publicación (Imagen 15).

Imagen 15



Cabezal singular con imagen

En este grupo se pueden incorporar aquellos cabezales que hacen usos tipográficos como los mencionados en las fuentes ornamentales. Es interesante ver el incremento del uso de fuentes tipográficas de fantasía (Imagen 16) en los cabezales, que tienen grabados o, en general, imágenes. A finales del siglo XIX aparecen dos periódicos que recurren al uso de fuentes sombreadas, *El Coyote*, que sombrea su mitad superior, y *El Fénix*, que crea una especie de degradado hacia el centro de la letra.

Al finalizar el siglo XIX aparece *El Mono Sabio*, con una combinación de *outline* y letra negra que acentúa el sentido que posee la palabra; cerca de la primera década del siglo XIX dos periódicos hacen uso de fuentes *outline* que, por ejemplo, en el caso de *La Tarántula* se distribuye sobre un elemento lineal que dobla en ángulo, pareciendo que las letras se deslizan sobre él; *El Chango*, por su parte, une las dos primeras y las dos últimas letras del sustantivo, diferenciando así el cabezal y disminuyendo el tamaño de su artículo.

Dos publicaciones utilizan el efecto de sombra en la tipografía, que en *El Cóndor* y en *El Perico* prácticamente adquieren volumen. *El Ahuizote* usa una fuente que se caracteriza por sus bordes irregulares, mientras que *El Alacrán* utiliza un sutil contorno alrededor de la letra, en contraposición con el tosco contorno de *El Ahuizote*; *El Coralillo*

• La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX •

tiene astas irregulares, constituidas por elementos cóncavos y con pies que se asemejan a los toscanos.

El siguiente grupo de fuentes se podría clasificar como *bold* (Imagen 16a), ya que sus formas son pesadas; de este grupo destaca el uso no alineado que *El Pájaro Azul* le da a su tipografía; las “comillas” que lleva *La Pulga* de Tapachula; la sobreposición de letra en *La Pulga* veracruzana, que gira las letras sobre su eje. En 1972, *El Perico* reduce notoriamente el tamaño de artículo del título, lo sobrepone al sustantivo e invierte la letra, para conservar la legibilidad. El último caso es

la disposición diagonal de la fuente en el cabezal de *El Cienpiés* [sic], recurso utilizado con escasa frecuencia.

Por otra parte, tres cabezales más parecen recurrir al uso de trazos semejantes a los manuscritos, como en *El Chango* o *El Borrego*; trabajando las serifas de la letra aparece *El Fénix de la Libertad* que contrasta notoriamente sus astas y remates rectangulares, formalmente más complejos en letras como la E, L y F, a las que se incorporan, además, unos elementos modulares triangulares.

Imagen 16

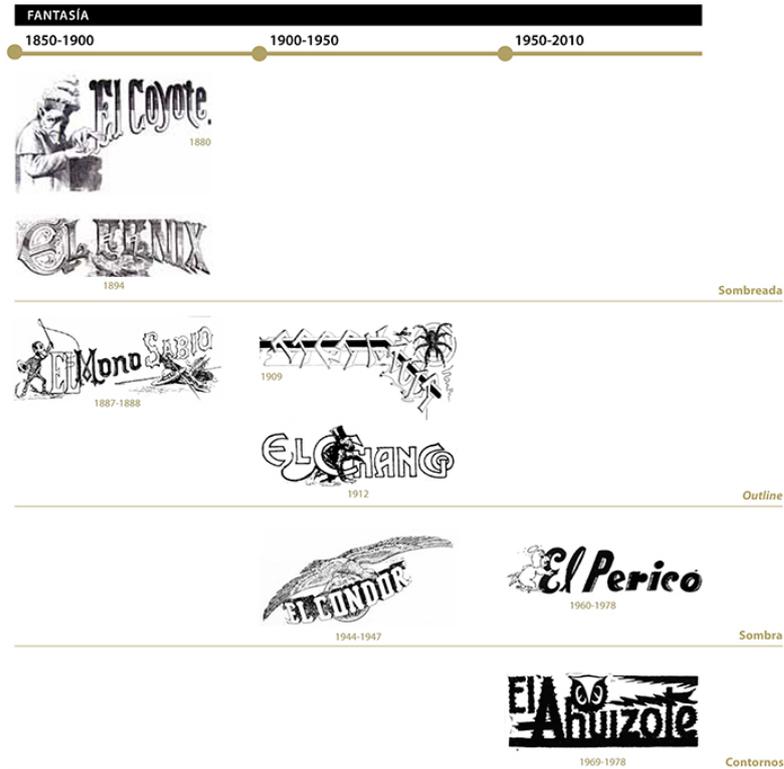
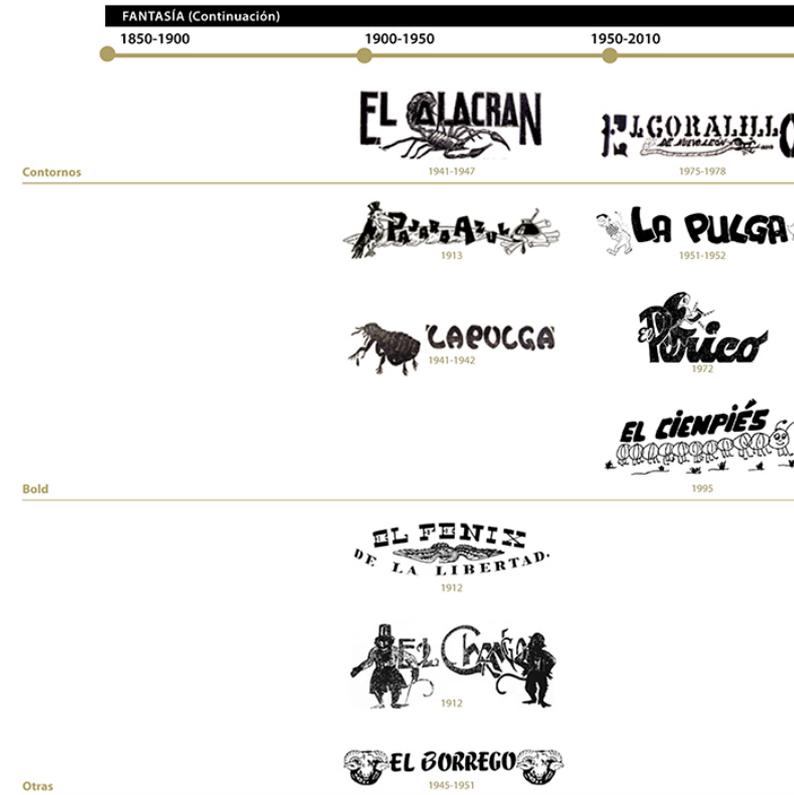


Imagen 16a



Cabezal con imagen y accesorio estable

Con este tipo de logotipo se encontraron periódicos que emplean un recuadro en el cual vierten el título, como sucede en *El Tecolote*, *Jaguar* y *El Alacrán*; este último, enmarcó al animal de la misma manera que lo hizo *El Coralillo* y *Gregoria La Cucaracha*, revista que usó para el nombre propio una sombra y para el animal un color y contorno en la fuente. El uso más común es el de tipografías ornamentales (Imagen 17).

Imagen 17



Análisis de las composiciones en los cabezales

En este apartado se establecen las composiciones gráficas que han sido utilizadas en los cabezales. Para abordar y mantener el criterio de simplicidad, se hace necesario establecer *espacio* y *tiempo* como los parámetros básicos que definen la realidad.

Predominancia del espacio del cuadro en el cabezal

Villafañe y Mínguez explican, por un lado, que el espacio en la imagen aislada es el parámetro determinante de la representación³⁸ y, por el otro, que el concepto de forma estructural permite reconocer un objeto;³⁹ en este caso particular, un animal que en algunas ocasiones se acompaña de otros elementos, percibidos por el traslapo o superposición de las formas. En la mayoría de estos casos el formato se reduce a un cuadrado, extendiéndose en ocasiones hasta alcanzar la forma de rectángulo, pero en el espacio continúan predominando los dos rasgos: imagen y tipografía, claramente diferenciados y sin incremento de la simplicidad. Así, pues, lo que se observará es la relación espacial de la imagen con la tipografía.

En este grupo de cabezales existe mayor tendencia al uso de la imagen sobre la tipografía (Imagen 18a), visible en periódicos como *La Abeja Poblana*, *El Mono*, *El Gallo Pitagórico*, *El Mosquito*, *La Cabra* y *La Hormiga Herrante*, los cuales alinean imagen y tipografía al centro. *Albatros* alinea sus elementos a la izquierda (18b), en *El Alacrán* y *Gregoria La Cucaracha* a la derecha, esta última ligeramente distinta por la presencia del nombre propio (18c).

El Búho de Tamaulipas enmarca la imagen del búho con la tipografía (18d); todas estas publicaciones conservan la individualidad tanto en la tipografía como en la imagen. Conservando la imagen arriba, existen otros cabezales que unen la imagen con el texto y que presentan dos tipos de alineaciones: una al centro (18e) como en *El Tecolote*, *La Hor-*

³⁸ Villafañe y Mínguez, *op. cit.*, p. 111.

³⁹ *Ibid.*, p. 123.

Imagen 18

TIPOGRAFÍA DEBAJO DE LA IMAGEN

| 18a | 18b | 18c | 18d | 18e | 18f |
|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | |
|  LA ABEJA POBLANA. 1821 |  albatros 1906 |  El Alacran 1975-1985 |  El Búho DE TAMAULIPAS 2003- |  EL TECOLOTE 1944-1949 |  EL MONTE 1944-1947 |
|  EL MONO. 1833 | |  Gregoria LA CUCARACHA 2008 | |  La hormiga 1944-1949 |  El Ahuizote 1959-1965 |
|  EL GALLO PITAGORICO. 1845 | | | |  Centzontle 2007- | |
|  EL MOSQUITO 1972-1975 | | | |  EL GALLO 2007- |  El Torero 1972 |
|  LA CABRA 1971-1981 | | | | |  Caballo 1995- |
|  la hormiga herrante 35 1981-1984 | | | | | |

miga, *Revista del Centzontle* y *El Gallo*, y la otra a la izquierda (18f), como sucede con *El Cóndor*, *El Ahuizote*, *El Perico* y *Revista a Caballo*.

El segundo grupo (Imagen 19) subordina el animal al texto, como en *El Águila Mexicana*, *La Abeja Poblana*, *El Mosquito*, *El Fénix*, *El Gallo Ilustrado*, *El Chompipe*, *El Cienpiés* y *Labores Mariposa* (19a). Hay tres variaciones en la manera de unir tipografía e imagen: en la primera (19b), el animal se ubica a la izquierda, como se muestra en *El Búho*; la segunda (19c) alinea tipografía e imagen al centro, como *El Coralillo*, donde la serpiente parece desplazarse hacia el frente, y por detrás de la tipografía, y la tercera forma (19d) se muestra en *El Alacrán* y *El Coralillo de Nuevo León*, donde las letras inicial y final de su tipografía enmarcan al animal; aunque el último no une la tipografía a la imagen, se ubicó en este grupo por la semejanza estilística en el manejo del cabezal.

El tercer grupo que sigue en abundancia (Imagen 20) se caracteriza porque la tipografía está a la derecha del cabezal; tres de estas imágenes no tienen ningún contacto con la tipografía: *El Gato*, *La Pulga* y *El Gallo*. Por sobreposición, y quizá para consolidar una unidad gráfica, se unen imagen y



Imagen 19

- La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX •

Imagen 20



texto (20b), como ocurre sutilmente con la mano de *El Coyote*; con el látigo y la muleta que tocan la tipografía en *El Mono Sabio*; el entrelazamiento del mástil de la guitarra con las primeras dos letras del título en *El Periquillo Sarniento*, o como *El Pájaro Azul*, que superpone toda la tipografía sobre la pluma; *El Perico* (1925) ubica al ave sobre una extensión de la letra E y su homónimo (1960-1978) cubre con la cara y la mano alguna zona de la letra E; a su vez, el *Universo de el Búho* sobrepone la primera letra en negativo sobre la silueta del animal.

La Tarántula, el *Jaguar*, *El Canario de Coyoacán* y *El Perro* ubican al animal a la derecha, independiente de la tipografía (21a), mientras que el *Puma* (21b) los une; estos cabezales constituyen el cuarto grupo (Imagen 21).



Imagen 21

En el quinto grupo que acomoda la tipografía entre dos imágenes (Imagen 22) están *El Chango*, con dos primates que enganchan con los brazos el título; *El Pegaso* y *El Borrego* se valen de la duplicación de imagen, utilizando dos pegasos y dos borregos, y *La Pulga* que, en una breve secuencia, muestra al animal a la izquierda, cuando está picando a un hombre, y a la derecha, después de su acción.

El sexto grupo utiliza la tipografía a los lados (Imagen 23), como en *El Centzontli de México* y *El Fénix de América*; *El Chango* se incluyó en este grupo porque el animal no está ni encima ni debajo de la tipografía, sino entrelazado con ella, aunque un poco desplazado a la izquierda.

Un ejemplar que representaría el séptimo tipo de disposición (Imagen 24), donde el texto está colocado en dos líneas que rodean la imagen, como en una especie de óvalo, es *El Fénix de la Libertad*.

Imagen 22

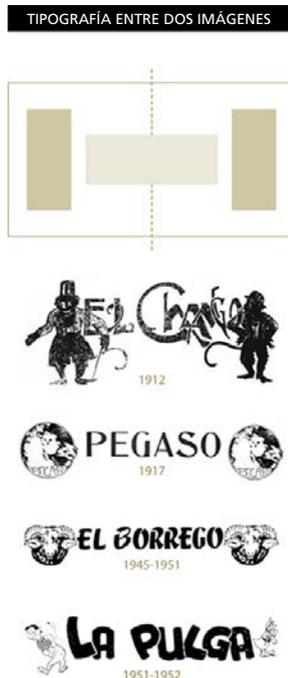


Imagen 23

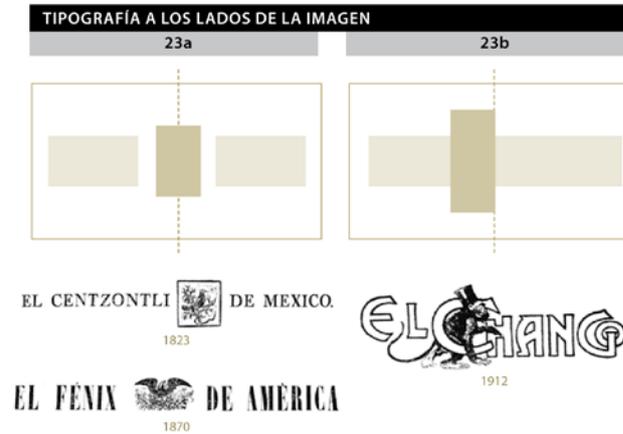
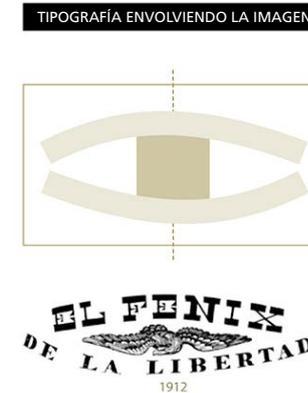


Imagen 24



Predominancia de la temporalidad en el cabezal

Este grupo de cabezales usó esquemas similares de composición gráfica, hecho mencionado por Villafañe y Mínguez al considerar el formato como inductor del orden visual heredado y reproducido a lo largo del tiempo, por lo cual consideran que el formato es el primer condicio-

nante del resultado visual de la composición;⁴⁰ estos autores también comentan que Arnheim⁴¹ citó un estudio experimental sobre formatos en el que se determinan algunas preferencias de los observadores en cuestiones de formato, de lo cual lo primero que concluyen es que existen formatos normativos, generados por un fenómeno de inducción que supone un consumo de imágenes prácticamente iguales en cuanto al formato y que, por tanto, ese carácter normativo se fundamenta, exclusivamente, en un criterio de simplicidad que de alguna manera conlleva algún juicio de valor plástico;⁴² de esto se infiere que formatos de tamaños disímiles inducirían a la creación de diferentes tipos de cabezal.

Este grupo de imágenes en las que el animal se inserta en una representación compleja en términos de cantidad de elementos tienen en común características relacionadas con el orden temporal y la función representativa; la temporalidad puede ser de dos tipos: “aquella que reproduce el esquema temporal de la realidad pero dotándole de significación, es la temporalidad basada en la *secuencia*, y un segundo tipo en el cual el esquema de sucesión temporal está abstraído y los momentos temporales que constituyen esta otra clase de temporalidad se basan en la *simultaneidad*”.⁴³

Para representar este último tipo de temporalidad se puede recurrir, entre otros factores, a la *fórmula de representación espacial*,⁴⁴ que permite organizar el espacio sobre la perpendicular del cuadro o sobre la horizontal. El primer caso busca alargar el espacio de la representa-

ción desde el primer término hasta la línea del horizonte, para lo cual se utilizan algunos de estos recursos:

1. La inducción de itinerarios visuales en el interior de la representación, bien mediante la superposición de figuras u objetos, por la construcción implícita de estructuras geométricas, la convergencia de líneas en los puntos de fuga o por cualquier otro procedimiento que garantice la continuidad de dichos itinerarios.
2. Inclusión de gradientes de tamaño, texturales o lumínicos, para dotar el espacio de profundidad y hacer que crezca sobre la perpendicular del cuadro.
3. El aislamiento en el fondo del cuadro de figuras u objetos de interés manifiesto en disposición opuesta a masas u otras figuras menos llamativas, para trazar esquemas implícitos de organización en su interior.⁴⁵

En el segundo caso, donde la segmentación y organización del espacio se hace sobre la horizontal, se pueden emplear algunos de los siguientes conceptos:

1. Los formatos de *ratio* larga, es decir, aquellos en los que el lado de la base es considerablemente más largo que el lado vertical. Mientras más panorámico sea el formato, más posibilidad existirá de crear subespacios y, en consecuencia, más fácil resultará dotar a la imagen de temporalidad.
2. La creación de distintos centros de interés en la composición: el geométrico, el de equilibrio, el centro global, para crear tensiones de atracción y repulsión entre ellos y dinamizar así la composición.
3. La agrupación de masas u otro tipo de objetos sobre la horizontal del cuadro para marcar las distintas unidades espaciales.⁴⁶

⁴⁰ Villafaña y Mínguez, *op. cit.*, p. 156.

⁴¹ *Ibid.*, p. 155. Este estudio es mencionado por Arnheim en su texto *El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales* (1984). Dice que se concluía que, si bien existía una cierta inclinación hacia los formatos dominados por la sección áurea, con dimensiones de 34 x 21 centímetros que dan la *ratio* de 1:1.6, las mayores preferencias las obtenían formatos más cortos y comprimidos, con una *ratio* de 1:1.3 para los horizontales y de 1.25:1 para los verticales.

⁴² *Idem.*

⁴³ *Ibid.*, p. 130.

⁴⁴ Villafaña y Mínguez mencionan también *Ritmo y Uso de direcciones* como factores que aportan temporalidad a las imágenes aisladas, en *Ibid.*, p. 132-133.

⁴⁵ *Idem.*

⁴⁶ *Ibid.*, p. 131-132.

Imagen 25



Para comprobar que los cabezales están inscritos en formatos de larga *ratio* se dividió el valor de longitud entre el valor de la altura, observando que el cabezal de mayor *ratio* es el de *El Alacrán* (3.8) y entre los de menor *ratio* están *La Guacamaya* y *El Hijo del Ahuizote*, de 1.9 (Imagen 25).

En los cabezales se observa una fuerte tendencia a crear un punto de interés a la izquierda de la composición, en tres disposiciones diferentes, ya sea en una franja vertical (Imagen 26) después de la cual se dispone la agrupación de masas u otro tipo de objetos, como se mencionó antes, y que en la grafica se representa con un área de color más claro.



Imagen 26

En la segunda disposición (Imagen 27) el punto visual se ubica en la mitad superior y el resto de la composición hacia la derecha donde, a excepción de *El Canario*, las representaciones restantes no se disponen más arriba del límite superior del animal. En el caso de uno de los cabezales de *La Guacamaya* no se observa una agrupación, sino otro punto visual secundario.

En la tercera disposición (Imagen 28) el punto visual se ubica en la mitad inferior y el resto de la composición ligeramente elevada hacia

la derecha, ocupando dos tercios de la longitud del formato, como es el caso de *La Cucaracha*, o toda la extensión restante, como en *El Gato*.

Imagen 27



Imagen 28



Solo en dos casos en los que la organización espacial tiende a la horizontal se ve que los puntos visuales tienen una tendencia a disponerse en la zona central superior, como es el caso de otra versión de cabecial de *La Guacamaya*, o en la inferior, como en *La Araña*, que además plantea dos subespacios bien determinados, según se aprecia en la Imagen 29. En la mayoría de los casos se evidencia el uso de las funciones plásticas del tamaño que, además de hacer posible la jerarquización, permite la creación del peso visual y la conceptualización visual de la distancia, para crear profundidad en las imágenes bidimensionales.⁴⁷

La escala implica una relación de tamaño; por ejemplo, la escala interna relaciona el tamaño de un objeto representado en la imagen y el tamaño global del cuadro de la representación; para el caso de los cabeciales se han utilizado los siguientes tipos de planos:

1. Plano de conjunto: cuando entre la figura humana y los bordes superior e inferior del cuadro existe todavía algo de "aire", y la citada figura ocupa como mínimo tres cuartas partes de la vertical del cuadro (Imagen 30).

⁴⁷ Villafañe y Mínguez, *op. cit.*, p. 146-147.

2. Plano entero: los pies y la cabeza de la figura limitan prácticamente con los bordes inferior y superior del cuadro (Imagen 31).
3. Plano medio: muestra de la cintura hacia arriba (Imagen 32).
4. Plano americano: cuando el corte de la figura se hace por las rodillas (Imagen 33).
5. Plano medio corto: la figura representada se interrumpe por el busto (Imagen 34).
6. Primerísimo plano: representa sólo la cabeza de la figura⁴⁸ (Imagen 35)

Imagen 29



⁴⁸ *Ibid.*, p. 148-150.



Imagen 30
Izquierda

Imagen 31
Derecha

En el plano entero se observa una estructura similar en cuanto a la ubicación del animal, mientras que en el primerísimo plano hay preferencia por el uso frontal de la cabeza del animal.

Imagen 32
Izquierda

PLANO MEDIO



1880

Imagen 33
Derecha



1880

PLANO AMERICANO



1969



1875

Imagen 34
Izquierda

PLANO MEDIO CORTO



1944-1949

Imagen 35
Derecha



1902

PRIMERÍSIMO PLANO



1945-1951



1913-1914



1917



1969-1978

Análisis de las imágenes presentes en los cabezales

En algún momento de la historia, las tipografías de los titulares empezaron a salir acompañadas de una imagen u ornamentación, seguramente como legado y consecuencia de la proliferación de los periódicos, que obligó a cada editor a buscar que su publicación se distinguiera fácilmente del creciente número de rivales.⁴⁹ Esta imagen, que inicialmente era un grabado, también se ha llamado *insignia* o incluso *colofón* y, aunque generalmente en sus inicios fueron sellos y escudos de armas de las ciudades, estados o provincias,⁵⁰ en la actualidad se conocen como *imago tipos* o *isotipos* que, de igual forma, pueden ser “anagramas o deformaciones personalizadas del logotipo, iconos o reproducciones más o menos realistas de hechos reconocibles, mascotas o figuras características de personajes u objetos, figuras abstractas o composiciones arbitrarias sin significación o referencias explícitas, etc.”.⁵¹

Considerando que la tipografía es un rasgo permanente, se crearon grupos en los que se tuvo en cuenta el nivel de simplicidad de la imagen, concepto con el cual se establecen los siguientes grupos de representación:

- Uso exclusivo del animal
- Animal más un objeto
- Animal con varios objetos
- Animal en escena con personajes

Uso exclusivo del animal

Fernando Zamora cita un ejemplo que explica que

si no tuviéramos voz o lengua estaríamos obligados a imitar la naturaleza de las cosas. [...] nos referiríamos al caballo imitando su relincho, etc.

⁴⁹ Arnold, *op. cit.*, p. 92.

⁵⁰ *Ibid.*, p. 93.

⁵¹ Chaves, *op. cit.*, p. 53.

Mas para representar a un caballo no tenemos que relinchar, sino simplemente pronunciar la palabra "caballo". Los nombres fueron creados con la intención que no tengamos que imitar las cosas cada vez que queramos hablar de ellas".⁵²

Señalamos asimismo que para Platón las imágenes también son imitativas. Con los nombres en los cabezales, la representación del animal se hace a través del signo lingüístico; en adelante, al insertar las representaciones icónicas de los animales surge la redundancia producida por la presencia del nombre del animal acompañado por su imagen. Se considera que hay una mayor facilidad para percibir la redundancia en cabezales en los que el animal está acompañado por menos elementos, dejándolo como punto de atención de fácil discernimiento, a diferencia, por ejemplo, de los cabezales que constituyen una escena donde el animal está rodeado de otros personajes, que desvían la atención directa sobre él.

Los cazadores del paleolítico superior recurrieron para la representación de los animales al "principio de optimización de información y los animales representados de perfil fueron coronados con cuernos vistos frontalmente porque así se identificaban mejor";⁵³ en esta fauna periodística aparecen representaciones de animales que van desde lo realista hasta lo abstracto. Villafañe y Mínguez establecen una escala de iconicidad que incluye 11 niveles de semejanza de la imagen con su referente; así, la representación más parecida tiene un valor de 11 y se denomina imagen natural, mientras que la que tiende a la abstracción es la representación no figurativa, con un valor de 1. Para poder clasificar a los animales se tendrían que inscribir en alguno de los siguientes niveles de realidad o categorías:

- (6) Pintura realista: restablece razonablemente las relaciones espaciales en un plano bidimensional. Ejemplo: *Las Meninas* de Velázquez.
- (5) Representación figurativa no realista: se produce la identificación, pero las relaciones espaciales están alteradas. Ejemplo: *Guernica* de Picasso. Una caricatura.
- (4) Pictogramas: todas las características sensibles, excepto la forma estructural, están abstraídas. Ejemplo: siluetas o monigotes infantiles.⁵⁴

Se consideró inapropiado clasificar forzosamente las representaciones de los animales en las tres categorías mencionadas porque sus definiciones son muy precisas; por ejemplo, en cuanto a la representación realista para los cabezales se puede presentar el periódico *El Chompipe*, que de ninguna manera puede ser equiparable a *Las Meninas*, ejemplo que Villafañe y Mínguez ofrecen en su escala de iconicidad; además, el cabezal no restablece las relaciones espaciales, quizá por tratarse de una adaptación de la imagen a un medio diferente a la pintura, como es el periódico. Sin embargo, la representación del chompipe tampoco puede ser equiparable a una caricatura, siguiente nivel de realidad en dicha escala. La tercera categoría planteada es el pictograma, que sólo permitiría incluir algunos ejemplos. Por tal motivo se establecen cinco categorías basadas en el nivel de semejanza (Imagen 36), contemplando la representación realista, estilizada, caricaturesca, esquemática y abstracta, definidas de la siguiente manera:

⁵² Fernando Zamora Águila. *Filosofía de la imagen: lenguaje, imagen y representación*. México: UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas, 2007, p. 296.

⁵³ Gubern, *op. cit.*, p. 28.

⁵⁴ Villafañe y Mínguez, *op. cit.*, p. 41. La escala de iconicidad decreciente planteada por Abraham A. Moles tiene 12 niveles, de los cuales quizá algunas representaciones podrían entrar en el nivel ocho, que se define como dibujo o fotografía llamados "desviados" (operación visual universal aristotélica). En dibujo, los perfiles, cuyo criterio está basado en la "continuidad" del contorno y "cerrazón" de la forma. *La Imagen*. México: Trillas, Sigma, 1991, p. 104.

- (5) Realista: posee un alto nivel de semejanza con el referente, reproduzca o no su entorno. Ejemplo: *El Chompipe* (1964-1978).
- (4) Estilizada: representación refinada que recurre a una marcada simetría, mostrando al animal en posiciones poco naturales. Ejemplo: *El Fénix de la Libertad* (1831-1834).
- (3) Caricaturesca: dibujos que recurren a la deformación de los rasgos de la cabeza o del cuerpo; también a la inclusión de un objeto que caracterice al personaje,⁵⁵ o el uso de la prosopopeya. Ejemplo: *El Chango* (1912).
- (2) Esquemática: representación figurativa que mantiene la forma estructural recurriendo al uso de la línea y el plano de manera natural o espontánea, reduciendo la información descriptiva del animal. Ejemplo: *Albatros* (1906).
- (1) Abstracta: representación que puede ser figurativa, pero que tiende a la abstracción de la estructura recurriendo incluso al uso de la geometrización. Ejemplo: *El Mosquito* (1972-1975) (véase el Anexo I).

Aunque las discusiones actuales sobre la imagen ya no radican en los niveles de semejanza con el referente sino que más bien existe una preocupación sobre cómo estas imágenes simbolizan algo, ahora “la denotación es el meollo de la representación y es independiente de la semejanza”,⁵⁶ dice Nelson Goodman. Sin embargo, el impacto de la imagen también se relaciona con el tipo de animal y con lo que representa para una comunidad, lo cual torna relevante el tipo de representación que emplee.

Por ejemplo, durante el siglo XIX y entrado el XX era común leer en los periódicos noticias informando que “en algunas poblaciones de los alrededores de Tepic son muy frecuentes los fallecimientos de-

⁵⁵ Ximena Ávila, “La caricatura, en el periodismo del nuevo siglo”, en *Revista Latina de Comunicación Social*, 46, 2002. Tomado de <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2002/latina46enero/4608ximena.htm> [Consulta: 22 abr. 2011]

⁵⁶ Zamora Águila, *op. cit.*, p. 141.

bido a la picadura de alacrán. Casi no hay semana en que no se registre alguno, especialmente en niños de corta edad”,⁵⁷ o “veintitrés defunciones por piquete de alacrán se han registrado en Durango, en lo que va corrido del año actual...”.⁵⁸ Por razones como éstas se comentaba que “quien era picado por un alacrán, casi estaba condenado a morir, y por esto, la Iglesia católica ordenó a San Jorge como protector de la ciudad, ya que a falta de medicamento, qué mejor que acudir a la ayuda divina”.⁵⁹ En 1875 el ayuntamiento promovió la persecución de alacranes pagando medio real por cada docena; es así como unos cuentan que se habían matado en presencia del ayuntamiento 19 300 alacranes, aunque otros dicen que fueron 60 mil.⁶⁰

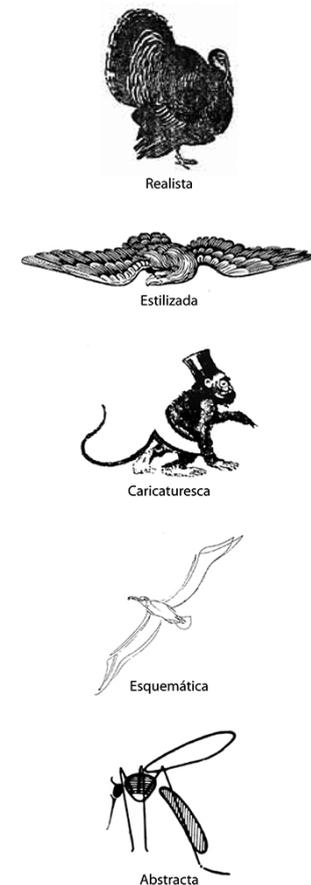
Con todo este trasfondo no es de extrañar el impacto que pudo haber producido un periódico con este nombre, en especial los que se publicaron antes de 1925, cuando el médico

⁵⁷ *El Popular*, México, Imp. de *El Popular*, núm. 1205, mayo 1900, p. 2.

⁵⁸ *El Tiempo*, México [Imp. de la Biblioteca Religiosa Histórica, Científica y Literaria], núm. 5351, 1 ago. 1901, p. 3.

⁵⁹ Lilliana Salomón Meraz, “El alacrán y la devoción a San Jorge en Durango”, tomado de <http://mexico.suite101.net/articulo.cfm/el-alacrán-de-durango-y-la-devoción-a-san-jorge> [Consulta: 12 oct. 2010].

⁶⁰ *Idem.*



Categorías de representación de los animales.

farmacéutico Carlos León de la Peña, ayudado por el doctor Isauro Venzor, consiguió la preparación de un antídoto.⁶¹ Después de 1931 los periódicos locales al fin anunciaban que ya no había nadie que muriera por piquete de alacrán.⁶² Particularmente para los periódicos titulados *El Alacrán*, publicados antes de encontrar un suero antialacránico, es decir, al menos una docena en varios estados de la república, el significante generado por el nombre impreso en el cabezal de un periódico tuvo que causar miedo en el lector y en la comunidad en general, por el peligro que representaba en aquella época ser picado por estos arácnidos, efecto incrementado al observar una representación con alto grado de semejanza con el referente, que no hubiera sido el mismo si la representación fuera abstracta (Imagen 37).

Explica Jaime Moreno, en palabras de Henri Bergson, que “en ausencia de un instinto rector, el comportamiento de los hombres es provocado por la representación mítica”⁶³ que se manifiesta por el miedo a la muerte, al pensarla como resultado de las picaduras “que encarnan el alacrán, la araña capulina, la abeja africana o el mosquito anófeles”.⁶⁴

Un caso semejante pudo suceder con *La Pulga*, ya que la imagen ayudó a reafirmar el mensaje de los subtítulos de los periódicos. Por ejemplo en 1942, al referirse al piquete usa una ilustración realista, mientras que el cabezal de 1951 para un periódico humorístico y satírico utiliza una caricatura; sin embargo, esta última pudo funcionar en cualquiera de los dos casos. Para el periódico humorístico no se acopla favorablemente la representación realista (Imagen 38).

Los cabezales que tienen solamente la representación del animal son: *Águila Mexicana* (1823-1828), *El Fénix de la Libertad* (1831), *El Mosquito* (1870-1871), *Albatros* (1906), *El Perico* (1925), *El Alacrán* (1941-1947), *La Pulga* (1941-1942), *El Tecolote* (1944), *La Hormi-*

⁶¹ *Idem.*

⁶² *Idem.*

⁶³ Jaime Moreno Villarreal. *Francisco Toledo, el ideograma del insecto*. México: Círculo de Arte, 2001, p. 11.

⁶⁴ *Ibid.*, p. 10, 17.



Ilustraciones en los cabezales de *El Alacrán*, arriba, Ciudad Juárez, Chih., [s. n.], 1941-1947; abajo, Monterrey, N. L., [s. n.], 1975-1985. UNAM, HNM.

Arriba, ilustración de *La Pulga. El Piquete Suave y Voluptuoso*, Tapachula, Chis., [s. n.], núm. 472, 4 ene. 1942. Abajo, ilustración de *La Pulga. Periódico Humorístico y Satírico, del Pueblo y para el Pueblo*, Orizaba, Ver., núm. 14, 31 oct. 1951. UNAM, HNM.



A la izquierda, ilustración original del ave que acompañaba el cabezal del *Águila Mexicana*, México, D. F., Imprenta del Águila, núm. 84, 7 jul. 1825; a la derecha, la imagen que la reemplazó, núm. 92, 15 jul. 1825. UNAM, HNM.

ga (1960), *El Chompipe* (1964), *La Cabra* (1971), *El Halcón* (1972), *El Alacrán* (1975-1985), *El Coralillo de Nuevo León* (1975), *Puma* (1976-1977), *Revista a Caballo* (1995-act.), *Universo del Búho* (1999-act.), *El Búho de Tamaulipas* (2003-act.), *El Centzontle* (2007-act.), *Gregoria La Cucaracha* (2008) y revista *Labores Mariposa* (s. a.).

El 15 de abril de 1823, el periodista francés Germán Nicolás Prissette fundó el *Águila Mexicana* (Imagen 39), publicación de marcada tendencia iturbidista cuya intención era “hacer la crónica de las sesiones del

Imagen 37
Izquierda

Imagen 38
Derecha

Imagen 39

• La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX •

Soberano Congreso, comentar las noticias nacionales y extranjeras, defender la Iglesia católica y publicar descubrimientos científicos y trabajos literarios”;⁶⁵ con esta publicación se hace presente esa categoría de cabezales que se conocen como bandera.⁶⁶

Mirar la placa con el nombre de un gran periódico es resumir la historia, leyenda y espíritu de una institución perdurable. Lo de “bandera” del periódico es un nombre muy apropiado. Como el águila de los Estados Unidos, el león de Gran Bretaña y el martillo y la hoz de la Unión soviética, el nombre de la placa transmite una identidad casi nacionalista.⁶⁷

Se ha dicho que el águila “no sólo constituyó parte del emblema nacional, sino que su visión fue considerada como una característica importante para vigilar [...] los principios constitucionales”.⁶⁸ Se han registrado 10 águilas, entre otras: *El Águila Azteca*, *El Águila del Norte*, *El Águila Roja*, *El Águila Triunfante* y *El Águila Yucateca*, publicadas entre 1823 y 1933; quizá tengan su origen es este mismo argumento.

La Cabra es un dibujo original de Pablo Picasso (Imagen 40), “que se transformó en signo y emblema de lo que aspiraba a ser el teatro universitario de México: agilidad y frescura en el trazo, gracia juvenil, precisión en la imagen, gentileza, hasta convertirse en un símbolo familiar aun extramuros del Alma Mater”⁶⁹ y que fue tomado para el cabezal de esta revista universitaria de teatro.

⁶⁵ Guadalupe Curiel y Miguel Ángel Castro (coord. y asesoría). *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX, 1822-1855*. México: UNAM, Coordinación de Humanidades, DGAPA, IBB, Seminario de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX, 2003, p. 4-5.

⁶⁶ En Colombia Alfredo Greñas pone su periódico *El Condor* (1890) al servicio del Partido Liberal; el ave es el emblema de la libertad, significado que, a su juicio, “coincide con los ideales del partido mencionado”, en Martha Isabel Gómez, “De fauna a fauna periodística colombiana”, en *Ensayos que surgen del desarrollo de trabajos de grado, 2002-2003*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2005, p. 34.

⁶⁷ Arnold, *op. cit.*, p. 91.

⁶⁸ Vieyra Sánchez, *op. cit.*, p. 203.

⁶⁹ “Héctor Azar, zar del teatro mexicano”, en *Tiempo Universitario. Gaceta Histórica de la BUAP*, Puebla, año 10, núm. 16, nov. 2007, p. 2. Disponible en línea: http://www.segen.buap.mx/au/tiempo/paginas/2007/gaceta_16_2007.pdf



La Cabra. Revista Universitaria de Teatro, México, D. F., El Centro, 1971. UNAM, HNM.

Imagen 40



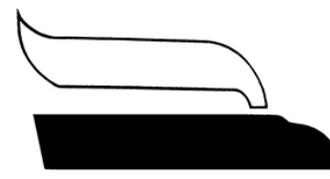
El Búho de Tamaulipas, Valle Hermoso, Tamps., [s. n.], 2003- actualidad. Imagen tomada de <http://www.losbuhosdelbuho.com/>

Imagen 41
Izquierda



Cabezal de la revista literaria *Universo del Búho*, México, D. F., [s. n.], 1999. Imagen tomada de <http://www.losbuhosdelbuho.com/>

Imagen 42
Derecha



Imagotipo del cabezal de la revista deportiva *Halcón*, San Luis Potosí, [s. n.], 1937. UNAM, HNM.

Imagen 43
Izquierda



Imagotipo del cabezal de la revista deportiva *Puma*, México, D. F., UNAM, Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, 1976-1977.

Imagen 44
Derecha

El Búho de Tamaulipas (Imagen 41), dirigido por Juan Antonio Espinosa, se publica actualmente en línea; utiliza en su imago tipo líneas de diferentes grosores, la posición del cuerpo del animal se encuentra de perfil y su cara en posición frontal; es una de las posiciones más usuales en la representación de esta ave; la expresión de sus ojos reafirma el mensaje de su eslogan: ¡Mientras usted duerme, el Búho vigila!

El ave que utiliza en su cabezal el *Universo del Búho* (Imagen 42), una obra en tinta de Sebastián (30 x 20 cm), sirve como logotipo para la revista y la Fundación;⁷⁰ la publicación deportiva *El Halcón* (Imagen 43) tiene en su cabezal al animal que mayor grado de abstracción posee en toda la fauna.

Manuel Andrade Rodríguez, apodado *El pajarito*, estudió en la Academia San Carlos y en la Facultad de Filosofía y Letras; fue quien diseñó el imago tipo para los *Pumas* (Imagen 44), por solicitud del entonces rector de la UNAM, Guillermo Soberón Acevedo, para darle identidad al deporte amateur.⁷¹ Luego de 800 dibujos en acuarela, recortados,⁷² Andrade logró unir la U y la cara del puma en una forma figurativa, aunque estilizada, que lleva los colores azul y oro, representativos del deporte universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México.⁷³

Animal más un objeto

En los cabezales de esta categoría los animales están acompañados por otros elementos que permiten inferir intenciones, comportamientos, características, acciones o relaciones entre los periódicos y otras situaciones externas. El primer grupo que se presenta busca mantener

⁷⁰ "Los búhos del búho", tomado de <http://www.losbuhosdelbuho.com/presentacion.html> [Consulta: 26 sep. 2010].

⁷¹ "Pobre papá 'Puma'", en *El Mañana*, 30 jul. 2007, tomado de <http://elmanana.com.mx/notas.asp?id=7356> [Consulta: 15 oct. 2010].

⁷² "Manuel Andrade, creador del logo de los Pumas", en *El Sentido*, 4 oct. 2010, tomado de <http://elsentido.com/noticias/elpais/manuel-andrade-creador-logo-de-pumas/> [Consulta: 15 oct. 2010].

⁷³ "Símbolos", tomado de <http://corazonpuma.com/simbolos.html> [Consulta: 15 oct. 2010].

el contexto (Imagen 45) en el que el animal habitualmente se encuentra, como *El Centzontli de México*, *El Fénix*, *El Gallo* y *El Cienpiés*.



Imagen 45

El Gallo, en su primera edición, salió a la luz con un grabado realista, que iba de la mano con el planteamiento editorial de la publicación:

EL GALLO, lanza su canto, pretendiendo ser clarinada, que a despuntar el nuevo día de estas colonias, encuentre el debido eco a lo mejor de sus intenciones y a lo más viable de sus proyectos.

EL GALLO, dejará que en sus páginas se refleje el canto de todo aquello que sea solaz y arte para el espíritu, trabajo y superación del nivel vital...⁷⁴

Sin embargo, al siguiente número cambió la imagen por una caricatura (Imagen 46): el gallo está vestido con sombrero de copa, corbatín y bastón. Este periódico surge por la necesidad de informar a la comunidad de El Vaso y "brindar a sus lectores, a más de la crónica amena del diario devenir de las colonias, el conocimiento, lo más exacto posible, de los problemas y 'palpitaciones' que en una forma o en otra integren nuestro presente y, sobre todo, influyan en nuestro futuro".⁷⁵

En 1994 se dictó un taller de periodismo en Cuajimalpa, a petición de Susana Ríos, directora de *Tiempo de Niños*. En una de las reuniones con Rodrigo Torres, uno de los asistentes, al entender la complejidad

⁷⁴ "Editorial", en *El Gallo. Ocho días de la vida*, en *El Vaso: Semanario de Información Local*, México [s. n.], núm. 1, 26 ene. 1963, p. 2.

⁷⁵ *Idem*.

• La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX •

Imagen 46



El Gallo, México, D. F., Gráficos Galeza / Ediciones e Impresiones Rodas / Talleres gráficos de la Cuarta Sección FeTraDIFs, arriba, núm. 1 (26 ene.), abajo, núm. 2 (2 feb.) 1963. UNAM, HNM.

y la necesidad del trabajo en equipo que conlleva la factura de un periódico, dijo “que el cienpiés tenía muchas patitas y que un periódico no se podía hacer con un solo niño, se necesitaban muchos”, y fue Rodrigo quien dibujó el “cienpiés” [sic] que hoy encabeza al periódico.⁷⁶

En 1995 esta publicación empezó con un tamaño de forma francesa (21.5 x 16 cm) fotocopiado; obtuvo el apoyo del Instituto Cultural Helénico y fue así como “este bichito con todas sus patitas

entró al Instituto muy contento de tener un lugar para él y ahí continuó su camino hasta que en diciembre de ese mismo año se imprimió el primer periódico de *El Cienpiés*, la voz de los Niños...”.⁷⁷ Entre junio y julio de 2007 *El Cienpiés* participó con la Unicef como vocero de la campaña *Vota por tus derechos*, y ese mismo año alcanzaron a trabajar con 26 escuelas y lograron un tiraje de 3 000 periódicos.⁷⁸

El segundo grupo se caracteriza por elementos que enmarcan al animal (Imagen 47), como es el caso de *La Abeja Poblana*, que utiliza unos bigotes para enfatizar la presencia del insecto, y *El Mosquito*. Posiblemente el óvalo de ramas de roble o encina que acompaña a *La Abeja Poblana* represente algo semejante a la distinción que se otorgaba en la Roma antigua al ciudadano que salvaba la vida de otro en alguna batalla; quizá pueda equipararse al presbítero Troncoso con la

⁷⁶ “Editorial”, en *El Cienpiés: la Voz de los Niños*, México, Instituto Cultural Helénico, núm. 10, dic. 1996, p. 3.

⁷⁷ *Idem*.

⁷⁸ “Mil y un patas, cuento de nunca acabar”, en *ibid.*, núm. 20, dic. 1997, p. 1.

abeja que porta tal insignia, mientras que *El Mosquito* utiliza un recuadro que enfatiza parte del cuerpo del animal.

ANIMALES QUE SE ENMARCAN

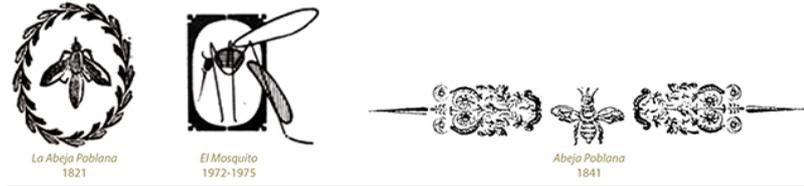


Imagen 47

Un tercer grupo se constituye con elementos puestos al animal que indican al público la existencia de un propietario (Imagen 48), como se observa en *El Gato* y *El Búho*, con cuya cinta manifiesta explícitamente su vínculo con el periódico *Excelsior*.

ANIMALES QUE INDICAN PROPIEDAD



Imagen 48

El cascabel que tiene *El Gato* en su cuello puede ser entendido como una señal de presencia, por el sonido que emite; se pone un cascabel al gato para evitar que el gato capture presas vivas y pueda ser portador de toxoplasmosis; también hace explícita la pertenencia, quizá, al dueño del periódico. Existe un adagio popular sobre cómo ponerle el cascabel al gato, que fue popularizado por Félix María Samaniego en su fábula *De los mures con el gato* y aparece en la colección de cuentos satíricos del XIV titulada *Libro de los gatos*: “cuando alguien propone soluciones perfectas para una empresa o un problema urgente y

comprometido; pero ni el que lo propone ni nadie es capaz de llevarlo a cabo por el riesgo o el peligro que conllevan”.⁷⁹

Este periódico publicó unos versos que dejan entrever la posible relación con el adagio mencionado, en el que tal vez cada ida a prisión es un intento infructuoso por llevar a cabo su plan:

He sufrido diez prisiones
y si en la cuenta no he errado,
en mi contra han presentado.
¡Treinta y seis acusaciones!
El que tiene la misión
de exhibir a un sinvergüenza,
halla como recompensa
un albergue en la prisión.
[...]
Como soy muy marrullero
jamás me dejo atrapar,
y a la prisión suelo entrar
solamente cuando quiero.⁸⁰

Es posible que este gato sea una representación de un gato de raza persa, que se caracteriza por expresar alegría cuando tiene los ojos medio cerrados⁸¹ y, como no es común la presencia de este tipo de felinos, tendría más sentido el uso del cascabel al acentuar la existencia de un dueño.

El cuarto grupo presenta unos elementos que pueden interpretarse como de condición (Imagen 49); así, *El Perico*, dirigido por Héctor

⁷⁹ Guillermo Suazo Pascual. *Abecedario de dichos y frases hechas*. Madrid: Edaf, 1999, p. 69.

⁸⁰ “Miau! Primer balance de *El Gato*”, en *El Gato: Bisemanario de Muchas Pulgas y Muchos Pelos*, Guadalajara, Jal., núm. 106, 27 nov. 1913, p. 1.

⁸¹ “Persian Cats Behavior”, tomado de <http://catfactsparadise.blogspot.com/2008/08/persian-cats-behavior.html> [Consulta: 19 abr. 2011].

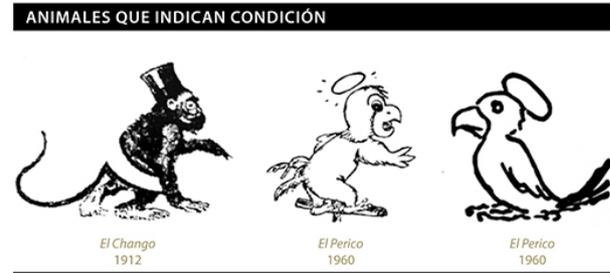


Imagen 49

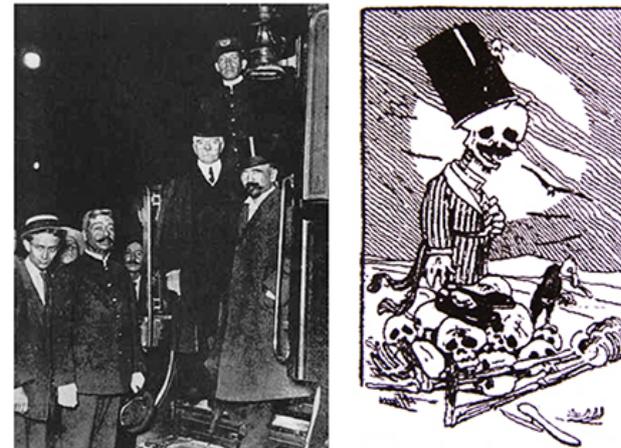


Imagen 50

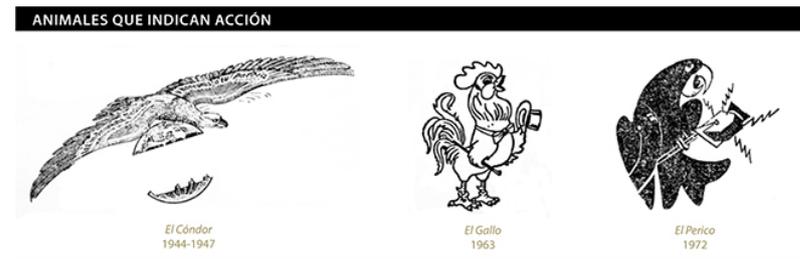
A la izquierda, Francisco I. Madero. Imagen tomada de <http://photobucket.com/>
A la Derecha, “Calavera de Francisco I. Madero”, en *El Chango*, México, D. F., [s. n.], núm. 6, 3 nov. 1912. UNAM, HNM.

Muñoz Mijares, presenta en sus dos cabezales una aureola en su ave; este es un caso de resemantización, es decir, “un fenómeno de deslizamiento de sentido de las imágenes, debido —a veces— a la evolución sociocultural del grupo que las utiliza, o por cambio de contexto, o por su apropiación por otro grupo cultural”,⁸² para pasar por santo o, como se dice comúnmente, para *hacerse el santo*.

⁸² Gubern, *op. cit.*, p. 87.

El Chango, periódico antimaderista dirigido y editado por Federico García y Alva, recurre, como sucede con otras viñetas satíricas, al uso de “la metonimia y de la sinécdoque, que al aislar un elemento de la situación o del personaje y exagerarlo [reduce] su identificación a dicho elemento”.⁸³ Este recurso es utilizado en su cabecal, al mostrar a un primate usando un sombrero de copa que parece vincular al entonces presidente Francisco I. Madero, quien gustaba ir “pulcramente vestido con chaqueta y tocado con un sombrero de seda de copa alta y de alas semiplanas y relativamente anchas”⁸⁴ (Imagen 50).

Imagen 51



El 6 de junio de 1912, tras la renuncia presidencial de Porfirio Díaz, Madero llegó en tren a la ciudad de México con el fin de recaudar el voto popular de los seguidores que le apoyaban desde la pronuncia- ción del Plan de San Luis; pasados casi cuatro meses⁸⁵ de este suceso

⁸³ Maurizio Vitta. *El sistema de imágenes. Estética de las representaciones cotidianas*. Barcelona: Paidós, 2003, p. 241.

⁸⁴ Texto de José Natividad Rosales sobre Francisco I. Madero, publicado en *Francisco I. Madero. Ante la Historia. (Semblanzas y opiniones)*. Varios Autores. México: Biblioteca del INEHRM, 1973, tomado de “Temas de la revolución. Semblanzas y opiniones que de su persona hicieron algunos de sus contemporáneos”, en *El Diario de Coahuila*, 26 abr. 2010, tomado de <http://www.eldiariodecoahuila.com.mx/> [Consulta: 8 feb. 2011].

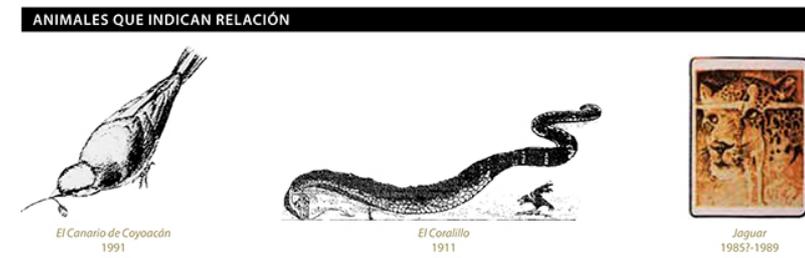
⁸⁵ El único número que se conserva en la Hemeroteca Nacional está fechado el 3 de noviembre de 1912 y corresponde a la 6ª edición de esta publicación semanal; esto último indica que si la periodicidad se cumplió, el primer número de este periódico tuvo que publicarse la última semana de octubre.

aparece *El Chango*, que publica en noviembre una “calavera” para Francisco I. Madero donde manifiesta la oposición de la publicación. Aunque no se incluye entre los mexicanismos, la palabra *chango* en Honduras se refiere a una persona elegante, “que tiene buen gusto y distinción para vestir”,⁸⁶ término que sería perfecto para la descripción de Francisco I. Madero, y su relación con la caricatura.

El quinto grupo tiene una tendencia más explícita a indicar una acción (Imagen 51); *El Cándor* ofrece al lector llevarle, literalmente, el mundo al hogar; *El Gallo* se muestra en actitud de presentar sus noticias; *El Perico* se ha apropiado de un micrófono, garantizando así al mundo la difusión de las noticias que suceden a su alrededor.

El último grupo cuenta con elementos que tienen una relación más simbólica con el lector, o quizá con el fundador (Imagen 52). En este grupo están *El Canario de Coyoacán*, *El Coralillo* y el *Jaguar*.

Imagen 52



Es posible que *El Canario de Coyoacán*, periódico dirigido por Roberto Bolaños C., lleve en su pico una flor y, con ella, “el lado amable de la vida, el optimismo, el humor, la cultura y la belleza”,⁸⁷ objetivos planteados en su línea editorial, para que la zona de Coyoacán pudiera compartir “sus lados buenos y sus críticas, dejando de lado la informa-

⁸⁶ *Diccionario de la Real Academia de la lengua*, en línea: www.rae.es/

⁸⁷ “Espejo de la comunidad”, en *El Canario de Coyoacán*, México D. F., Producciones *El Canario*, núm. 1, 21 nov. 1991, p. 1.

ción nacional o internacional cubierta por los grandes periódicos”.⁸⁸ El chileno José Palomo Fuentes, dibujante de *El Canario de Coyoacán*, curiosamente trabajó en su país natal en dos publicaciones con nombres de animales: *El Pingüino* y *La Chiva*.

Animal con varios objetos

En este grupo están *El Mono* (1833), *El Mono Sabio* (1887-1888), *El Periquillo Sarniento*, *El Ahuizote* (1911-1912), *Pájaro Azul* (1913) y *El Gallo Ilustrado* (1962).

Las temáticas de *El Mono Sabio* distan de la política; sus intereses responden a la alta participación de lo que parece ser una sorprendente pasión por la tauromaquia: “no hay esquina en la que no se vea un anuncio de toros, no hay conversación en la que no se trate de toros, no hay cantina, no hay estrado, no hay vieja, ni cura, ni mozo, ni polla, que dejen de hablar de toros”.⁸⁹ En esta época existieron otros periódicos como *El Correo de los Toros*, *La Lidia*, *La Muleta*, *El Volapié*, *El Toro de Once*, *La voz del Toreo*, *La Banderilla*, *Tres Picos* y *Capita Paquiro*, *Carolus*, *Pompeyo* y *Perico*, y *El Enguchilao*,⁹⁰ dejando entrever la profusión de publicaciones dedicadas a la tauromaquia.

El cabezal es un grabado en el cual se emplea un sistema de signos y otro de imágenes: los textos que aparecen son *El Mono Sabio*, título del periódico donde el artículo *El* está en mayúsculas en una versión *outline*; el sustantivo *Mono* está en caja de altas y bajas, en color negro, con una línea a manera de brillo y, finalmente, *Sabio* en versalitas *outline*. No hay espacios entre las palabras que marquen la diferencia de cada una de ellas, salvo por el color que tienen (Imagen 53). De izquierda a derecha, muestra un mono vestido de traje de líneas blancas y negras verticales, un sombrero en su mano izquierda y un látigo en

la derecha; sus zapatos parecen tener un moño. Debajo de la palabra *Sabio* hay un sombrero con cinta, que pudiera ser un castoreño por el ala ancha y la cinta, pero no tiene cucarda; hay también una muleta, un descabello y un par de banderillas (Imagen 54).



Tipografía del cabezal de *El Mono Sabio*, México, D. F., Imprenta Agrícola Comercial, 1887-1888. UNAM, HNM.

Detalle del cabezal de *El Mono Sabio*. UNAM, HNM.

Es posible que dentro de los aspectos jocosos de este periódico esté el título mismo, ya que tiene elementos que acentúan al menos dos posibles sentidos: el *monosabio* y el *mono sabio*: el primero se refiere a la persona que asiste a los picadores, ayudándoles a levantarse cuando son derribados, a rematar los caballos heridos de muerte y a retirar los jamelgos que por su pie no puedan hacerlo;⁹¹ y el segundo a la palabra fragmentada que se originó en 1847 en un espectáculo cómico realizado en la plaza de Toros de Las Ventas en Madrid, en el que:

una cuadrilla de monos amaestrados realizaba una serie de suertes en el ruedo. Este espectáculo era conocido como el de los “monos sabios”. Estos simios vestían sacos de color encarnado, razón por la cual el público los comparó con los mozos de caballos de la plaza que vestían prendas similares [...] El nombre con el pasar del tiempo unió las dos palabras que inicialmente lo conformaban para agregar al léxico taurino un nuevo vocablo que perdura hasta la actualidad...⁹²

⁸⁸ “Recuerdos, aniversario y latas”, en *El Canario de Coyoacán*. México, D. F.: Producciones *El Canario*, núm. 28, 19 nov. 1992, p. 3.

⁸⁹ *El Mono Sabio*, México, D. F., Imprenta Agrícola Comercial, núm. 1, 28 nov. 1887, p. 2.

⁹⁰ *Idem*. De estos periódicos no se encuentra registrado ninguno en el catálogo *Nautilo* de la Biblioteca Nacional de México.

⁹¹ Juan J. Zaldivar, “De chulos a monosabios”, en *La Gacetilla Taurina*, núm. 59, 27 dic. 2006. Tomado de <http://www.laplazareal.net/gacetilla59.htm> [Consulta: 5 jun. 2010].

⁹² Publicado el 27 de mayo de 2010 en <http://arteytoreo-tauromaquia.blogspot.com/2010/05/monosabios.html> [Consulta: 5 jun. 2010].

• La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX •

La manera de vestir de estos animales hizo que se les relacionara rápidamente con los chulos, como se llamaban anteriormente, pero este atuendo se utiliza desde el año de 1840, cuando el empresario Justo Hernández los uniformó con una blusa floja y cerrada, roja o azul, y pantalón oscuro, generalmente azul también, y gorrilla del mismo color que la blusa⁹³ (imagen 55).

Imagen 55



Monosabios. Imagen tomada de <http://arteytorero-tauromaquia.blogspot.com/2010/05/monosabios.html>

Este periódico escrito por no especialistas argumenta que quieren dar su lugar a los toreros mexicanos, específicamente a favor de Ponciano Díaz y contra Luis Mazzantini; el cabezal fue publicado desde el número 2, y de manera ininterrumpida hasta el número 20.

Con este grabado se puede entrever que los objetos que acompañan al texto no corresponden a la indumentaria de un monosabio sino, más bien, a la de un picador; estos elementos reafirman el vínculo del periódico con su temática principal; pero también se rescata el origen del vocablo en la creación de un personaje inspirado en el animal, y cuyo vestuario parece referirse a la vestimenta usual de torero extranjero Luis Mazzantini, ya que en una descripción comentan que se vestía de frac⁹⁴ en los ambientes taurinos (Imágenes 56 y 57). Para

⁹³ Zaldivar, *op. cit.*

⁹⁴ "Luis Mazzantini y Eguía (1856-1926)", tomado de <http://www.elgoibar.org/webb/personajes.htm> [Consulta: 27 mayo 2010].

corroborar esto se tendría que incursionar en una búsqueda más profunda, sin embargo, es interesante anexar la imagen encontrada que permite inferir este hecho.



El monosabio es una de las figuras de menor relevancia en las lides taurinas; aquí viste de manera elegante lo que sugiere una imitación sarcástica del torero Mazzantini.



Luis Mazzantini (1856-1926). Imagen tomada de <http://www.elgoibar.org/webb/personajes.htm>

Imagen 56
Izquierda

Imagen 57
Derecha

Se reafirman gráficamente los dos sentidos que tienen los conceptos de *monosabio* y *mono sabio*, los cuales mantienen una dualidad aparente que, al final, se puede interpretar como una vista retrospectiva de un mismo término, usado en una misma área temática. Quizá el nombre de monosabio sea un reflejo de la posición cultural y de conocimiento del o de los responsables del periódico (como ellos mismos lo han asumido), si se tiene en cuenta que este personaje tiene la menor jerarquía en el mundo taurino.

Es probable que el personaje creado por el periódico (el mono) juegue dos papeles fundamentales: por un lado, a través del grabado, equipara el papel que desempeña Luis Mazzantini con el de un mono-

sabio, restándole importancia a su desempeño como torero y, por otro, ridiculizalo al vestir (esto hay que comprobarlo) a un simple mono de manera elegante, al parecer, imitando su manera de vestir.

El Ahuizote (1911-1912). Además de la confusión que reina en torno al animal que inspiró al ahuizote, el término tiene una acepción que lo relaciona con el octavo rey mexica Ahuítzotl, quien gobernó entre 1486 y 1502, y logró expandir sus dominios y someter a más de 45 pueblos, cuyos prisioneros fueron sacrificados a los dioses;⁹⁵ por ese significativo número se dice “que durante cuatro días y sus noches formaron cuatro filas frente a las escalinatas de otros tantos templos del valle de México, en espera de su turno para subir a la piedra de los sacrificios”.⁹⁶ Esta escena del sacrificio en la que se arrancan los corazones a los enemigos es representada en este semanario antimaderista *El Ahuizote*, patrocinado por Rafael Reyes Espíndola; es probable que equiparen el papel de Francisco I. Madero con el de Ahuítzotl debido a los levantamientos de insurrección que convocó con el Plan de San Luis, lo cual provocó la renuncia de Porfirio Díaz el 25 de mayo de 1911, un poco después de salir esta publicación (Imagen 58).

Imagen 58



Detalle del cabezal de *El Ahuizote*.
Semanario Político de Caricaturas, México, D. F., Cía. Editorial *El Ahuizote*, núm. 26, 11 nov. 1911.
UNAM, HNM.

⁹⁵ Escalante Betancourt, *op. cit.*, p. 61.

⁹⁶ Pablo Escalante Gonzalbo, “El México antiguo”, en *Nueva historia mínima de México*. México: El Colegio de México, 2009, p. 53-54.

Animal en escena con personajes

Este grupo de cabezales es el más profuso visualmente (Imagen 25 de este capítulo); se encuentran muestras de *El Alacrán*, *La Guacamaya*, *El Gato*, *El Ahuizote*, *El Tigre* y *El Pájaro Verde*, pero los que se comentarán a continuación son *El Periquito* (1895), *La Araña* (1904), *La Comadre de la Cotorra* (1967-1971) y *El Canario* (1969-1971).

El Periquito. A finales del siglo XIX, al bajo nivel de vida de los obreros y a la pésima calidad de los alimentos que consumían se sumó el excesivo consumo de bebidas alcohólicas

pulque sobre todo, cuya venta constituía negocio de mayor o de menor importancia para los hacendados y que con el aguardiente mantenían a los infelices entre el furor bestial o los más tristes lamentos y el embrutecimiento. Se bebía diariamente, pero sobre todo los días de raya y los domingos, sirviendo para el caso tanto el jacal como la vía pública y sobre todo las numerosas pulquerías y cantinas, cuya proporción era de dos y una respectivamente por cada calle en la “Ciudad de los palacios” de 1893.⁹⁷

En agosto de 1895, durante el porfiriato, se publicó *El Periquito*, periódico que en su cabezal pone de manifiesto las situaciones que paralelamente suceden tanto al obrero como al campesino en su vida cotidiana, recreando “el griterío, el barullo, el tono de tumulto de la pulquería, grito, silbidos, riñas, retozos, lloros, relinchos, rebuznos, todo se mezclaba a los cantos del fandango y al sonoro ¿dónde va l’otra? del jicarero”.⁹⁸

Esa *otra* podía ser vendida al menudeo en el interior del establecimiento en *quintos*, *tornillos*, *jícaras* y *chicas*, que es un vaso de a tres centavos, o la misma cantidad en medidas de madera con asa o para

⁹⁷ José Antonio Rivera-Tapia, “La situación de salud pública en México (1870-1960)”, en *Revista del Hospital General “Dr. Manuel Gea González”*, vol. 6, núm. 1, ene.-abr. 2003, p. 41.

⁹⁸ *Idem*.

• La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos xix y xx •

exteriores, *camiones* o *macetas*,⁹⁹ pero existían otras medidas como *chivato* o *cabrón*, *cacariza*, *catrina*, *tripa*, *tornillo chico*, *chivo*, *cacaricita*, *jarra* o *torreón*, *viola*, *reyna*, *vaso* y *prueba* o *probadita* (Imágenes 59 a 61), una amplia variedad de medidas en recipientes que en algunas ocasiones tenían letreros como “a ver si puedes conmigo” o “soy el atorón”.¹⁰⁰

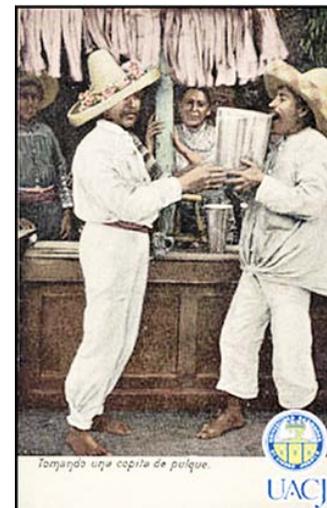
En este cabezal de *El Periquito* (Imagen 62) aparecen una jícara, un recipiente igual al que usa el pulquero para servir del *barril* y un tercer recipiente que pudiera tratarse de una *catrina* o quizá de una *jarra* que vuela entre los que riñen. A la izquierda se aísla al periquito del resto de la escena, mientras permanece colgado de un aro, debajo del cual tiene unas hojas, al parecer escritas, un frasco de tinta con una pluma, observa de reojo lo que sucede y escribe en el periódico. Esta publicación tiene como subtítulo *Periódico Hablador, Lenguaraz, Metiche, Metelón, Boquiflojo, que ha de Echar más Papas que el Pinto de la Paloma*. Es curioso que en el subtítulo esté el término *lenguaraz*, que se refiere a la osadía en la manera de hablar, pero también a la capacidad de dominar dos lenguas o más; en cualquier caso, *El Periquito* es el único que parece ver lo que sucede y al tener la virtud de conocer, además de su lengua la nuestra, se atreve a comunicar lo que nadie más parece ver. En un plano posterior está un gendarme uniformado, con un sombrero y su macana; se encuentra de espaldas a la escena, mirando una hoja, tal vez un periódico. Lo paradójico sería que estuviera mirando *El Periquito* y enterándose de los problemas sociales de la ciudad, de los cuales no quiere ser testigo.

⁹⁹ *Ibid.*, p. 133-134.

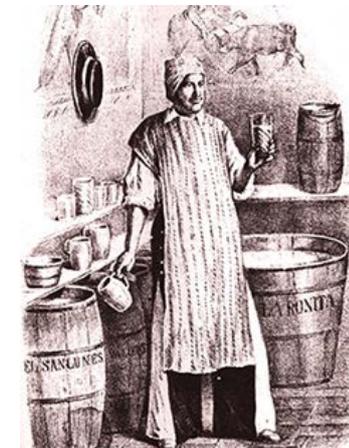
¹⁰⁰ Lluvia Becerra, “El Pulque, ancestral bebida obtenida del árbol de las maravillas”, en *Revista Nueva Antropología*, vol. x, núm. 34, nov. 1988, p. 197-198.



Medidas del pulque. Imagen tomada de <http://rafflesc.wordpress.com/2011/02/18/el-pulque- parte-i/>



Campeños tomando un camión o maceta (2 1/2 litros) de pulque. Fotografía de J. G. Hatton, México, [19--], Fondo Pictográfico de Colecciones Especiales de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Imagen tomada de <http://bivir.uacj.mx/Postales/>



Pulquero sirviendo un vaso (1/4 de litro) de la bebida. *Los mexicanos pintados por sí mismos*. México, Porrúa, 1974. Imagen tomada de <http://www.ciudadanosenred.com.mx/node/17182>

Imagen 59

Imagen 60
Izquierda

Imagen 61
Derecha



El Periquito, México, D. F., [s. n.], núm. 2, 8 ago. 1895.
Imagen tomada de Rafael Barajas Durán, *Posada Mito y mitote. La Caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla*. México: FCE, 2009, p. 186. UNAM, HNM.

También aparecen tres personas involucradas en la riña callejera, y una pareja al final de la escena sube sus manos, para protegerse de los recipientes que vuelan mientras pasan; “este desliz alcohólico trae aparejado una festividad obligada en ‘el tiempo’ mexicano, el famoso ‘san lunes’, que a veces se prolonga toda la semana, con el propósito de que el benigno ‘san lunes’, cure ‘la cruda’ de sus fieles devotos”.¹⁰¹ Pero, ¿quiénes eran estas personas que tenían acceso al consumo de alcohol? Blanca Ramos escribe que se trataba de mineros, militares, cocheros, carreteros, campesinos, licoristas, vinateros y los que se veían obligados a tratar con ebrios, como los cantineros y los pulqueros;¹⁰² comenta también que en los protocolos notariales de la época se consigna que “las mujeres ejercían como profesoras, enfermeras, obreras, costureras y también como mineras, vinateras, dueñas de ingenios azuca-

¹⁰¹ Jaime Renán González Pérez, “Las cantinas y las fondas en las postrimerías del porfiriato (1900-1910)”. México: Lasa, 1999, p. 253. Tomado de <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/1725/1/199179P252.pdf>

¹⁰² María Blanca Ramos de Viesca, “La mujer y el alcoholismo en México en el siglo XIX”, en *Salud Mental*, México, Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente, vol. 24, núm. 3, jun. 2001, p. 25.

rosos y de fábricas de ceras”,¹⁰³ que estas mujeres, en general de bajos recursos, fueron capacitadas desde 1887, y se creía que el alcoholismo:

se debía a los factores hereditarios, a la apetencia por este género de bebidas, al ocio, al fastidio y a la compañía de otros bebedores. En las mujeres se hacía referencia al carácter, a la educación, a los celos y a los trastornos de orden moral. Por estar “contrariadas, sujetas a un continuo sufrimiento por reyertas conyugales y entregadas al alcohol por la creencia de que la bebida hace olvidar o disminuir los síntomas morales”.¹⁰⁴

En esa época, la mujer que caía en el alcoholismo era considerada la autora de “uno de los espectáculos más repugnantes que la humanidad pueda presenciar. El uso de licores entre el sexo femenino, conduce a la pérdida de su hermosura y sus atractivos, las lleva a la estupidez e imbecilidad moral, y a una degradación completa e irremisible”.¹⁰⁵ Otro aspecto importante sobre las tres personas de la riña radica en que, a primera vista, parecería que una mujer y un hombre pelean, mientras otra trata de separarlos pero, en realidad, al observar los brazos y un bigote en una de las “mujeres” queda claro que se trata de un hombre vestido de mujer, peleando con otro. Así las cosas, pudiera ser que el disfrazado estuviera al acecho de su esposa adúltera.

La Araña. Este periódico, publicado cada jueves, fue dirigido por Fernando P. Torroella; en su primera edición argumenta que viene:

á denunciar las arbitrariedades, á ayudar á nuestros hermanos los obreros, á poner de manifiesto los abusos del tirano moderno, llamado Maestro de Taller, en una palabra, á defender los derechos sacrosantos

¹⁰³ *Ibid.*, p. 25-26.

¹⁰⁴ *Ibid.*, p. 26.

¹⁰⁵ *El Cosmopolita*, núm. 12, jul. 1908, México, Hemeroteca Nacional de México, UNAM, en Jaime Renán González Pérez, “Las cantinas y las fondas en las postrimerías del porfiriato (1900-1910)”. México: Lasa, 1999, p. 253. Tomado de <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/1725/1/199179P252.pdf>

del pueblo, de la clase proletaria, postergada, tanto por algunas autoridades, como por los burgueses indignos y sin conciencia.¹⁰⁶

Al lado izquierdo de su cabezal (Imagen 63) tiene atrapados en su red a una monja, un sacerdote, un gendarme, un comerciante español, una mujer burguesa y otra, semejante a una actriz; al lado de la primera A del logotipo está un maestro de taller que tiene un látigo en su mano y se relaciona con un artículo que denuncia a Juan Leño, maestro del taller de carpintería del Ferrocarril Hidalgo, a quien considera “un indigno hijo de la patria, un mexicano, una fiera, un hombre sin sentimientos, ardía en cólera brutal y cual el chacal en su cubil, esperaba que se presentara su víctima, para clavar en ella las garras del despotismo”.¹⁰⁷ Apreciación que Leño se ganó por suspender a los trabajadores que se ausentaron medio día el 18 de julio, mientras asistían al Panteón de San Fernando para visitar los restos del Benemérito de la América, Benito Juárez, luego de 32 años de su fallecimiento. El grupo de artistas es mencionado más adelante y explica que *La Araña*:

también afianzará con sus enormes patas hasta triturarlos, á los criminales del arte, que llevan al patíbulo, conocido con el nombre de escenario, las producciones de los autores dramáticos, trocando las notas musicales en espantosos berridos y supliendo indumentaria con trapos del Baratillo.¹⁰⁸

Hacia el centro de la imagen está la araña que, con sus 10 patas, persigue a un grupo de personas que huyen del arácnido, pero sin dejar de verlo: las mujeres van con delicados vestidos y sombreros coronados con plumas, mientras los hombres usan trajes, abrigos y sombreros de copa, todos elegantemente trajeados; han sido calificados como *burgueses indignos y sin conciencia*. Sólo dos mujeres que están en segundo plano observan la escena, alarmadas, pero no huyen del

¹⁰⁶ “Nuestro programa”, en *La Araña: Semanario Independiente Destinado a los Obreros*, México, D. F., núm. 1, 31 jul. 1904, p. 2.

¹⁰⁷ “Maestro indigno”, *idem*.

¹⁰⁸ “Nuestro programa”, *idem*.



La Araña. Para los Obreros, México, D. F., [s. n.], núm. 5, 1 sept. 1904, p. 1. UNAM, HNM

animal. En este periódico, al igual que en *La Guacamaya*, revelan a los personajes que son enemigos del pueblo; en ambos casos el animal se presenta como defensor de la clase obrera. Por otro lado, en *El Chile Piquín* se publicó una caricatura de Posada (Imagen 64) sobre la que Rafael Barajas escribe que los enemigos del pueblo lo agreden “ante la mirada cómplice del gendarme, danzan el clero con la hipocresía, el cacique con la tiranía, el burgués con la crueldad, el motorista con la muerte y el gachupín presumiblemente con una malinchista; en su frenesí dancístico todos pisotean al pueblo”,¹⁰⁹ reafirmando la situación social que también incluye a los artesanos.

La Comadre de la Cotorra. El periodista colimense José León Toscano había trabajado en el periódico tapatío *La Comadre* y en otro de su tierra natal llamado *El Malcriado*, según informa su hija Lucila del Carmen León Velazco: “su padre decidió fundar *La Cotorra* pues ‘lo mordían mucho los inspectores de Hacienda, Salubridad y Tránsito’ cuando instaló un negocio que combinó los rubros de restaurante, frutería y tortillería”.¹¹⁰

¹⁰⁹ Barajas Durán, *op. cit.*, p. 229.

¹¹⁰ “José León Toscano (1919-2006)”, en *Zeta online*, tomado de <http://www.zetatijuana.com/html/EdicionesAnteriores/Edicion1693/Dobleplana.html> [Consulta: 20 mayo 2011].

Imagen 64



"Baile de compadres", publicado en *La Guacamaya*, México, D. F., El Libro Diario, 14 ene. 1904. Imagen tomada de Barajas Durán, *op. cit.*, p. 229.

En el cabezal aparece una mujer mayor con anteojos, cejas bien delineadas, en general bien arreglada, a cuya derecha están tres cotorras, con un nombre que las identifica: la cotorra, la suegra y el hijo, las tres tienen el pico amarrado con un pañuelo que dice SEP (Imagen 65). León Toscano, en 1959, se convirtió en el primer presidente del Comité Directivo Municipal del Partido Acción Nacional (PAN),¹¹¹ por lo cual no es de extrañar que un periódico que se reconoce como panista y dedica su publicación a "los del PRI y a los otros rateros"¹¹² haya tenido inconvenientes políticos con algún secretario de Educación Pública, cargo desempeñado por los abogados Adolfo López Mateos y Agustín Yáñez Delgadillo, adscritos al Partido Revolucionario Institucional (PRI) durante periodos consecutivos: 1952-1957 y 1964-1970, respectivamente; lo cierto fue que:

¹¹¹ *Idem.*

¹¹² *La Comadre de la Cotorra*, Ensenada, Baja California, *La Cotorra y Sucs.*, núm. 623, 14 sep. 1969, p. 3.

Imagen 65



Cabezal de *La Comadre de la Cotorra*, Ensenada, B. C., *La Cotorra y Sucs.*, 1967-1976. UNAM, HNM.



La tipografía actúa como soporte de los jugadores de varios deportes, mostrando deseo de apoyar, en *El canario*, México, D. F., [s. n.], 4-10 oct. 1969, p. 1. UNAM, HNM.

Imagen 66

He estado tres veces en la cárcel por hablador.

Nadie me ayuda a escribir. Les "vuelo" las noticias a los periódicos grandes y las "cotorreo" hasta que me río sólo. Vea que es la misma ideología desde hace once años.¹¹³

¹¹³ "Me sacaron el tapón", en *La Comadre de la Cotorra*, Ensenada, B. C., *La Cotorra y Sucs.*, 22 oct. 1967, núm. 537, p. 2. Con esta manera de conseguir noticias existió un periódico parisino llamado *El Ladrón*, nombre que hace referencia a la conducta que le permitía seleccionar los mejores reportajes de periódicos que circulaban esa misma época, método que le mereció el siguiente comentario: "Hay algunas veces artículos bien escritos, y que contienen ideas originales o están redactados con tal belleza de lenguaje, que ningún editor de periódico debe dejar de insertarlos, pero llenar todo un periódico

Este hecho se reafirma al explicar que su línea editorial “siempre fue de comentar y vacilar la información, nunca hubo trabajo de reporteo”;¹¹⁴ en su Directorio deja ver la ironía que maneja el periódico: basta leer como propietario del chisme, director y responsable a José León Toscano; se adjudicó las funciones de mayordomo, reportero, cobrador, gerente, editorialista y barrendero; “Jefe de redacción: Lo corrieron por analfabeta; Jefe de sección deportiva: No tenemos; Reportero estrella: En la cárcel por hablador; Jefe de circulación: Circuló en busca de nuevos horizontes”.¹¹⁵ En el cabezal de esta publicación se narra la historia de anteriores publicaciones, así como la perseverancia de un editor por mantenerse en el periodismo.

El Canario. Este periódico sabatino surge de la necesidad de contar con una publicación que pudiera cubrir todo lo que acontece en “el ‘deporte amateur’, léase: fútbol americano, lucha olímpica, atletismo, natación, basquetbol, ciclismo, en fin todas aquellas disciplinas que solo aparecen en reducido espacio por nuestras grandes rotativas”.¹¹⁶ Esta diversidad deportiva es visible en su cabezal (Imagen 66), aunque solo nombran al fútbol americano y baloncesto; en el cabezal se ilustra la carrera de vallas o de obstáculos (*steepchase*), béisbol, ecuestre, fútbol, tenis, hockey y halterofilia; es posible que esta diversidad deportiva expuesta en el cabezal sea una secuela de los Juegos Olímpicos que tan solo un año atrás habían sido celebrados en México; incluyen el béisbol, deporte en el que México no participó, y el fútbol america-

no, que no es un deporte olímpico, pero son deportes tradicionales en esta nación. El inicio de esta publicación coincide con el surgimiento de la Liga Mayor Internacional, hecho que garantizó la existencia de un público objetivo, como se infiere de:

ver en las manos de la mayoría de los 25000 espectadores que presenciaron los juegos celebrados el domingo pasado [...], y ser testigos de cómo la mayoría de estas personas doblaban su “Canario” y lo guardaban dando la pauta esto de que querían conservar algo que les había gustado para releerlo en sus casas o bien para guardar la imagen de su jugador predilecto; en fin, “El Canario” se vendió y parece ser que gustó.¹¹⁷

Sentado sobre la primera letra del título y tomando nota de lo que sucede, *El Canario* viste uniforme de fútbol americano y se encuentra ligeramente aislado del conjunto gráfico que aglutina los deportes, obteniendo un vista de todo lo que sucede en los juegos allí ilustrados.

con artículos tomados de los otros, es burlar a los lectores, que nada estiman tanto como la originalidad de ideas y novedad de pensamientos”, en Alejandro García Neria, “Las tribulaciones de un editor. Relato, aunque apócrifo, muy bien documentado”, en Suárez de la Torre y Laura Beatriz (coords.). *Empresa y cultura en tinta y papel*. México: UNAM, IIB, 2001, p. 95.

¹¹⁴ “José León Toscano (1919-2006)”, en *Zeta online*, tomado de <http://www.zetatijuana.com/html/EdicionesAnteriores/Edicion1693/Dobleplana.html> [Consulta: 20 mayo 2011].

¹¹⁵ “Directorio”, en *La Comadre de la Cotorra*, Ensenada, B. C., *La Cotorra* y Sucs., núm. 537, 22 oct. 1967, p. 2.

¹¹⁶ “A modo de editorial”, en *El Canario*, México, [s. n.], núm. 2, semana del 8 al 14 de nov. de 1969, p. 2.

¹¹⁷ *Idem*.

Clasificación de los cabezales

Cabezales flotantes

Las banderas flotantes permitían al editor correr la placa a diferentes áreas de la página, lo que implicaba, a veces, tener alternativas de anchos para la placa del nombre; Arnold comenta que no es una técnica contemporánea.¹¹⁸ El primer caso de estos periódicos con nombre de animal se presentó en 1873 con *El Alacrán*, y luego le sucedieron otros como *El Cóndor* (1944), *La Pulga* (1951), *El Ahuizote* (1959), *La Hormi-*

ga (1960), *Jaguar* (1989) y *Gregoria La Cucaracha* (2008), aunque en este último existía la tendencia de colocar la imagen en la esquina superior derecha, y sólo tenía una placa.

El cabezal del periódico tijuanoense *El Cóndor* (Imagen 67) ocupaba tres de las seis columnas angostas que utilizaba en su diagramación; tuvo una temporada en la que careció del grabado, pero mantuvo esta misma técnica con la tipografía; fue el primer periódico con cabezal flotante que se encontró durante la revisión de archivo, por lo cual, en un principio, fue entendido como un criterio usado por el periódico

Imagen 67



El Cóndor, Tijuana, B. C., Imprenta Tijuana, núm. 268 (24 ene.), núm. 272 (feb. 14) y núm. 279 (2 abr.) 1944. UNAM, HNM.

Imagen 68



El Gallo Ilustrado; suplemento dominical del *El Día*, México, D. F., [s. n.], núm. 125 (7 nov. 1964), núm. 131 (27 dic.) y núm. 158 (4 jul.) 1965. UNAM, HNM.

¹¹⁸ Arnold, *op. cit.*, p. 96.

• La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX •

que hacía relación con el vuelo del ave. Incluso este criterio se hubiera podido aplicar de manera conceptual a *El Gallo Ilustrado* (Imagen 68) y hasta a *La Pulga*, si bien en ambos casos la intención de la ilustración era evidentemente otra; pero esta teoría se desvaneció con la aparición de *El Alacrán*.

El Gallo Ilustrado fue impreso a dos tintas; la tinta de color podía ser morada, azul, roja, verde o anaranjada y se usaba en la tipografía del cabezal y en algunos titulares. Este periódico también colocó su cabezal sobre el margen inferior de la plana, relegando el uso ortodoxo que lo ubica en la parte superior; la ubicación del grabado es, en general, a la derecha de la tipografía, pero también lo pone bajo ella (Imagen 68).

Imagen 69



El Alacrán, Monterrey, N. L., [s. n.], 1975-1985. Periódico impreso a dos tintas y con una marcada tendencia a la diagramación jerárquica que recurre al uso de los campos horizontales de la retícula. UNAM, HNM.

El Alacrán, utilizaba el cabezal en diferentes tamaños y fondos de color negro o rojo; lo que no conserva es la oreja “de Monterrey” (Imagen 69).

Cabezales heredados

Esta categoría surge para agrupar cabezales que obtienen sus criterios de otras publicaciones, como sucede con *El Ahuizote*. *Semanario Feroz*, aunque de *Buenos Instintos* (Imagen 70), cuyo “nahual malicioso” es probablemente la versión mexicana del duende travieso de *Puck*, revista neoyorquina muy de moda en la década de 1870.¹¹⁹ Esta publicación humorística (Imagen 71) fue fundada por Joseph Ferdinand Kepler; también identifica con su nombre a Robin Goodfellow, un duende pícaro de la comedia *Sueño de una noche de verano*¹²⁰ de William Shakespeare. En el folclor inglés Puck se refiere a un hada mitológica o duende travieso de la naturaleza, que se generaliza como una personificación de la tierra de los espíritus.

Imagen 70



Cabezal de *El Ahuizote*, México, D. F., Villasana y Comp., núm. 1, 1 ene. 1875. UNAM, HNM.

¹¹⁹ Barajas Durán, *op. cit.*, p. 120.

¹²⁰ El astrónomo alemán William Herschel (1738-1822) se inspiró en esta obra de Shakespeare para nombrar con sus personajes, Titania y Oberón, a dos satélites de Urano descubiertos en 1852 y un tercero nombrado Puck, en 1985.



Puck fue la primera publicación semanal en adoptar la impresión litográfica a color. La revista constaba de 16 páginas (10 x 13.5 pulgadas) con portada, contraportada y una doble página central a color. Imagen tomada de Barajas Durán, *op. cit.*, p. 120.

Puck viste un sombrero de copa y un frac; en la mano izquierda tiene un espejo con mango y en la derecha una pluma caligráfica de gran tamaño; sobre el hombro izquierdo se desliza una banda de la cual cuelga un libro o cartera que lleva el lema de la publicación “¡Qué tontos son los mortales!”¹²¹

Por otra parte, en *La Historia Danzante* (Imagen 72) aparece el ahuizote retratado de cuerpo entero; lleva en la espalda la pluma de escribir, instrumento que heredó de su homólogo norteamericano, además es descrito “como un diablo malicioso de sonrisa burlona, con alas de murciélago y patas de gallo”,¹²² elementos aportados por la cultura mexicana; trae también una pluma de ave y un colmillo que, probablemente, sean un ornamento producto de la coincidencia nominal con el rey mexica *Ahuizotl*, caracterizado justamente por esa singularidad.¹²³

¹²¹ “Puck and pucker”, *Forgotten Delights. Representation Art... and More*, tomada de <http://www.forgottendelights.com/NYCsculpture/salute/SalutesMay.htm> [Consulta: 25 mar. 2011].

¹²² Barajas Durán, *op. cit.*, p. 274.

¹²³ Eduard Seler. *Las imágenes en los manuscritos mexicanos mayas*. México: Casa Juan Pablos, 2008, p. 85.

Otros periódicos titulados *El Hijo del Ahuizote* o *El Ahuizotito* proponen en sus cabezales versiones que retoman al personaje con algunas variaciones formales, eliminando o adicionando elementos según sus necesidades comunicativas, pero es notable que esta herencia siguió echando raíces al dar origen a nuevos cabezales que, si bien no conservaron rastros en su título, rescatan ciertos elementos, como sucede con el periódico antiporfirista *El Colmillo Público* (1903-[1906]), que creó una redundancia con su título y el énfasis gráfico del colmillo. Este personaje no sólo trasciende los cabezales, sino que incluso acompañó las condiciones, secciones e ilustraciones interiores (Imágenes 73 a 75).

Cabezales secuenciales

Estos cabezales reproducen la temporalidad basada en la *secuencia*,¹²⁴ pero la constituyen a lo largo de la publicación, mientras se narran diversos eventos; es decir, cada cabezal por sí solo sigue siendo una imagen aislada, pero visto en conjunto constituye la *secuencia*, que pudo ser advertida por el lector si el tiempo transcurrido entre una imagen y otra fue lo suficientemente breve como para que el espectador la tuviera presente, o si fue testigo del intervalo de tiempo en el cual tuvo lugar, pues algunos periódicos van narrando conforme cada edición, o solamente con algún evento relevante para ellos o para la sociedad y, por ende, puede ser un hecho excepcional.

La imagen secuencial en algunas ocasiones tiene un *marco* que constituye una frontera de la imagen; en los periódicos ese marco carece de un cierre lineal, pero se presenta de manera conceptual limitado al área de la mancheta o a un fragmento de ella; este marco tiene, entre otras, unas funciones *visuales* que aíslan y separan la imagen, y otras *representativo-narrativas* que actúan como ventana de acceso a un mundo imaginario;¹²⁵ de acuerdo con las temáticas manejadas en los cabezales, estos *mundos* pueden ser endogámicos o exogámicos.

¹²⁴ Villafaña y Mínguez, *op. cit.*, p. 183.

¹²⁵ *Ibid.*, p. 184.

• La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX •

Imagen 72



Caricatura de *El Ahuizote*, dibujo de José María Villasana, en *La Historia Danzante: semanario musical*. México: Fernández y Villasana Editores, 1873-1874. Imagen tomada de Rafael Barajas Durán, *op. cit.*, p. 118.

Imagen 73



El Colmillo Público: Semanario Humorístico de Caricaturas, México, D. F., Tip. del Colmillo Público, 1903-[1906?]. Imagen tomada de Juan Manuel Aurrecochea y Armando Bartra. *Puros cuentos. La historia de la historia en México 1874-1934*. México: Conaculta, Museo Nacional de Culturas populares / Grijalbo, 1988, p. 51.

Imagen 74

“EL HIJO DEL AHUIZOTE.”

CONDICIONES.

EN LA CAPITAL, por un mes, pago adelantado, cuatro reales. Números sueltos, un real.

EN LOS ESTADOS, franco de porte, por un mes, seis reales. Números sueltos, uno y medio reales.

ADVERTENCIA.

A las personas que residen en poblaciones donde no haya agencias de este periódico, ó las que quieran suscribirse directamente, se les considerará como abonados de la capital, siempre que envíen el valor de un trimestre adelantado, en libranza ó en timbres postales, pero precisamente en carta certificada dirigida al Sr. D.

El Hijo del Ahuizote. Semanario Feroz aunque de Nobles Instintos, Político y sin Subvención como su Padre, y como su Padre Matrero y Calaverón, México, D. F., [s. n.], núm. 38, 16 mar. 1886, p. 2. UNAM, HNM.

Imagen 75



El Hijo del Ahuizote. Semanario Independiente de Caricaturas: México para los Mexicanos!, México, D. F., [s. n.], año II, núm. 33, 14 feb. 1914. UNAM, HNM.

Cabezales endogámicos

Por endogamia se entiende el reflejo de la vida de la publicación en su cabezal, como sucede con *El Moscón* (1909) y *La Hormiga Herrante* (1981-1984) o con *El Perro* (2007), que vinculan la temática de cada edición con el cabezal.

El Moscón muestra en su cabezal tres actividades propias del proyecto editorial (Imagen 76): la presentación del periódico al público, hecha con venia y sombrero por el insecto; la distribución, que se evidencia al asumir el papel de voceador, y el proceso de redacción, al trabajar junto a una pila de papeles, un frasco de tinta y una pluma.

Lacho Salazar y posteriormente Arnaldo de León¹²⁶ dibujaron los insectos que recorrieron los cabezales de *La Hormiga Herrante*, revista que surgió como respuesta a la falta de difusión cultural y a la ausencia de editores y promotores de poesía y literatura en general.¹²⁷



Detalle de los cabezales de *El Moscón. Semanario de Actualidad*, México, D. F., [s. n.], de arriba abajo: núm. 1 (5 oct.), núm. 2 (15 oct.) y núm. 6 (12 nov.) 1911. UNAM, HNM.

En el cabezal se narran fragmentos del proceso editorial y algunos eventos significativos (Imagen 77). En la primera fila aparece una hormiga vestida de herrero, dándole forma con su martillo a una pinza;

¹²⁶ “Comentario: para narrar la herrancia”, en *La Hormiga Herrante: Publicación Literaria*, Monterrey, N. L., núm. 13, sep. 1982, p. 1.

¹²⁷ “Editorial”, en *La Hormiga Herrante: Publicación de Poesía y Cuento*, Monterrey, N. L., núm. 1, sep. 1981, p. 1.

Imagen 76



Cabezales de *La Hormiga Herrante*, Monterrey, N. L., [s. n.], 1981-1984. UNAM, HNM.

esta imagen quizá establece un paralelo que pone énfasis en la complejidad de ambos trabajos; la imagen que sigue, tras alcanzar un año de labores, hace alusión al periodo vacacional: la hormiga sigue añorando su trabajo.

En la segunda fila de imágenes, en el cabezal aparece un listado y un sello con el que comparten a sus lectores que *México exporta* esa publicación a 13 países y 19 ciudades mexicanas;¹²⁸ con la hormiga que compone en una *monotype* se dan a conocer las labores propias del trabajo en la revista y el tipo de máquina empleada para la producción del periódico; otra hormiga aparece revisando, quizá, las 217 publicaciones de 109 autores que hasta ahora han publicado,¹²⁹ o bien repasando

¹²⁸ "La hormiga del adiós", en *La Hormiga Herrante: Publicación Literaria*, Monterrey, N. L., núm. 36, ago. 1984, p. 4.

¹²⁹ *Idem*.

un ejemplar de su última edición; otras dos hormigas hacen alusión a colaboradores de la revista que revisan el material para luego seguir las labores faltantes, como son:

llevarlo a la imprenta, revisar tipografía, elegir el color, exprimir el presupuesto, doblar y enfajillar hojas, membretar los sobres, ir al correo, distribuir la HH en la librerías, en eventos y personalmente, contestar correspondencia, buscar direcciones, verificar información para publicarla, localizar la notas escritas sobre la HH y enviar fotocopia a los autores mencionados en ellas, conseguir viñetas, elaborar listas del material recibido...¹³⁰

Al final de su tercer año de publicación ininterrumpida, en el número 36 se despiden la hormiga resaltando que toda publicación colectiva no sólo pertenece a quienes la editan, sino también a los que en ella colaboran.¹³¹

Un caso que relaciona las temáticas de la revista con su cabezal aparece en *El Perro*, cuyo uso casi exclusivo del texto llama la atención sobre un grupo de publicaciones que comparte la reacción al predominante uso de la imagen en la vida cotidiana, que inclusive se ha extendido en las revistas culturales.¹³² La única imagen que se incluye aparece en el cabezal, y la sintetizó a partir de un trabajo de cartonería mexicana el artista plástico y diseñador gráfico autodidacta Enrique Garnica¹³³ (Imagen 78).

Este perro anuncia los contenidos monotemáticos que maneja la publicación; lo más interesante es que constituye un tipo especial de cabezal secuencial, que apoya la acción de un único personaje, en este caso del perro, con una onomatopeya o con otros sistemas lingüísticos no

¹³⁰ "Los mil días de la hormiga herrante", en *La Hormiga Herrante: Publicación Literaria*. Monterrey, N. L., núm. 36, ago. 1984, p. 4.

¹³¹ "Sic transit gloria hormigofilia", en *idem*.

¹³² "Juan Carlos Hidalgo entrevista a Yuri Herrera", publicada el 11 de julio de 2007 en <http://www.elperroarf.blogspot.com/> [Consulta: 2 mayo 2011].

¹³³ Entrevista con Enrique Garnica.

Imagen 78



Trabajo en cartonería de Sergio Otero, regalo que Yuri Herrera recibió de su madre, actualmente conservado en California, EE.UU. Fotografía cortesía de Enrique Garnica.

verbales. El animal sufre modificaciones formales por adición de algún elemento que ayuda a enfatizar la temática tratada en cada edición. Se usó la onomatopeya ¡Arf! por sugerencia de los editores y del director, como alternativa al ¡Guau!, expresión que no querían incorporar; Arf hace referencia al ladrido falso, engañoso y desconfiado de un perro callejero;¹³⁴ otras onomatopeyas utilizadas son ¡miau!, ¡cof!, ¡bang!, ¡tic tac! para temas como la mentira, la enfermedad, la guerra y el tiempo, respectivamente; este último perro ha sido el más modificado formalmente, al tomar la forma de un reloj de arena (Imagen 79).

Recurren también al uso sistemas de notación musical y matemática para temas como la música y el espacio, y a las abreviaturas como *R.I.P.*, que corresponde a la alocución latina *Requiescat in pace* y acompañó el tema de la muerte. Para el silencio, el cabezal carece de onomatopeya y la boca del perro es ahora una cremallera cerrada.

¹³⁴ Entrevista con Enrique Garnica.



El Perro, Pachuca, Hgo., Impresa en icono, arriba: núm. 6 (mar. 2008, dedicado a los animales), núm. 16 (abr. 2010, dedicado a la guerra) y núm. 18 (ago. 2010, dedicado al tiempo); abajo: núm. 11 (mayo 2009, dedicado al espacio), núm. 21 (feb. 2011, dedicado a la muerte) y núm. 12 (jul. 2009, dedicado al silencio). Imágenes cortesía de Enrique Garnica.

Imagen 79

Cabezales exogámicos

Se refieren a la interacción que se hace en los cabezales, ya sea del entorno político, como es el caso de *El Gallo Pitagórico* (1845) y *El Alacrán* (1973-1992); social como en *La Guacamaya* (1902-1911), o cultural como sucede con los cabezales conmemorativos de *La Pulga* y *El Ahuizote Electrónico*.

Interacción política

El Gallo Pitagórico narra dos episodios a través del cabezal: el primero presenta un gallo desplumado al que tan solo le quedan dos plumas en la cola y otras tres en el ala (Imagen 80); al verlo de esta manera Erasmo Luján, su dueño, pregunta "¿Qué es esto, Gallo mío? ¿De dónde vas saliendo ahora tan desplumado, tan flaco, que parece que te han chupado las brujas?";¹³⁵ el gallo, o mejor dicho Juan Bautista Morales, responde: "De los infiernos",¹³⁶ término con el equiparó el lugar de reclusión que habitó tras ser encontrado responsable de dos

¹³⁵ José Bautista Morales. *El Gallo Pitagórico*. México: Porrúa, 1975, p. 175.

¹³⁶ *Ibid.*, p. 176.

Imagen 80



EL GALLO PITAGORICO.

Detalle del cabezal de *El Gallo Pitagórico*, México, D. F., [s. n.], 1845. Imagen tomada *El Gallo Pitagórico*. Ed. facs. México: Porrúa, 1975, p. 175.

artículos tildados de subversivos y sediciosos, con lo que aparentemente incurrió en delitos de traición a la patria.¹³⁷

En el segundo cabezal aparece Juan Bautista Morales con el cuerpo de un gallo que es puesto en el piso por Antonio López de Santa-Anna (Imagen 81), quien gustaba de ver las peleas de gallos en Talpan y de quien se conocen tres momentos coyunturales que permitieron ver su pasión por los gallos: en 1824, cuando fue enviado como comandante militar a Yucatán y tanto yucatecos como campechanos, en busca de su favor político, lo rodearon de "comilonas y saraos, peleas de gallos y mestizas, en las que el comandante pierde los estribos y peca, mañana, tarde y noche";¹³⁸ luego, al ser exiliado por encabezar una conspiración¹³⁹ y desde donde él mismo comentó que:

el gobierno de la isla me trataba a cuerpo de rey y por algún tiempo fui el favorito de la nobleza española... Éramos la pareja de moda en los festejos de importancia... Por si no bastara con los agasajos de la sociedad isleña, en La Habana tuve mucha suerte con los gallos...¹⁴⁰

¹³⁷ *Idem*, sin paginación, antes de iniciar la reproducción facsimilar.

¹³⁸ Benjamín Flores Hernández y Mauricio González Esparza, "Vocación y andanzas caribeñas de Antonio López de Santa-Anna", en *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla (España), 67, 2, jul.-dic. 2010, p. 644.

¹³⁹ Josefina Zoraida Vázquez, "El establecimiento del México independiente (1821-1848)", en *Historia de México*. México: FCE / SEP / Academia Mexicana de Historia, 2010, p. 174-175.

¹⁴⁰ Flores Hernández y González Esparza, *op. cit.*, p. 648.



De izquierda a derecha ilustraciones de: Juan Bautista Morales (1788-1856), y Juan Bautista Morales con el cuerpo de un gallo (grabado de Rafael), imágenes tomadas de *ibid.*, [s. f.] y p. 229; y Antonio López de Santa Anna (1795-1877) daguerrotipo de F.W. Seiders, Texas, San Jacinto Museum of History Association, imagen tomada de <http://www.britannica.com>

Imagen 81

Y por último, cuando Estados Unidos dio muestras de querer entrar en guerra, Santa-Anna estaba "jugando a los gallos y ganándoles a los españoles y cubanos, que conocen mucho menos que él las trampas del juego...".¹⁴¹ Por estos hechos Morales aprovechó "para enfrentar al gallo de la razón contra los salvajes gallos de pelea de Santa-Anna"¹⁴² y representó en el cabezal a México como una gallera, a Santa-Anna como un apostador y a los ciudadanos como gallos de pelea.

Otro hecho político puntual se dio en el periódico tabasqueño *El Alacrán*, que incluyó en sus cabezales alacranes de corte realista y variaciones del acomodo tipográfico y de la tipografía misma (Imagen 82). Durante más de 20 años este periódico tuvo en el cabezal la imagen de este animal, hasta el 25 de julio de 1993 cuando, al parecer, se ve colmada la paciencia de la publicación, surge la caricatura de un alacrán que atrapa un ratón asustado, pendiente del agujijón del arácnido. En un artículo titulado "Exigimos ratoneras para ratas y ratones" se reafirma este concepto de denuncia cuando se dice que:

¹⁴¹ *Ibid.*, p. 649.

¹⁴² Barajas Durán. *La historia de un país en caricatura. Caricatura mexicana de combate 1829-1872*. México: Conaculta, 2000, p. 43.



Cabezales de *El Alacrán*, 1973/1992. UNAM, HNM.

Profundamente avergonzados nos sentimos los mexicanos al dar a conocer no sólo en México, sino a nivel mundial, la terrible y bien organizada corrupción encabezada, nada menos que por el Lic. Carlos Salinas de Gortari, ex Presidente de los Estados Unidos Mexicanos y miembro de la que debía ser una honorable familia representativa del pueblo de México.

Lo que de ninguna forma aceptamos es la falta de dignidad y patriotismo que Carlos Salinas de Gortari ha demostrado al mundo, como Presidente de la República, pues si el primer Mandatario es el primer delincuente, en unión de sus familiares ¿Cómo serán sus habitantes? Esta pregunta se la hacen ya, muchos turistas.¹⁴³

Con este hecho histórico de la política mexicana, este alacrán pasa de la advertencia a la acción, haciendo evidente la moraleja: "Si delinques *El Alacrán* te picará".

¹⁴³ *El Alacrán: Periódico de Combate*, Comalcalco, Tab., Editorial Aurora, núm. 1090, 17 dic. 1995, p. 1, 6.

Interacción social

En 1902, durante el gobierno de Porfirio Díaz, Rafael R. Rodríguez fundó *La Guacamaya*,¹⁴⁴ publicación que, con "el ataque de la Ciudadela, en febrero de 1913, se regodeó de la caída del régimen madeirista; más tarde se volvió acérrimo defensor del huertismo y enemigo declarado de los enemigos del general Victoriano Huerta".¹⁴⁵ En dos cabezales, publicados en 1902 y 1906, se observan en común tres elementos: una mujer acercando un tazón para alimentar a la guacamaya, dos herreros que visten mandiles colgadas al cuello o amarrados a su cintura y, por último, un obrero con un sarape, sombrero y guitarra (Imágenes 83 y 84); estos cabezales, al mantener su semejanza iconográfica, conservan también el mensaje del cabezal, que remite a escenas de la vida cotidiana de este sector social; a pesar de transmitir una aparente calma, es bastante disímil a la real situación de la clase obrera que a lo largo del porfiriato se redujo a "los bajos salarios, las agotadoras jornadas, la falta de descanso dominical, los abusos de las tiendas de raya y los accidentes de trabajo; por eso, la vida de los obreros es equiparable a la de los peones".¹⁴⁶

Luciano Ramírez comenta que "es posible que *La Guacamaya* se distribuyera y comercializara en los diversos centros fabriles donde laboraban los trabajadores industriales del área metropolitana",¹⁴⁷ público que se corresponde con el respaldado en los subtítulos: *Del Pueblo y*

¹⁴⁴ Luciano Ramírez Hurtado, "La caricatura de prensa y la soberana convención revolucionaria. El caso de Eugenio Olvera en *La Guacamaya, Semanario Ilustrado de Cambiante Postura Política*", en *Secuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, núm. 53, ene.-abr. 2009, p. 147. El autor indica que este periódico salió en 1904, pero el número 11 se publicó en julio de 1902; existen varios números de 1902 consignados en Rafael Barajas Durán. *Posada. Mito y mitote. La caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla*. México: FCE, 2009.

¹⁴⁵ Ramírez Hurtado, *op. cit.*, p. 148.

¹⁴⁶ Moisés González Navarro, "El porfiriato, vida social", en *Historia moderna de México*. Daniel Cosío Villegas (coord.). México-Buenos Aires: Hermes, 1957, p. 280, en Barajas Durán, *op. cit.*, p. 213.

¹⁴⁷ Ramírez Hurtado, *op. cit.*, p. 149.

por el Pueblo (1902); Periódico Hablador y de Buen Humor, Revalsador y Decidor de Verdades, no Sopero ni Farolero, Azote de los Burgueses y Defensor de la Clase Obrera (1905) y Seminario Independiente Defensor de la Clase Obrera (1911); sin embargo, aunque estos textos proyectan una especie de fidelidad al obrero por parte de la publicación, en 1905 *El Chile Piquín* publicó un grabado (Imagen 85), acompañado de unos versos que sugieren lo contrario:

Creo que con esta inyección
De medicina casera
Volverás la Clase Obrera
A defender con tesón,
¿Te impusiste esa misión?
Pues oye debes cumplir...¹⁴⁸

Imagen 83



La Guacamaya, México, D. F., [s. n.], núm. 14, 18 ago. 1902. Imagen tomada de Barajas Durán, *op. cit.*, p. 218.

¹⁴⁸ Barajas Durán, *Posada...*, *op. cit.*, p. 212.



La Guacamaya, núm. 32, 8 mar. 1906. Imagen tomada de *ibid.*, p. 267.

Imagen 84



"Primer lavativa a La Guacamaya", publicada en *El Chile Piquín*, 2 feb. 1905. Imagen tomada de *ibid.*, p. 212.

Imagen 85

En abril de 1911, casi dos meses antes de que finalizara el porfiriato, *La Guacamaya*, esta vez bajo la dirección de Fernando P. Torroella, presenta un nuevo cabezal del que desaparecen algunos elementos, pero conserva al ave, ahora en posición defensiva, y al herrero con una postura muy tranquila al saberse protegido por ella; Ramírez describe esa escena como la de un trabajador que, jocosamente, ríe al observar que un

ave molesta a un burgués, quien hace un gesto de dolor mientras trata de huir de los insistentes picotazos que le propina la guacamaya...;¹⁴⁹ es probable que esta disminución de elementos en el cabezal pretendiera enfocar a los protagonistas de la complicada relación fábrica-obrero (Imagen 86). La actitud de advertencia que se observa en el ave publicada en abril de 1911 quizá no haya sido suficiente para defender al obrero, razón que la obligó a pasar a la acción, como se vio en las últimas publicaciones (Imagen 87).

Imagen 86



La Guacamaya, núm. 2, 16 abr. 1911. UNAM, HNM.

Imagen 87



La Guacamaya, núm. 21, 3 sept. 1911. UNAM, HNM.

¹⁴⁹ Ramírez Hurtado, *op. cit.*, p. 148.

Interacción cultural

En el año de 1049, a causa de una revelación recibida por el benedictino san Odilón, abad de Cluny, se instituyó el 2 de noviembre para dedicarlo a las ánimas del purgatorio, hecho difundido por los pontífices hasta convertirse en tradición;¹⁵⁰ esta celebración viene acompañada de la elaboración de un sinnúmero de especialidades gastronómicas, con una amplia presencia del dulce: “calaveras de dulce y alfeñique, juguetes de azúcar, como esqueletos, féretros, demonios que cargaban con los muertos, ánimas envueltas en llamas, tumbas”,¹⁵¹ por mencionar algunas.

Esta relación entre la calavera y la muerte, manifestadas también en el México prehispánico, en obras de arte y en los grabados de Posada, entre otras, asimismo tuvo lugar en los cabezales de periódicos, que constituyeron tipografías a partir de huesos y fueron acompañados de calaveras, como se publicó en *La Pulga* (Imagen 88); mientras que a la habitual tipografía de *El Ahuizote Electrónico* se adicionaron calaveras mediante el texto y la imagen, acompañadas con los huesos cruzados (Imagen 89) que recordaban al *Jolly Roger*,¹⁵² o bandera de los piratas utilizada como símbolo de la muerte en los siglos XVII y XVIII.

Esta tradición es más usual en la sección de *Calaveras*, donde se publican gráficas que resaltan alguna característica o situación de un político o un periodista y que generalmente se acompañan de versos; es común que algunos periódicos marquen “su aniversario, centenario o cumpleaños mayor. Asimismo pueden ornamentar su bandera e inclusive diseñar una placa totalmente nueva, para ser usada solamente ese

¹⁵⁰ Edelmira Ramírez Leyva, “Alegoría, derroche y diversión en la fiesta de los muertos decimonónica”, en *Día de muertos*. México: Colección Molinos de Viento, 1995, p. 22.

¹⁵¹ *Ibid.*, p. 28.

¹⁵² Del francés *Joli rouge*, que significa “rojo bonito”; era símbolo de inhumanidad, codicia y terror; si un barco decidía resistirse, la *Jolly Roger* era recogida y se alzaba la bandera roja, indicando que los piratas iban a tomar el barco por la fuerza.

año”,¹⁵³ pero en estos periódicos mexicanos se ha visto que festejan no tanto en el cabezal, como sí lo hacen en sus ilustraciones interiores.

Imagen 88



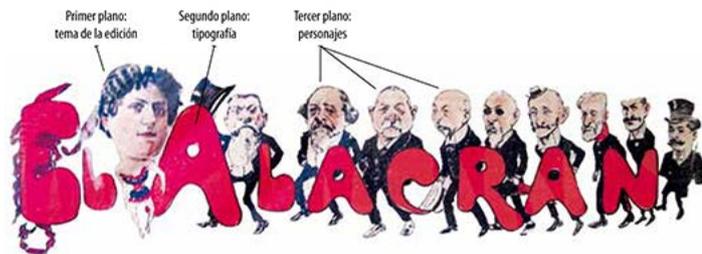
La Pulga: el Periódico del Piquete Suave y Voluptuoso, Tapachula, Chis., [s. n.], núm. 1941, 1 nov. 1945. UNAM, HNM.

Imagen 89



El Ahuizote Electrónico, México, D. F., [s. n.], 2 nov. 1952. UNAM, HNM.

Imagen 90



El Alacrán, México, D. F., Imp. y Lit. Artística, núm. 2, 3 sept. 1899. UNAM, HNM.

¹⁵³ Arnold, *op. cit.*, p. 94.

Cabezales bisecuenciales

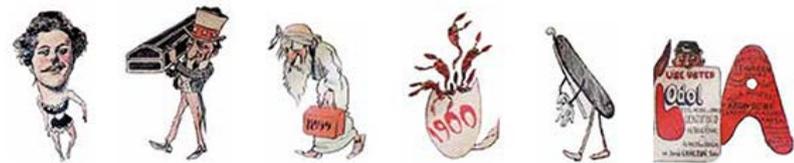
Este tipo de cabezal se refiere principalmente al número de relatos que se narran en él; de este tipo se encontró un solo caso titulado *El Alacrán* (1899-1900?), que interactuó con su entorno político y cultural usando la gráfica para transmitir dos mensajes independientes.

A finales del siglo XIX este espléndido periódico, impreso a dos tintas, organizó su cabezal en tres planos superpuestos: de adelante hacia atrás, en el primer plano, en el espacio entre palabras del título del periódico aparece una imagen que constituye uno de los puntos de interés de este cabezal; en segundo plano se posiciona la tipografía, que tiene un peso visual mayor y en tercer plano se presenta el otro punto de interés, constituido por una serie de personajes (Imagen 90).

En el primer plano se presenta la primera línea secuencial que cambia con cada edición; aparecen en este espacio actrices, políticos o personificaciones de hechos relacionados con el código civil, la libertad de imprenta, la despedida de 1889 o la llegada de 1900, tornándose publicitario a partir de la edición 20.

En el segundo plano (Imagen 91), el tipográfico, el único cambio que se registró está relacionado con el fondo sobre el cual se superpone la tipografía; a partir del número 28 se interpuso una franja entre ésta y los personajes del tercer nivel, como se observa al final de la Imagen 92.

En el tercer plano se encuentra *El Alacrán* que, al estar oculto detrás de la E, solo deja ver sus pinzas y su agujijón; de izquierda a derecha aparecen Francisco Zacarías Mena, ministro de Comunicación; Ignacio Mariscal, ministro de Relaciones Exteriores durante más de 26 años (1880-1883 y 1885-1910); Manuel González Cosío, secretario de



Algunos de los cambios en la primera línea secuencial de El Alacrán. UNAM, HNM.

Imagen 91

• La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX •

Gobernación entre 1895 y 1903; Joaquín Baranda, secretario de Justicia e Instrucción Pública, nombrado en 1882 por Manuel González y ratificado por Porfirio Díaz hasta 1901; el quinto personaje es Manuel Fernández Leal, ministro de Fomento (1899-1900); José Yves Limantour, secretario de Hacienda, Crédito Público y Comercio entre 1894 y 1911; Felipe Berriozábal, ministro de Guerra y Marina a partir de 1896; Rafael Rebollar, gobernador del Distrito Federal desde el 8 de agosto de 1896, y el último es un coronel Tovar, aún no identificado; todos estos personajes formaron parte del gabinete ministerial de Porfirio Díaz.

En el cabezal cambian algunos de los personajes; por ejemplo, con la desaparición de Felipe Berriozábal crean expectativa sobre su sucesor, ya que solo aparecieron signos de interrogación sobre unos vestigios de rostro y un rectángulo, pero luego se publicó la caricatura del nuevo ministro de Guerra y Marina, el general Bernardo Reyes Oga-zón, personaje que posteriormente cambió su vestido por un traje militar y botas con espuelas. Otros cambios en el cabezal de esta edición son la posición cabizbaja en los rostros de Ignacio Mariscal y de José Yves Limantour, quien además pierde el sombrero; se cambió a Rafael Rebollar por el nuevo gobernador del Distrito Federal, Guillermo de Landa y Escandón, que se desempeñaba como presidente del Ayuntamiento de la Municipalidad de México;¹⁵⁴ también desaparece el no identificado coronel Tovar y en su lugar con un sombrero de papel se presenta al médico veracruzano Luis E. Ruiz, como “presunto Director de Instrucción Pública” (Imagen 92).¹⁵⁵

En septiembre de 1899 se propagaba la noticia de que el “periódico de nombre *El Alacrán*, depósito de calumnias y lexicón de precoz lenguaje, ha sido atrapado por la policía, la cual le impedirá que siga haciendo mortales picaduras”,¹⁵⁶ hecho con el que finaliza esta publicación.

¹⁵⁴ “Rafael Rebollar”, Ciudadanos en red, tomado de <http://www.ciudadanosenred.com.mx/node/16983> [Consulta: 4 mayo 2011].

¹⁵⁵ “Galería Nacional”, en *El Alacrán. Periódico Aspirante a Subvencionado*, México D. F., Imp. y Lit. Artística, núm. 18, 30 dic. 1899, p. 4.

¹⁵⁶ “Alacrán embotellado” en *El Diario del Hogar*, México, año XVII, núm. 309, sep. 12 1899, p.3.



El Alacrán, de arriba abajo: núm. 2 (3 sept. 1899), núm. 20 (13 ene.), núm. 22 (27 ene.), núm. 23 (2 feb.) y núm. 28 (10 mar.) 1900. UNAM, HNM.

Primeras planas y portadas

En esta parte de la publicación se han detectado tres maneras que explican la presencia de los animales en la portada, al actuar esta como *escenario*, *efemérides* o *vitrina*. Ha sido usual convertir a los animales en personajes que acompañen al lector a lo largo de la vida de un periódico representando diversas situaciones sociales, desde contiendas electorales, como sucedió en 1880 con *El Coyote* (Imagen 93), que aparece en la arena periodística preocupado porque ha escuchado que todos los candidatos:

son buenos, quiere decir que ninguno es malo y en consecuencia cualquiera sería lo mismo y la elección podría ser indiferente; pero al *Coyote* le ha hecho muchas cosquillas aquello de que el periódico que elogia a uno de los candidatos, a la vez pone como suelo a los demás y esto sí es materia de pensarlo mucho...¹⁵⁷

Imagen 93

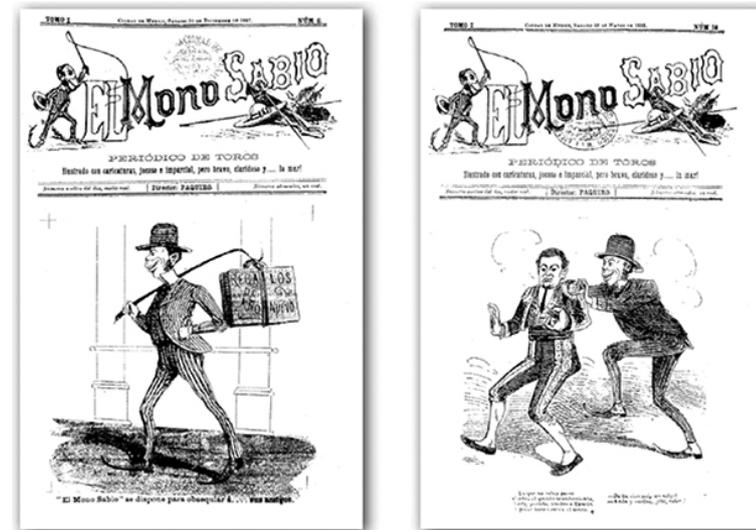


El Coyote, México D.F., Tip. Literaria, núm. 21 (25 jul.) y núm. 32 (31 oct.) 1880. UNAM, HNM.

¹⁵⁷ "Desde la cueva", en *El Coyote*, México, Tip. Literaria, núm. 1, 5 mar. 1880, p. 2.

El Coyote decide actuar e instruir a la sociedad y a los mismos candidatos sobre temas políticos, especialmente en la conveniencia de elegir a uno u otro candidato, a sabiendas de que esta publicación fue creada con el objetivo de apoyar la candidatura de Manuel González, quien sucedió a Porfirio Díaz. *El Mono Sabio* (Imagen 94) utilizó la portada como *escenario*, pero en defensa de los toreros nacionales, en especial contra el torero español Mazzantini, pero también contra el supuesto monopolio taurino, operado por extranjeros y apoyado por periodistas mexicanos.

Imagen 94



El Mono Sabio, núm. 6 (31 dic. 1887) y núm. 16 (1 mar. 1888). UNAM, HNM.

En ocasiones, para fechas especiales como la conmemoración de un hecho histórico o un aniversario, la portada ha tomado el papel de *efemérides*; en dos portadas los personajes hacen parte de celebraciones especiales, por ejemplo el *Chapulín* (Imagen 95), vestido con traje rojo y sombrero mexicano, ondea una bandera francesa, se une al festejo de los hechos sucedidos con la Toma de La Bastilla (1789), cuyo lema

• La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX •

Liberté, Égalité, Fraternité está inscrito en una pancarta que lleva uno de los franceses armados y que recuerda el derrocamiento de la monarquía francesa, mientras *La Hormiga* (Imagen 96), vestida con frac, sombrero de copa y una etiqueta distintiva que dice prensa, ha cortado la cinta en la cual se escribe 1962 y que amarraba el globo a la tierra; en él, una mujer que lleva una banda inscrita con el texto *20 aniversario* se despidе de la hormiga; esta mujer representa el segundo aniversario que la publicación ha cumplido; al fondo aún se ve el globo que corresponde a 1961, año en que la hormiga publicó su primera edición.

Imagen 95
Izquierda

Imagen 96
Derecha



Chapulín. La revista del niño mexicano, México, D. F., Talleres gráficos de la SEP, núm. 13. UNAM, HNM.



La Hormiga, México, D. F., [s. n.], núm. 23, 20 feb. 1962. UNAM, HNM.

nas ocasiones han sido publicados en la portada, como una manera de compartir la adquisición de una nueva ave o para celebrar un aniversario; como un derivado de la publicación se ha constituido la exposición de *Los búhos del Búho*,¹⁵⁸ con cerca de 200 imágenes.



Imagen 97

Portadas de *El Búho*. Imágenes tomadas de <http://www.reneavilesfabila.com.mx/universodeelbuho/>

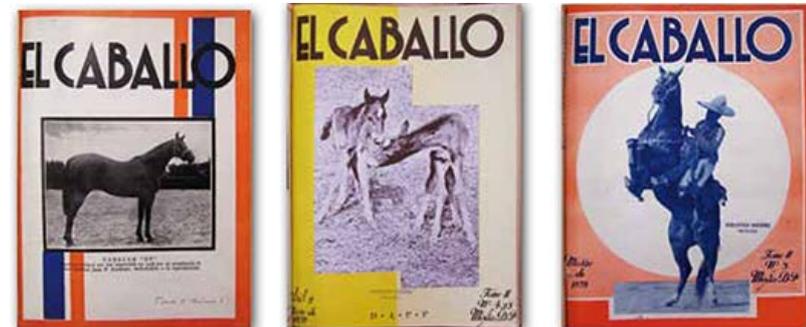


Imagen 98

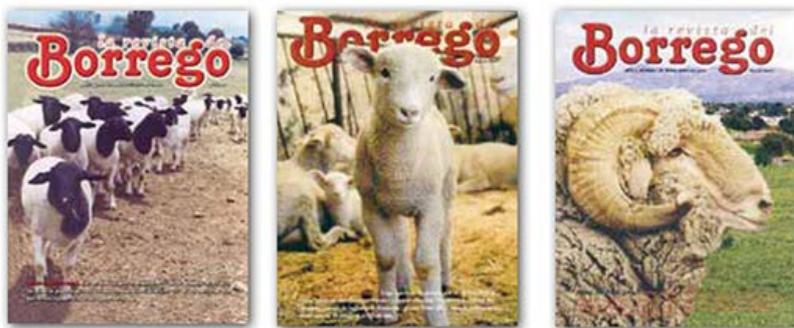
Uso de fotografías en las portadas de *El Caballo*, México, D. F., Dirección de Remonta y Veterinaria de la Sedena, 1938-1939. UNAM, HNM.

La portada como *vitrina* de exposición de colecciones, de especies o de maniobras de los animales se ha visto en *El Universo del Búho*, *El Caballo* y *la Revista del Borrego*. Por otra parte, *El Universo del Búho* (Imagen 97) ha logrado constituir una colección iconográfica de búhos, elaborados por diversos artistas y en diferentes técnicas, que en algu-

¹⁵⁸ Puede verse la colección en <http://www.losbuhosdelbuho.com/>

Dos revistas especializadas que se dedican, respectivamente, una al caballo (Imagen 98) y otra a los borregos (Imagen 99), recurren al uso de la fotografía en su portada. La primera de ellas aparece en 1938 por la Dirección de Remonta y Veterinaria Secretaría de la Defensa Nacional, y publica temas sobre la enseñanza ecuestre y el mejoramiento del ganado equino;¹⁵⁹ por su parte la *Revista del Borrego*, que circula bimestralmente en todo el territorio mexicano, publica reportajes sobre las razas Dorper, Pelibuey, Katahdin y Damara, así como de su cuidado y comercialización.

Imagen 99



Portadas de la *Revista del Borrego*, México, D. F., Eklipse Publicidad y Comunicación, 1997- actualidad. Imágenes tomadas de <http://www.borrego.com.mx/>

¹⁵⁹ "Editorial", en *El Caballo* [órgano de la Dirección de Remonta y Veterinaria de la Secretaría de la Defensa Nacional] México, La Secretaría, núm. 1, jul. 1938, p. 1.

Páginas interiores

Se encontró que excepcionalmente el animal incursionó en algunos espacios internos del periódico, como en la bandera y paginación, formando parte de los elementos de navegación, marcando la finalización de artículos o bien acompañando las cornisas, secciones, ilustraciones, publicidad y avisos de suscripción y venta.

Banderas

En 1913 el periódico tapatío *El Gato* estableció bajo el título "Cuerpo del gato" una correspondencia entre las partes del animal y el grupo editorial que conformaba la publicación, presentando "Cabeza con Enrique C. Villaseñor, de Panza: El Regional, Lomo: El pueblo, Cola: El Malcriado y Lo que tapa el gato: El Día".¹⁶⁰

Cornisas y paginación

Otra parte de la publicación donde también está presente el animal es en las cornisas (Imagen 100) que indican el inicio de las secciones; solamente *El Universo del Búho* desarrolló pequeñas ilustraciones de búhos que, en algunos casos, estuvieron acompañados por algún elemento, por ejemplo un libro si la sección es *Letras, libros, revistas*, o un pequeño navío para la sección *Arca de Noé*.

Acompañando la paginación en periódicos como *El Cienpiés* (Imagen 101) apareció la imagen del animal, aunque no fue unificada ni presentada de manera constante en la publicación; pudo ser consecuencia de que la elaboración fue hecha por niños. Por otro lado, para *El Universo del Búho* (Imagen 102) se diseñó un elemento muy sencillo de construcción, prácticamente geométrica, que se distribuyó en espejo al número que indica la página, y cuyo uso fue regular.

¹⁶⁰ *El Gato: Bisesemanario de Muchas Pulgas y Muchos Pelos*, Guadalajara, Jal., núm. 106, 27 nov. 1913, p. 2.

Imagen 100

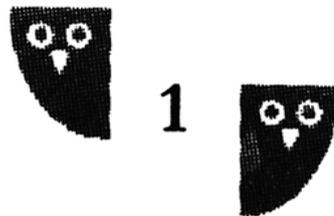


Cornisas del *Universo del Búho*, México, D. F., [s. n.], 1999- actualidad. UNAM, HNM.

Imagen 101
Izquierda



Paginación en *El Cienpiés*, México, D. F., Instituto Cultural Helénico, 1995. UNAM, HNM.



Universo del Búho, núm. 1, 1 nov. 1999. UNAM, HNM.

Imagen 102
Derecha

Elementos de navegación y finalización de artículos

Otras formas de participación del animal como elemento de navegación se hace presente para indicar la continuación de un artículo en otra página, como lo utilizó *El Gallo Ilustrado* (Imagen 103), donde el ave se acompañó del texto *a la vuelta* y reafirmó la indicación con una de sus alas; en esta aplicación el ave se imprimió en una tinta de color, mientras el texto permaneció en negro.

En muchas publicaciones se usa un *bullet* (Imagen 104), ya sea un cuadrado o cualquier otro elemento con ellas relacionado; *El Universo del Búho* utilizó el mismo icono que emplea en el cabezal como recurso para indicar que ha finalizado un artículo.

Uso reiterativo del título en el texto

Un sólo ejemplo se encontró en el que el uso recurrente del título creaba prácticamente una textura en la publicación: *El Gallo* aparecía al menos una vez en cada párrafo, en letras de caja alta, siendo el sujeto alrededor del cual gira la redacción de las noticias (Imagen 105).

Uso de seudónimos

Según explica Monsiváis, “el uso de los seudónimos fue una respuesta de los escritores y periodistas que debían multiplicar sus colaboraciones en medios sin repetir su verdadero nombre”, porque era la única forma de poder laborar en varios periódicos y obtener un mejor ingreso, sobre todo en el siglo XIX;¹⁶¹ también fueron:

usados como una forma de mostrar su ingenio y no tanto por el temor a recibir un castigo por infringir la legislación de imprenta. Algunos periodistas pensaban que escribir bajo otra personalidad constituía un divertimento. Otros consideraban que era una cobardía enfundarse en las sombras para atacar a otra persona y no expresarle su opinión de frente.

¹⁶¹ Nubia Amparo Ortiz Guerrero, “Manuel Payno: el hombre de los seudónimos”, en *Revista Acequias. Literatura y Pensamiento Crítico*, núm. 38, 2006, p. 3.

Es importante apreciar que en la elección de seudónimos los escritores se inspiraron en dioses, héroes y vocablos grecolatinos, ocasionalmente en palabras prehispánicas y en algunas plantas.¹⁶²

A esta lista se puede adicionar lo observado en los periódicos con nombres de animales, que constituyeron una fauna dentro del periódico, como sucedió con *La Guacamaya* (1902-1922?), que crea un aviario a partir del uso de seudónimos con los cuales se firman textos, versos u otros contenidos; así aparecieron Cacatúa, Perico, Pato cenizo, Cóndor y Cotorrón; en *La Araña* (1910) escribió un Tarántulo;¹⁶³ una Pulguita firmó en *La Pulga* (1951); una Alacranada madre firmó los consejos para su hijo *El Alacrán* (1941) y *El Perico* publicó artículos escritos Por El Loro.¹⁶⁴ En la sección “Huixtlachismes”, que aparecía con mucha regularidad, firmó Pulgón Huixtleco y en una ocasión un Pulgón Viajero;¹⁶⁵ sin embargo, este recurso no es exclusivo de los periódicos con nombres de animales, por mencionar un caso tenemos que en *El Diablo Amarillo* (1867), el periodista Luis González Isa firmó sus escritos bajo los seudónimos de *El Diablo Amarillo*, *El Diablo Mayor* o *Uno de los Diablos*.



El Gallo Ilustrado, México, D. F., [s. n.], 1962-1988. UNAM, HNM.

¹⁶² Vieyra Sánchez, *op. cit.*, p. 228.

¹⁶³ “Desde la tela”, en *La Araña: Semanario Independiente Destinado a los Obreros*, México, D. F., núm. 1, 31 jul. 1904, p. 3.

¹⁶⁴ “Loro... loro... que te cuerna”, en *El Perico. Semanario Independiente Joco-Serio y de Combate: los Periódicos no se Miden por su Tamaño, sino por su Contenido*, Piedras Negras, Coah., [s. n.], núm. 8, 20 jun. 1960.

¹⁶⁵ *La Pulga*, Tapachula, Chis. [s. n.], núm. 473, 11 ene. 1942, p. 2.

Detalle del final de un artículo en *Universo del Búho*. UNAM, HNM.

rada por sus páginas es como meterse en el nipo y asomar a la intimidad de una de las oscuras de la historia. Una experiencia que que definitivamente vale la pena. ■

EL GALLO, dejará que en sus páginas se refleje el canto de todo aquello que sea solaz y arte para el espíritu, trabajo y superación del nivel vital, para la economía personal, familiar y colectiva y también aquella aspiración legítima del individuo en busca y conservación del poder en beneficio de todo el conglomerado social, pues no pretende que sus creadores posean el Alfa y el Omega de lo social, de lo económico y de lo político.

Es propósito de EL GALLO, brindar a sus lectores, a más de la crónica amena del diario devenir de las colonias, el conocimiento, lo más exacto posible, de los problemas y “palpitaciones” que en una forma o en otra integren nuestro presente y sobre todo, influyan en nuestro futuro.

Pretende EL GALLO, contribuir para lograr que el hombre del Vaso, sea cada día un hombre más libre de pensamiento y de acción, más respetuoso de los derechos de los demás, como base fundamental para exigir sus propios derechos y sobre todo, más responsable de los actos que a su instancia ejecuten sus gobernantes, para que así mismo, sienta mayor responsabilidad, para con las Instituciones, que en torno suyo se forman y que son en realidad el legado a dejar a sus hijos, como continuadores de la “creación” de la Zona del Vasco.

Es preocupación fundamental de los que laboramos en EL GALLO, el conservar la independencia de criterio, para usarla oportunamente para protestar por la conculcación de cualquier derecho, o para enaltecer y estimular cualquier acción digna de ser emulada, pero sobre todo, para que sólo la convicción del recto obrar guíe nuestros pasos, como publicación, que salida del pueblo, sólo sirva, para el engrandecimiento del pueblo al que pertenece.

gráfica que se incorpora al personal de EL GALLO cuenta con su entusiasmo y dinamismo para brindarnos lo mejor de su concepción fotográfica.

EL GALLO le da públicamente su apoyo y lo autoriza en el trato de cualquier asunto de publicidad relacionado con su ramo y que atañe directamente a publicación de fotografías en nuestro diario ya sean éstas de carácter deportivo de eventos sociales, etc.

Desde este número las páginas de EL GALLO se engrandecen con la interesantísima colaboración del señor profesor y capitán José Benítez S., culto Director de la Escuela Nacional Técnica Industrial.

Naturalmente que EL GALLO le da la más cordial bienvenida y esperamos que nuestros lectores gocen desde este número con el conocimiento y en muchas ocasiones hasta de la explicación de maravillosos inventos que ya actúan en nuestro mundo y no obstante lo maravillosos que son no son todos los conocidos que se debiera.

El Gallo, México, D. F., Gráficos Galeza / Ediciones e Impresiones Rodas / Talleres gráficos de la Cuarta Sección FeTraDIFs, arriba, fragmento de la editorial del núm. 1, 26 ene. 1963; abajo, fragmento de “Nuevos colaboradores de *El Gallo*” en el núm. 4, 16 feb. 1963, p. 6. UNAM, HNM.

Imagen 104

Imagen 105

Imagen 103

Secciones

La organización de las noticias durante la Colonia seguía el modelo europeo, es decir, “por el lugar de su procedencia, distribuyéndose en capítulos encabezados con el nombre de las provincias o ciudades clasificadas por rangos: capitales, puertos, ciudades del interior, cabeceras de obispados, etc.”.¹⁶⁶ Se menciona que se daba primacía a las noticias de la capital de la Nueva España y cada encabezado se organizaba en orden cronológico. Muchos de los periódicos del siglo xix conservan esos capítulos, que usualmente se conocen como secciones; las más comunes son “Editorial”, “Variedades”; “Gacetilla”, que agrupa noticias cortas, denominándose también así a cada una de las noticias que allí se incluyen; “Remitidos”, generalmente comentarios que envían los lectores, y “Avisos”, que anuncian qué se compra o qué se vende, pero también aparecen unas tituladas “Sección literaria”, “Sección religiosa”, “Sección oficial”, “Informes de tesorería”, “Prensa de los estados”, “Avisos judiciales”, “Poemas” o “Literatura”. Marco Antonio Flores menciona las subdivisiones de las secciones políticas, informativas e ilustrativas:

para las secciones políticas (editorial, información de hechos políticos, reflexiones), las informativas (gacetilla formada por la lectura de otros periódicos, la recepción de correspondencia, de rumores y de las circulares gubernamentales que se convirtieron en “noticias”), y las secciones ilustrativas (literatura —con poemas y relatos cortos— y variedades —artículos científicos e históricos—. ¹⁶⁷

En algunos periódicos el nombre de estas secciones cambió, como resultado de estar contenidas en un campo semántico específico determinado por el título. Al revisar las publicaciones del siglo xix se fue haciendo evidente cómo se ha acudido al comportamiento y hábitat del

¹⁶⁶ *Ibid.*, p. 56.

¹⁶⁷ Flores Zavala, *op. cit.*, p. 7.

animal, al uso recurrente de su nombre, a la verbalización y adición de sufijos y a la constitución de un personaje como logo de las secciones.

Comportamiento del animal

Como se mencionó en el primer capítulo, los periódicos se valen de algunas acciones de los animales para transmitir una moraleja, recurso que además fue evidente en los subtítulos y en los contenidos, y que se retoma para las secciones. El término *piquete* se refiere al “golpe o herida de poca importancia hecha con un instrumento agudo o punzante”,¹⁶⁸ pero también designa a un “grupo de personas que exhibe pancartas con lemas, consignas políticas, peticiones”;¹⁶⁹ esta última acepción le aporta un significado adicional a aquellos periódicos que divulgaban contenidos políticos, así empezaron a darse *Unos cuantos piquetitos*, en 1851, provenientes de *La Abeja*; otros “Piquetitos” fueron dados por las pulgas (1942 y 1951) y *El Alacrán* (1963); otros más específicos incluyeron al responsable de la acción y hasta el lugar, dándose “Piquetitos chompiperos”¹⁷⁰ y “Piquetitos de *El Alacrán* en Chichicopa”.¹⁷¹

Incrementando quizá el tamaño de la herida, *La Tarántula* (1868) dio un “Primer piquete”; otros “Piquetes” fueron provocados por *El Mosquito* (1871), *La Mosca* (1877), *El Alacrán* (1941) y *La Pulga* (1942); en 1901 otra *Tarántula* descargó “Piquetazos”, mientras que *El Mosquito* daba unos modernos “Pik-e-tes” en 1973.¹⁷² Gráficamente, la mayoría de estas secciones se mantiene como las demás, sin hacer ningún tipo de énfasis tipográfico, pero *El Mosquito* (1871), que utilizaba una

¹⁶⁸ *Diccionario de la Real Academia de la lengua* en línea, consultado en <http://www.rae.es/>

¹⁶⁹ *Idem.*

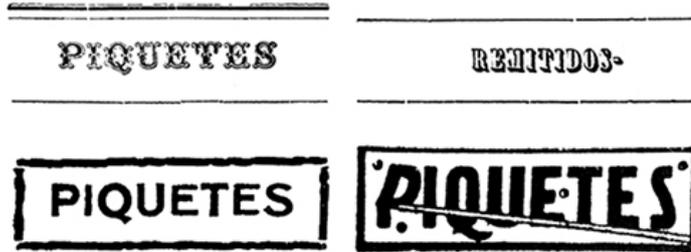
¹⁷⁰ *El Chompipe. Defensor Único de los Intereses del Pueblo Malpaseño: Periódico Quincenal Humorístico, Crítica e Información*, Malpaso, Chis. [s. n.], núm. 1108, 16 mayo 1976, p. 2.

¹⁷¹ *El Alacrán. Periódico Independiente de Monterrey: no hay Nada tan Revolucionario como la Verdad*, Monterrey, N. L. [s. n.], núm. 205, 16 feb. 1977, p. 8.

¹⁷² *El Mosquito. Órgano Informativo: Técnicos, Administrativos y Manuales. Escuela Nacional de Maestros*. México: La Escuela, núm. 5, mar. 1973, p. 9.

fuente egipcia con sombra para sus secciones, como los “Remitidos”, resaltó los piquetes con una fuente decorativa de pies toscanos; la pulga recurrió a enmarcar los suyos con una tipografía paloseco en un rectángulo, y solo hasta 1941 *El Alacrán* evidencia gráficamente la acción de puyar al deformar la primera letra de “Piquetes” (Imagen 106).

Imagen 106



Arriba, dos secciones de *El Mosquito*, San Cristóbal de Las Casas, Chis., Imprenta del Porvenir, núm. 23, 11 feb. 1871. Abajo: a la izquierda, *La pulga*, Tapachula, Chis., [s. n.], núm. 496, 5 jul. 1942; a la derecha, *El Alacrán*, Ciudad Juárez, Chih., [s. n.], núm. 729, 6 nov. 1941, p. 1. UNAM, HNM.

La Mosca (1877) y *El Zancudo* (1878) urdieron “Zumbidos” en sus secciones, pero el último además propinó “Lancetazos”; *La Abeja* (1913) publicó una columna de chismes titulada “Aguijonazos”,¹⁷³ que se pueden entender como las punzadas de un aguijón o como una burla hiriente,¹⁷⁴ acepciones que resultan adecuadas para el tipo de información que publicaba; *El Alacrán* (1975) empleó ese mismo término para su columna editorial (Imagen 107), en cuyo cabezal introdujo un alacrán figurativo, diferente al que usó en primera plana; otro alacrán (1941-1947), también figurativo y quizá más pacífico, anunció que daría “Colazos sin ponzoña” (Imagen 108). Así, piquetitos, piquetes, pik-e-tes, piquetazos, zumbidos, lancetazos y aguijonazos fueron dados por abejas, alacranes, pulgas, chompipes, tarántulas, mosquitos, moscas y zancudos.

¹⁷³ Palacio Montiel, *op. cit.*, p. 69-70.

¹⁷⁴ *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española* en línea <http://www.rae.es/>



Sección de *El Alacrán*, núm. 726, 26 oct. 1941, p. 1. UNAM, HNM.



Sección de *El Alacrán*, Jerez, Zac., [s. n.], núm. 158, 30 ago. 1975. UNAM, HNM.

Imagen 107

Imagen 108

Con el cambio de animales varían también las acciones: *El Torito* transcribió discursos y publicó versos satíricos principalmente en contra del presidente Lerdo de Tejada bajo el título “Cornadas”; *El Tiburón* atacó con “Colazos” y “Aleteos” al gobierno de Porfirio Díaz, siguiéndolo por los inexistentes mares de la capital mexicana en 1879. Las aves han dado “Cacareos”, “Graznidos” y “Picotazos” a través de *El Tecolote* (1876) y *La Guacamaya* (1902-1922?). Los felinos han abastecido la prensa con “Zarpazos” de *El Tigre* (1910) y del *Jaguar* (1989). *El Tigre* (Imagen 109) lució una agresiva imagen con sus fauces abiertas y sus garras ensangrentadas, que se entrecruzaron con el nombre de la sección; cada zarpazo puede ser visto como una crítica, por ejemplo a las zarzuelas de bajos recursos que existieron a principios del siglo xx, como figura en el ejemplar disponible, mientras que para *Jaguar* cada zarpazo (Imagen 110) fue el anuncio, mediante frases cortas, de varias noticias. El último felino, *El Gato* (Imagen 111), distribuye las letras de su sección sobre una diagonal que marca un punto de fuga, así van decreciendo y solapándose una tras otra, creando una lectura que da la sensación de profundidad; maullando y estirando sus garras con intención de arañar, el gato es atrapado en la letra A; se mencionó que

• La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX •

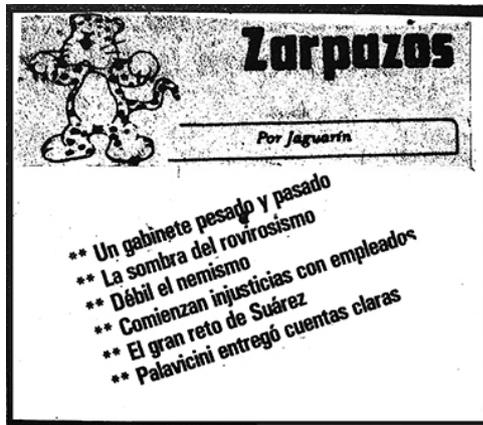
utilizó “Arañazos”¹⁷⁵ para defenderse del *Kikiriki* (1903) que, a punta de cacareos, criticó un texto publicado por este felino. “¡En las garras del halcón!”¹⁷⁶ es una sección (Imagen 112) que se corresponde con un objetivo de la publicación: el ser temida¹⁷⁷ por quienes se abstengan de decir la verdad, por los indeseables del espectáculo, haciendo críticas a los luchadores, pues hablaban de las suspensiones y del desempeño de los luchadores en los últimos encuentros.

Imagen 109



“Zarpazos” de *El Tigre*, México, D. F., [s. n.], 1910. UNAM, HNM.

Imagen 110



“Zarpazos” del *Jaguar*, Villahermosa, Tab., [s. n.], 1969. UNAM, HNM.

¹⁷⁵ *El Gato*, México D. F. [s. n.], núm. 3, 5 dic. 1903.

¹⁷⁶ *El Halcón. Sólo Lucha Libre*, Toluca, Edo. de Méx., Organización Editorial de Publicaciones, S. A., núm. 3, 30 jul. 1972, p. 33.

¹⁷⁷ *Idem*.



“Arañazos” de *El Gato*, México, D. F., [s. n.], núm. 3, 5 dic. 1903. UNAM, HNM.



“En las GARRAS del HALCON”, en *El Halcón*, Toluca, Edo. de Méx., Organización Editorial de Publicaciones, S. A., 1972. UNAM, HNM.

Imagen 111
Izquierda

Imagen 112
Derecha

Relacionados con actividades propias de los animales está *El Gato* que juega con sus “Ovillejos”,¹⁷⁸ dedicando algunos versos a toreros; las “Corridas” que a manera de editorial publicó *El Torito* (1873) y cuya estampa salió en contadas ocasiones (Imagen 114); de “Pesca en el gallinero”, en busca de alimento, como lo hizo *El Coyote* (1880) o siguiendo “La ruta del Halcón”, como marcó su recorrido esta ave en 1972. La actitud malintencionada del gato, perspicaz y hasta solapada, se deja ver en “Marrullerías”,¹⁷⁹ donde la representación del gato lo muestra encorvado y abrigado (Imagen 113) con una capa para hablar del decaimiento del género chico: hace una crítica a las obras que había escrito por ese entonces Benito Pérez Galdós.¹⁸⁰

Estos recursos no han sido usados exclusivamente por los periódicos con nombres de animales, también han recurrido a ellos otras publicaciones como *Las Tijeras* (1871) y sus secciones “Recortes” y “Tijeratazos”; *El Espanto* (1872) con “Sustos”, “Ruidos” y “Temblores”; *Fray Gerundio* (1877) con “Cardenazos” y “Repiques”; *El Diablo* (1878) con “Tentaciones”, “Colazos” y “Cornadas”; *Don Manuel. Periódico*

¹⁷⁸ *El Gato: Bisemanario de Muchas Pulgas y Muchos Pelos*, Guadalajara, Jal., Maullido 130, 15 feb. 1914, p. 1

¹⁷⁹ *El Gato*, México, D. F. [s. n.], núm. 3, 5 dic. 1903, p. 7.

¹⁸⁰ *La Comadre de la Cotorra*, Ensenada. B. C., *La Cotorra y Sucs.*, núm. 663, 16 ago. 1970.

Imagen 113



El Gato, México, D. F., [s. n.], núm. 3, 5 dic. 1903, p. 4. UNAM, HNM.

Imagen 114
Izquierda

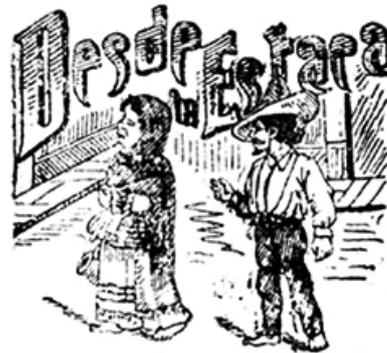
CORRIDAS.



Con gusto publicamos el siguiente discurso, en el lugar de preferencia, discurso pronunciado en Guanajuato, en la inauguración de una asociación de artesanos.

Conciudadanos.—Grato es ara un corazón republicano asistir con júbilo purísimo á los triunfos humanitarios de la democracia. Triunfos que se inician con el derecho de reunión, se perfeccionan con los auxilios mutuos y concluyen por producir la prosperidad de las naciones. Volvod si nó al vista á la gran Union Americana, ha señora del mundo por las artes y la industria; de las ideas por la inteligencia y la práctica sincera del republicanismo. El secreto de su poderio no reside en otro origen que sus aso-

El Torito. Periódico del Pueblo, México, D. F., Tip. de Rivera Hijo y Comp., núm. 13, 29 nov. 1873, p. 1. UNAM, HNM.



"Desde la estaca", en *La Guacamaya*, arriba, núm. 15 (16 jul.) abajo, núm. 14 (9 jul.) 1911. UNAM, HNM.

Imagen 115
Derecha

Independiente que Defenderá la Biblia y el Korán (1878), con "Responso" y "Letanias"; *San Miguel* (1878) con "Vuelos" y *El Confeti* (1917) con "Tirando serpentinas", por mencionar algunos casos.

Hábitat del animal

Es usual que los animales tengan algunos hábitos de permanencia, como *El Coyote* (1880), que habitó y vigiló "Desde la cueva", y *La Araña* (1904), que esperó su alimento "Desde la tela"; otros, como *El Perico* (1911) o *La Guacamaya* (1902-1922?), hablan "Desde la estaca" (Imagen 115), pero esta última además entabló diálogos entre congéneres y así apareció la sección "Entre cotorras" (Imagen 116), diálogo generalmente entre dos obreros mexicanos que trataban temas laborales como la pérdida del empleo y el ambiente político que se vivía.



Grabados de la sección "Entre Cotorras", en *La Guacamaya*, núm. 20 (27 ago.) y núm. 2 (9 abr.) 1911. UNAM, HNM.

Imagen 116

• La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX •

Uso recurrente del nombre del animal

Es común que las publicaciones usaran el nombre de un animal para titular el editorial, pero también se han presentado otras secciones que han compilado noticias cortas como "Fotografía de la Pulga", en *La Pulga* (1861) o "Noticias de coyotito", que publicaba *El Vale Coyote* (1893);¹⁸¹ "Adivinanzas de la tarántula",¹⁸² en *La Tarántula* (1909); "El Buzón de la cucaracha" publica respuestas a sus lectores,¹⁸³ o bien como "El Halcón invita",¹⁸⁴ "Los halcones opinan"¹⁸⁵ y "Aprenda a luchar con el Halcón",¹⁸⁶ incluso el Consejo Directivo de la publicación fundó El Club del Halcón.¹⁸⁷

Otros periódicos ocasionalmente han publicado, más que secciones fijas, artículos como "Carta de 'Chapulín' a sus cuates" (Imagen 117) y "El Álbum de chapulín" (Imagen 118); asimismo lo hizo *El Chompipe*, que publicó entre 1971 y 1973 "Enemigos del chompipe",¹⁸⁸ "Profecías del chompipe",¹⁸⁹ "Rotativas del chompipe"¹⁹⁰ y "Profecías del chompipe en 1973",¹⁹¹ mientras *El Alacrán* publicó "Consejos útiles de su madre a 'El Alacrán'" (Imagen 119).



CARTA
DE "CHAPULIN"
A SUS CUATES

Sección de *El Chapulín*, en *La Revista del Niño Mexicano*, México, D. F.: Talleres Gráficos de la SEP, núm. 9, 1943, p. 6. UNAM, HNM.



Otra sección de *El Chapulín*, *ibid.*, p. 16. UNAM, HNM.



"Consejos útiles de su madre a 'El Alacrán'", en *El Alacrán*, Ciudad Juárez, Chih., [s. n.], núm. 726, 26 oct. 1941, p. 3. UNAM, HNM.

¹⁸¹ Celia Del Palacio Montiel. *Catálogo de la hemerografía de Veracruz, 1795-1950*. México: Universidad de Guadalajara, 2005, p. 60.

¹⁸² *La Tarántula. Semanario Político de Caricaturas*, México D. F., núm. 9, 8 ago. 1909, p. 3.

¹⁸³ *La Cucaracha. Semanario Festivo, Político de Caricaturas*, México D. F., núm. 6, 22 jul. 1916, p. xvi.

¹⁸⁴ *El Halcón...*, núm. 3, 30 jul. 1972, p. 25.

¹⁸⁵ *Ibid.*, núm. 8, 17 sep. 1972, p. 16.

¹⁸⁶ *Ibid.*, núm. 18, 26 nov. 1972, s. p.

¹⁸⁷ "Lo que todos esperaban... El Club", en *El Halcón...*, núm. 9, 24 sep. 1972, p. 8.

¹⁸⁸ *El Chompipe...*, núm. 619, 26 dic. 1971, p. 10.

¹⁸⁹ *Ibid.*, núm. 621, 2 ene. 1972, p. 17.

¹⁹⁰ *Ibid.*, núm. 839, 19 ago. 1973, p. 6.

¹⁹¹ *Ibid.*, núm. 779, 3 feb. 1973.

Verbalización y adición de sufijos a los sustantivos

Otro uso común es la conversión del nombre del animal en verbo; esto ha sido utilizado en títulos como "Chompipeando en Cocohital",¹⁹² "Chompipeando en Chichicapa",¹⁹³ "Chompipeando en Ayapa"¹⁹⁴ y "Chompipeando en Tecolutilla",¹⁹⁵ donde podría traducirse el término como *indagando*, por ser secciones que informan sobre esas

¹⁹² *Ibid.*, núm. 598, 14 nov. 1971, p. 5.

¹⁹³ *Ibid.*, núm. 602, 25 nov. 1971, p. 6.

¹⁹⁴ *Ibid.*, núm. 671, 16 abr. 1972, p. 8.

¹⁹⁵ *Ibid.*, núm. 679, 7 mayo 1972, p. 5.

Imagen 117

Imagen 118

Imagen 119

poblaciones; en ese mismo sentido fue utilizado el gerundio por un alacrán coterráneo, que en una ocasión publicó "Alacraneando en Cocohital", o como lo utilizó *El Ahuizote* (1952) al nombrar a una de sus secciones "Ahuizoteando",¹⁹⁶ sin embargo el verbo tomó un sentido diferente cuando fue publicado el artículo "Don Cheque Córdoba chompipea a Manuel Burelo",¹⁹⁷ en relación con un problema entre los dos mencionados, pues Burelo acusó al primero de hacerle competencia en la venta de leche, pero Córdoba argumentó que la leche era para su hija y sus nietos; en ese contexto el vocablo se entendería como *confronta*.

En 1930 *El Ahuizotito* publicó sus "Ahuizotitazos", sección que trataba temas como la ingratitud humana; la misma terminación la tomó *El Chapulín* (1963) para enlistar noticias cortas en la primera plana, bajo el título de "Chapulinzos". A principios del siglo xx, *El Ahuizote Jacobino* (1904-1905) publicó noticias cortas, ordenadas por estados, en su sección "Ahuizotadas", y a finales del mismo siglo *Jaguar* (1989) publicaba versos en sus "Jaguaradas".

Entre los términos que han sido derivados del nombre se han encontrado "Charla Tarantulesca",¹⁹⁸ "Anecdotario alacranesco",¹⁹⁹ "El comentario pulguero", "Filosofía pulguera" y "Pulguerías",²⁰⁰ que publicó chistes cortos. Otras secciones encontradas son "Atalaya alacrana" ²⁰¹(Imagen 120), "Hace trece años empezó la aventura alacrana",²⁰² "Ma-

riguanada chapulinesca"²⁰³ y "Genealogía chapulinesca".²⁰⁴ Un artículo titulado "El Subdirector chompipero en el D. F."²⁰⁵ se utilizó para indicar *propiedad* y apareció en secciones como "Morral chompipero",²⁰⁶ "Columna chompipera"²⁰⁷ y "¿Ya vio si su signo zodiacal le es propicio? ¡Astrólogo chompipero no falla!".²⁰⁸ Un término particular fue empleado en la sección "Esfera mágica alacranoide" (Imagen 121), que publicaba comentarios cortos; se encontró también "Cotorreando" el punto²⁰⁹ (Imagen 122) y una "Correspondencia pericuda".²¹⁰

Un último tipo de derivación del nombre se dio en 1909 con *El Moscón* cuando publicó en "Mosconigramas universales" noticias cortas, y cuyo título fue retomado dos años después por *El Mosquito*.²¹¹ Por otra parte, en 1975 se publicó un "Alacranograma"²¹² para denunciar el asesinato de tres periodistas; se conocieron también "Chompipanorama social"²¹³ y "Chompipanorama político, artístico, social y deportivo".²¹⁴

¹⁹⁶ Esta sección se publicó al menos entre 1952 y 1953 en *El Ahuizote* (Chiapas).

¹⁹⁷ *El Chompipe...*, núm. 679, 7 mayo 1972, p. 2.

¹⁹⁸ *La Tarántula. Periódico Joco-Serio y con Caricaturas*, México D. F., Imprenta de *La Tarántula*, núm. 5, 20 nov. 1868, p. 1.

¹⁹⁹ *El Alacrán. Bisesemanario Joco-Serio y de Combate*, Ciudad Juárez, Chih., núm. 1098, 29 dic. 1946, p. 15.

²⁰⁰ *La Pulga...*, núm. 471, 1º ene. 1942, p. 7.

²⁰¹ *El Alacrán. Periódico de Combate*, Comalcalco, Tab., Edit. Aurora., núm. 2, 4 mar. 1973, p. 2.

²⁰² *El Alacrán...*, núm. 696, 2 feb. 1986, p. 9.

²⁰³ *El Chapulín. Semanario del Pueblo y para el Pueblo*, Oaxaca, Oax., núm. 1598, 5 ene. 1967, p. 2.

²⁰⁴ *Ibid.*, núm. 1765, 26 dic. 1968.

²⁰⁵ *El Chompipe...*, núm. 632, 23 ene. 1972, p. 3.

²⁰⁶ *Ibid.*, núm. 862, 4 oct. 1973, p. 3.

²⁰⁷ *Ibid.*, núm. 869, 19 ago. 1973, p. 3.

²⁰⁸ *Ibid.*, núm. 206, 25 jun. 1967, p. 3.

²⁰⁹ *El Perico. Expresión Popular de México*, Guadalajara, Jal., Imprenta Roma, núm. 49, ene. 1972, p. 1.

²¹⁰ *El Perico. Semanario Independiente Joco-Serio y de Combate: los Periódicos no se Miden por su Tamaño, sino por su Contenido*, Piedras negras, Coah., núm. 82, 20 jul. 1961.

²¹¹ Con esta misma terminación se publicaron en 1917 "Pito-gramas en *El Pito. Semanario Humorístico y de Caricaturas*, México, núm. 16, 1 sep. 1917, p. 2.

²¹² *El Alacrán. Periódico Independiente de Monterrey: no hay Nada tan Revolucionario como la Verdad*, Monterrey, N. L., núm. 573, 9-5 jun. 1984, p. 6.

²¹³ *El Chompipe...*, núm. 671, 16 abr. 1972, p. 5.

²¹⁴ *Ibid.*, núm. 882, 23 dic. 1973.

Imagen 120



"Atalaya alacranera" en *El Alacrán*, Comalcalco, Tab., Editorial Aurora, núm. 2, 4 mar. 1973, p. 2. UNAM, HNM.

Imagen 121



"Esfera mágica alackanoide" de *El Alacrán*, Ciudad Juárez, Chih., [s. n.], núm. 762, 8 mar. 1942, p. 2. UNAM, HNM.

Imagen 122



"Cotorreando" el punto

"Cotorreando" el punto", publicado en *El Perico. Expresión Popular de México*, Guadalajara, Jal., [s. n.], núm. 49, ene. 1972, p. 1. UNAM, HNM.

Uso del personaje para constituir logos de las secciones

Los logos de secciones son mucho más decorativos que identificadores, ya que cualquier página o sección debe ser reconocible por su contenido²¹⁵ y debe pensarse en la totalidad del periódico, por lo que la identificación de cualquier parte subordinada pasará a un plano secundario.²¹⁶ En estos periódicos, sin embargo, más que un ornamento, en las ilustraciones se promovió el uso de un personaje presente en diferentes ámbitos, que asume un papel según la temática, aunque no siempre conserva la unidad gráfica con el cabezal o entre las diferentes secciones. En este apartado se verán tres casos: *El Gato* (1913), *La Hormiga* (1960-1964) y *El Cienpiés* (2005).

El Gato, publicado en 1903, acompaña con caricaturas las secciones "Cosas de curas"²¹⁷ (Imagen 123) y "El Gato en el teatro" (Imagen 124); en la primera aparecen noticias cortas, como la polémica desatada en torno al texto escrito con motivo de la celebración de uno de los aniversarios de la declaración dogmática de la Inmaculada Concepción y las actividades de las parroquias de San Hipólito y San Cosme; en la segunda sección se divulgan críticas sobre obras que se presentan en los teatros Principal, Renacimiento y Arbeu. Una ilustración del gato acompaña un artículo titulado "El maestro" (Imagen 125), que hace una crítica al oficio de la enseñanza.

La Hormiga incluye en el cabezal una caricatura que gráficamente dista de la del insecto incluido en las secciones; este periódico utiliza, al mismo tiempo, diferentes estilos en sus cabezales.

En el primer grupo (Imagen 126) la hormiga se coloca a la izquierda de los textos, generalmente de cuerpo completo, el conjunto es encerrado en un rectángulo; los textos no conservan la misma composición tipográfica ni se unifica el uso de las comillas.

Un segundo grupo (Imagen 127) enmarca en algunas ocasiones al insecto, colocando el nombre de la sección o el título del artículo en

²¹⁵ Arnold, *op. cit.*, p. 105.

²¹⁶ *Idem.*

²¹⁷ *El Gato*, México [s. n.], núm. 3, 5 dic. 1903, p. 3.

una o varias líneas de texto y manteniendo las mayúsculas de paloseco; la hormiga, por su parte, sigue utilizando el atuendo requerido según el deporte.

El tercer grupo (Imagen 128) utiliza tipos de caja baja y versales en una sola línea de texto, combina tipográficamente el nombre del insecto en una fuente ornamental en *outline* con una *scripta*, para representar la actividad; algunas veces salía sólo el texto o sólo la hormiga.

El último de estos casos apareció en una única sección del periódico *El Cienpiés* (Imagen 129), donde el animal toma en su mano una carta para la sección "Correo".



Imagen 125

Ilustración del artículo "El maestro" en *El Gato*, *ibid.*, p. 2. UNAM, HNM.



Sección "Cosas de curas" en *El Gato*, México, D. F., [s. n.], núm. 3, 5 dic. 1903, p. 3. UNAM, HNM.



Sección "El gato en el teatro" en *El Gato*, *ibid.*, p. 5. UNAM, HNM.



Imagen 126



Secciones de *La Hormiga*, México, D. F., [s. n.], de arriba abajo: "La hormiga indiscreta" núm. 2 (13 mar.) p. 2; "La hormiga en sociedad", *ibid.*, p. 7; "La Hormiga en el deporte", *ibid.*, p. 6; "La hormiga charra", núm. 4 (15 may.), p. 3, 1960. UNAM, HNM.



Imagen 127



Otras Secciones de *La Hormiga*, "Pedaleando", núm. 4 (15 may.), p. 3 y "Actividades bolichistas en el centro deportivo Claveria", núm. 5 (13 jun.), p. 4, 1960. UNAM, HNM.

Imagen 128



Más secciones de *La Hormiga*, "hormiga en chuza", núm. 9 (9 oct.) p. 5 y "La hormiga pedaleando", *idem*, 1960. UNAM, HNM.

Imagen 129



"Correo", en *El Cienpiés*, D. F., Instituto Cultural Helénico, núm. 11, ene. 1997, p. 7. UNAM, HNM.

Horóscopos, crucigramas, adivinanzas, abecedarios y diccionarios

Los crucigramas han presentado algunas particularidades al ser incluidos en un periódico con nombre de animal, aunque en principio ha sido un efecto nominal, como se ha visto con el "Borregograma", "Hormigograma" y "Crucigallo", publicados por *El Borrego* (1945-1951), *La Hormiga* (1960-1964) y *El Gallo Ilustrado* (1962-1968), respectivamente. Se encontraron dos aplicaciones especiales de los cuadros negros; en la primera se utilizaron para formar la sigla *TEC* (Imagen 130) y en la segunda fueron reemplazados por las letras del título del periódico (Imagen 131), relacionando el pasatiempo con su periódico.

Un "Hormigóscopo", de carácter jocoso, apareció en 1960 para colaborar con las personas en su búsqueda de la certidumbre; así, una hormiga con un turbante usó una bola de cristal como método de clarividencia para leer el futuro de cada signo zodiacal (Imagen 132).

Otro recurso, como la publicación de adivinanzas, fue el que se encontró en *El Cienpiés*:

Mi nombre es un número
mi apellido es pies
si no me adivinas
se te rompen los pies.²¹⁸

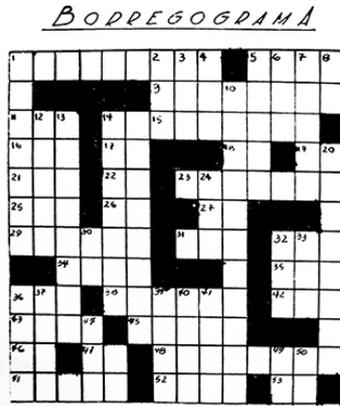
El Alacrán (1941-1947), *El Ahuizotito* (1926-1936) y *El Chapulín* (1940-1971) han hecho el "Diccionario Enciclo Pédico alacranesco" (Imagen 133), el "Diccionario ahuizotero"²¹⁹ y "Diccionario chapulines-co".²²⁰ *La Comadre de la Cotorra* publicó su "Abecedario Cotorresco"

²¹⁸ *El Cienpiés: la Voz de los Niños*, México, Instituto Cultural Helénico, núm. 1, dic. 1995, p. 4.

²¹⁹ *El Ahuizotito. Semanario de Buen Humor*, Puebla, Pue., núm. 214, 23 mar. 1930, p. 12.

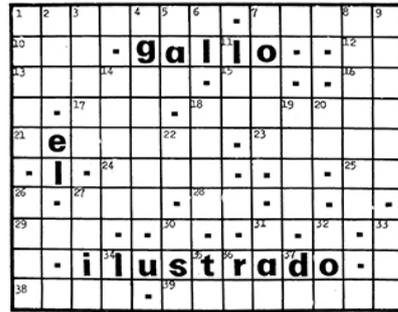
²²⁰ *El Chapulín. Semanario del Pueblo y para el Pueblo*, Oaxaca, Oax., núm. 1767, 9 ene. 1969.

Imagen 130
Izquierda



El Borrego, Monterrey, N. L., La Sociedad, núm. 69, 25 may. 1951, p. 14. UNAM, HNM.

Crucigallo Ilustrado N° 45



El Gallo Ilustrado, México, D. F., [s. n.], núm. 785, 10 jul. 1977, p. 2. UNAM, HNM.

(Imagen 134) y prestó otros servicios como "Avisos cotorrescos",²²¹ "Cotorreo semanal"²²² y "Cotorrazos de todos lados".²²³

Imagen 131
Derecha



El Alacrán, Ciudad Juárez, Chih., [s. n.], núm. 726, 26 oct. 1941, p. 2. UNAM, HNM.

Imagen 133

Imagen 132



La Hormiga, México, D. F., [s. n.], núm. 18, 29 ago. 1961, p. 6. UNAM, HNM.



"Abecedario cotorresco" en *La Comadre de la Cotorra*, Ensenada, B. C., La Cotorra y Sucs., núm. 622, 9 sept. 1970. UNAM, HNM.

Imagen 134

²²¹ *La Comadre de la Cotorra*, Ensenada. B. C., La Cotorra y Sucs., núm. 688, 7 mar. 1971.

²²² *Ibid.*, núm. 788, 29 jul. 1973, p. 5.

²²³ *Ibid.*, núm. 537, 22 oct. 1967, p. 2.

Ilustraciones

En las secciones interiores se encontraron tres usos del animal: las primeras hacen crítica social o política; las conmemorativas celebran aniversarios, días de muerto y posadas, y las restantes respaldan algún concepto.

Como crítica social

Este grupo de ilustraciones recuerda un texto de Román Gubern que explica cómo la lechuza ha llegado a constituirse como un símbolo tomado de la naturaleza:

En otro nivel simbólico del mundo de la naturaleza, en el de la antropomorfización del mundo animal que se ofrecía a la mirada humana [...] la mirada de la lechuza, con sus ojos abiertos en la oscuridad nocturna, hizo de este animal un símbolo de la vigilancia, así como de la erudición y del saber que ve a través de la oscuridad.²²⁴

Esta función del animal se hace explícita con *El Tecolote*, un pariente muy cercano de la lechuza que cumple justamente esa acción de vigilar, y lo hace desde los grabados. *El Tecolote* en cada edición ofrecía uno en el que siempre aparecía el ave posada en un árbol o volando y siendo testigo de algún hecho político; por ejemplo, en su cuarta edición (Imagen 135, esquina superior izquierda) alude al pasaje bíblico en el cual Jesús se ausenta para orar en el Monte de Olivo, haciendo así la comparación:

2. Sebastián marchó con sus discípulos al huerto (Bosque de Chapultepec) á orar y trabajar por la reelección.
3. Y Ramón que temió el imperio del César (Porfirio) quiso conocer tierras.

²²⁴ Román Gubern. *Del bisonte a la realidad virtual*. 4ª ed. Barcelona: Editorial Anagrama, 2007, p. 82.

4. Y se propuso abandonar á Judea (México) y marchar á Roma (Fi-ladelfia).

[...]

13. Y Guillermo también huyó, conservando su lugar junto al señor, por si el otro Mesías no fuera el verdadero.

14. Porque Guillermo es previsor.

15. Y precavido.

16. Y astuto como la serpiente.

17. Aunque inofensivo como el corderillo.

18. Y Francisco pidió licencia, porque temió á los romanos (Porfiristas).

19. Y como estaba repleto de elotes.

20. Temió que se los hicieran devolver.

21. Y el señor, aunque no era susceptible de risa: se rió de los que le abandonaban.²²⁵

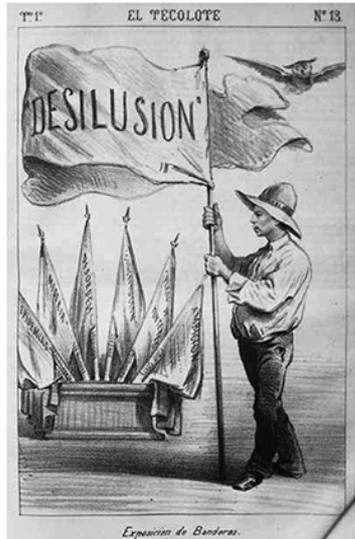
Este mismo papel del animal se observó en *El Jicote* cuando el insecto algunas veces aparece volando, como en la Imagen 136, que muestra a Lerdo de Tejada aferrado a la silla presidencial²²⁶ o en otra donde el insecto es testigo de una compra de votos²²⁷ (Imagen 137).

²²⁵ "Fragmentos de La Biblia", en *El Tecolote. Periódico Independiente*, México, D. F., Imprenta de *El Tecolote*, núm. 4, 9 jul. 1876, p. 1.

²²⁶ Jesús Gómez Serrano, "Posada, *El Jicote* y la caída del gobernador Gómez Portugal", en *Posada y la prensa ilustrada: signos de modernización y resistencia*. México: Patronato del Museo Nacional de Arte, INBA, 1996, p. 45. El grabado representa a Gómez Portugal como un borracho, con tremendas ojeras y una botella de Pinos en la faltriquera derecha de su saco, propinándole un puntapié a Juárez y asido firmemente de la silla en la que descansaba Lerdo. Este, por su parte, arroja al suelo las monedas, el consabido precio de la traición, las cuales son recogidas por una cotorra que representa a Agustín R. González, el más importante de los aliados del gobernador.

²²⁷ *Ibid.*, p. 45-46. En este grabado se "recordaba antiguas elecciones y anunciaba las que vendrían. El agente gubernamental Librado Gallegos estaba en lo suyo: comprando votos y echando fuera a los de la oposición, mientras que Juan N. Sandoval aconsejaba a un ciudadano y le prometía su correspondiente gratificación. En la Mesa el infaltable jicote y colgados de la pared dos cuadros: uno con la nariguda figura de Lerdo de Tejada y el otro con una cotorra", que representaba a González.

Imagen 135



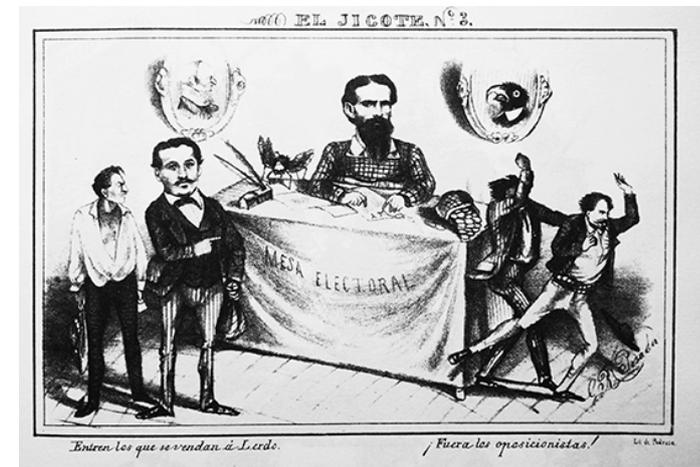
Grabados de *El Tecolote*. Periódico Independiente, México D.F., Imprenta de *El Tecolote*, núm. 4 (9 jul.), núm. 12 (3 sept.), núm. 13 (10 sept.) y núm. 16 (1 oct.) 1876. UNAM, HNM.

Imagen 136



El Jicote, México, D.F., Imprenta J. G. Sánchez, núm. 2, 18 Jun. 1871. Imagen tomada de Barajas Durán, *op. cit.*, p. 40.

Imagen 137



El Jicote, núm. 3, 25 jun. 1871. Imagen tomada de *ibid.*, p. 41.

Conmemorativas: aniversarios y otras celebraciones

Los periódicos han compartido con sus lectores diversos aniversarios, haciéndolos públicos a través de la emisión. En 1972 *La Comadre de la Cotorra*, tras cumplir 16 años, confiesa a sus lectores que las noticias que publicaban eran “las mismas noticias que ustedes leen en los periódicos grandotes, solo les damos una cotorreada”;²²⁸ en este mismo número se incluyó una ilustración (Imagen 138) que muestra a José León Toscano, quien era conocido como La Cotorra, vestido de marinerito, en una embarcación que tiene una cabeza de cotorra, en cuyo pico lleva un estandarte que dice XVI Aniversario, representando así al periódico que ha logrado navegar durante ese tiempo, remando con una pluma sobre el Océano Pacífico. Al fondo, sobre la costa al norte de Baja California, aparece un géiser marino que, según cuenta una leyenda escrita por León Toscano:

entró a una cueva, un ballenato que se había separado de su madre. Un ballenato crece muy rápidamente, a razón de un kilo por hora. El animal se pasó toda la noche en la cueva. Había crecido tanto que a la mañana siguiente ya no pudo salir. Los balleneros vieron pequeños chorros de agua que salían misteriosamente de la cueva y oyeron asustados los sollozos del atrapado animal. Al paso de los años, ese chorro creció, se hizo gigante y además los lamentos fueron más fuertes.²²⁹

La Bufadora de Ensenada (Baja California) arroja enormes masas de agua, en ocasiones a una altura de 80 metros, por lo que es conside-

²²⁸ “XVI Aniversario”, en *La Comadre de la Cotorra*, Ensenada, Baja California, *La Cotorra* y Sucs., núm. 147, 23 jul. 1972, p. 1.

²²⁹ “La Bufadora y su leyenda”, en *El Mexicano*. *Gran Diario Regional*, tomada de <http://www.el-mexicano.com.mx/informacion/suplementos/2/38/turismo/2005/11/03/384580/la-bufadora-y-su-leyenda.aspx> [Consulta: 20 mayo 2011].



XVI Aniversario de *La Comadre de la Cotorra*, núm. 747, 23 jul. 1972, p. 1. UNAM, HNM.

rada la más alta del mundo; fue León Toscano quien tuvo la visión de convertirla en un sitio turístico.²³⁰

El Canario compartió su cumpleaños número uno con el público (Imagen 139) presentando una caricatura que muestra toda la evolución del ave, desde que era un huevo hasta el día de su cumpleaños, sobre lo cual comenta:

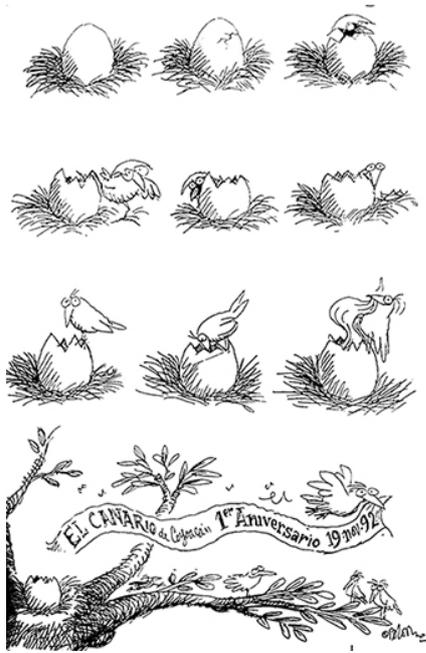
llego a este primer aniversario siendo un Canario esbelto y no precisamente por hacer aeróbico, sino porque me la he pasado a alpiste (poco) y agua, y eso gracias a que un buen número de anunciantes me han tenido confianza para hacer llegar a ustedes sus mensajes, tarea que es para mí [...] asunto de vida o muerte, pues siendo gratuito no tengo otros ingresos. Para estos anunciantes mi amor eterno.²³¹

La Hormiga, por su parte, en el Editorial de la edición 12 (Imágenes 140 y 141) comunica que ha sido una hazaña superar problemas y dificultades, pero que siempre han dejado a sus lectores la información

²³⁰ “Crespón negro”, en *La Escribana*, tomado de http://escribana.blogspot.com/2006_09_01_archive.html [Consulta: 20 mayo 2011].

²³¹ “Hoy cumplimos un año de informar en Coyacán”, en *El Canario de Coyacán*, México, núm. 28, 19 nov. 1992, p. 1.

Imagen 139



Primer aniversario de *El Canario*, México, D. F., [s. n.], núm. 28, 19 nov. 1992, p. 1. UNAM, HNM.

con ética y honradez, superando el lucro personal.²³² En una de las ilustraciones publicadas en *El Cienpiés*, dice: "Aquí me tienes. Trabaje y trabaje... si no se ha publicado lo que tú enviaste, ¡ya merito! ¡ya merito! Lo que pasa es que nos llega mucho material".²³³ Por lo que se refiere a caricaturas e ilustraciones, publicaban una cantidad considerable, y con ellas invitaban a los niños a la reflexión por la cercanía del nuevo milenio, o bien, cuando salió el periódico, los instruyeron sobre el concepto de hemeroteca y la razón por la que este nuevo periódico formaría parte de la Hemeroteca Nacional; por eso la ilustración muestra al animal caminando entre periódicos (Imagen 142);

así, a través de las ilustraciones el lector se entera de las actividades que se llevan a cabo en el periódico (Imagen 143) y promueven las actividades de cada temporada, como la presencia de calaveras por el día de muertos (Imagen 144), de las piñatas en las posadas (Imagen 145) o de la despedida del año.

²³² "Editorial", en *La Hormiga*. Vocero de la Juventud Chintolola. México D. F., núm. 12, 19 feb. 1961, p. 3.

²³³ *El Cienpiés: la Voz de los Niños*, México. Instituto Cultural Helénico, núm. 1, dic. 1995, p. 4.

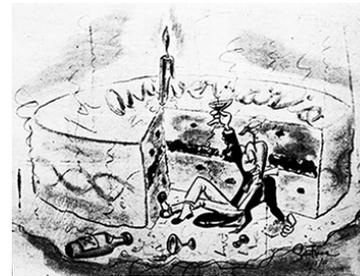
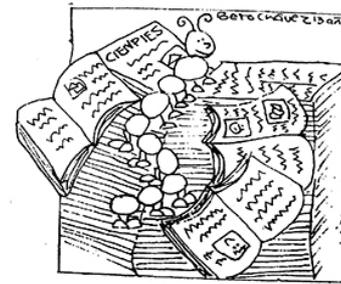


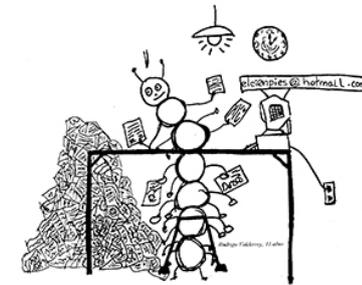
Ilustración del primer aniversario de *La Hormiga*, México, D. F., [s. n.], núm. 12, 19 feb. 1961, p. 3. UNAM, HNM.



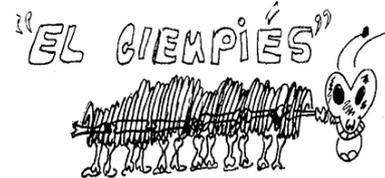
Otra ilustración del primer aniversario de *La Hormiga*, *idem*. UNAM, HNM.



"'El Cienpiés' camina entre periódicos", en *El Cienpiés*, núm. 31, dic. 1998, p. 1. UNAM, HNM.



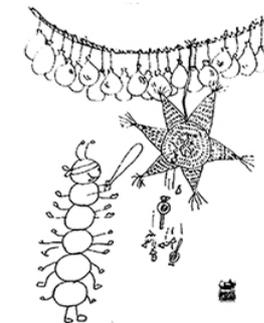
El Cienpiés, núm. 16, jun.-jul. 1997, p. 5, ilustración de Sheila Albuerne (10 años). UNAM, HNM.



El día de los muertos se murió "el cienpiés" y cuando llegó la calaca ¡fúchile!, le apestaban los pies. Los niños lectores al darse cuenta de lo ocurrido hicieron otro periódico pero resultó muy aburrido.

Fueron con la calaca y le dijeron: calaca, calaquita no te lleses a el cienpies le pondremos calcetines y ya no apestará otra vez
Juan Carlos Corpus, 10

El Cienpiés, núm. 9, sept. 1996, p. 1, ilustración de Juan Carlos Corpus (10 años). UNAM, HNM.



El Cienpiés, núm. 20, dic. 1997, p. 1, ilustración de Sheila Albuerne y Lore Sarre (11 años). UNAM, HNM.

Imagen 140
Izquierda

Imagen 141
Derecha

Imagen 142
Izquierda

Imagen 143
Derecha

Imagen 144
Izquierda

Imagen 145
Derecha

Respaldando un concepto

El Búho fue el suplemento cultural del periódico *Excelsior*, fundado en 1985 por René Avilés Fabila, periodista y escritor mexicano, quien en esos momentos fuera director de la sección cultural del diario mencionado. El nombre del suplemento surge cuando Rosario, la esposa de Avilés Fabila, “señaló una figura que estaba en la primera plana del diario, el logotipo, y dijo: Aquí está, se llamará *El Búho*”.²³⁴

En 1999, luego de publicar 696 ediciones del suplemento, finaliza su emisión debido a la renuncia de su fundador por la censura de un artículo que reprochaba el desempeño político del entonces presidente Ernesto Zedillo. En un acto de solidaridad, pintores, músicos, literatos y demás abandonan el suplemento y lanzan una nueva publicación que se tituló *Universo de El Búho*, dada la imposibilidad legal de mantener el primer título.²³⁵

El concepto de *Universo*, entendido como sinónimo de mundo, como la totalidad de los búhos o el conjunto de ellos, fue evidenciado gráficamente en el segundo aniversario, cuando el artista plástico Alfredo Cardona Chacón tuvo la idea de solicitar búhos para ilustrar sus páginas.²³⁶ Por ese motivo, al hojear la publicación se puede ver colmada de ilustraciones de búhos que acompañan los artículos, aunque con el tiempo han aparecido en menor número.

Este universo de búhos se ha constituido en una colección iconográfica que ya alcanza las 200 imágenes, entre las cuales predominan las de Sebastián, Martha Chapa, Leticia Tarragó, Bragar, Mel, Urbietta y José Luis Cuevas, pero también las hay de Héctor Xavier, Raúl Anguiano, María Emilia Benavides, Jazzamoart, Alfredo Cardona Chacón y Felipe Posadas, entre otros.²³⁷ Se han reunido algunos búhos publicados

²³⁴ “Presentación”, tomado de <http://www.losbuhosdelbuh.com/presentacion.html> [Consulta: 26 sep. 2010].

²³⁵ *Idem*.

²³⁶ “Presentación”, en *Los búhos del Búho*, tomado de <http://www.losbuhosdelbuh.com/presentacion.html> [Consulta: 26 sep. 2010].

²³⁷ *Idem*.

en varias ediciones de esta revista literaria; se incluye sólo una muestra de este amplio y particular aviario (Imágenes 146-157).



Universo del Búho, México, D. F., [s. n.],
núm. 1, nov. 1999, p. 1.
Ilustración de V. P. UNAM, HNM.



Universo del Búho, *ibid.*, p. 25.
Ilustración de Juan M. UNAM, HNM.



Universo del Búho, núm. 3, feb. 2000,
p. 20. Ilustración de Benavides. UNAM, HNM.



Universo del Búho, núm. 2, dic. 1999, p. 36.
Ilustración de Roberto Bañuelas. UNAM, HNM.

Imagen 146
Izquierda

Imagen 147
Derecha

Imagen 148
Izquierda

Imagen 149
Derecha

Imagen 150
Izquierda



Universo del Búho, núm. 54, jul. 2004, p. 33. Ilustración de Martha Chapa. UNAM, HNM.

Imagen 151
Derecha



Universo del Búho, núm. 120, jul. 2010, p. 41. Ilustración de Manuel Miranda. UNAM, HNM.



Universo del Búho, núm. 73, abr. 2006, p. 4. Ilustración de Horacio Salcedo. UNAM, HNM.

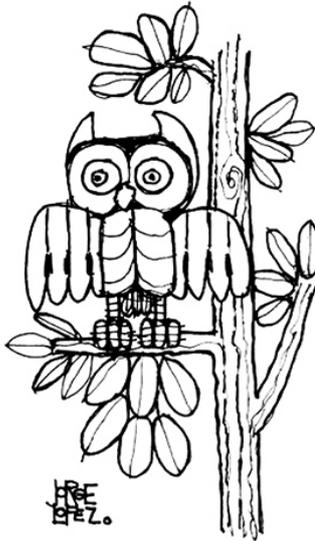
Imagen 154
Izquierda



Universo del Búho, núm. 114, ene. 2010, p. 61. Ilustración de Luis Garzón. UNAM, HNM.

Imagen 155
Derecha

Imagen 152
Izquierda



Universo del Búho, núm. 55, mayo 2004, p. 31. Ilustración de Jorge López. UNAM, HNM.

Imagen 153
Derecha



Universo del Búho, núm. 58, nov. 2004, p. 49. Ilustración de Manuel Díaz. UNAM, HNM.

Imagen 156
Izquierda



Universo del Búho, núm. 105, mar. 2009, p. 44. Ilustración de Chuzzo. UNAM, HNM.

Imagen 157
Derecha



Universo del Búho, núm. 50, mar. 2004, p. 29. Ilustración de Sebastián. UNAM, HNM.

Publicidad, anuncios de suscripción y venta

Las últimas partes de las publicaciones donde ha incursionado un animal han sido en la publicidad y en los anuncios de suscripción y venta. En 1962, en un anuncio para el periódico *El Alacrán* apareció la imagen del torso de un hombre que se mimetizó con el cuerpo del alacrán y que modificó el aguijón, convirtiéndolo en una pluma estilográfica sobre la que inscribió el subtítulo del periódico; es como si el redactor del periódico equipara veneno y tinta, y lo inyectara en cada noticia que publica en el periódico. Sus dos pinzas tienen, cada una, las iniciales JZ, que pueden corresponder a una mención geográfica al referirse a Jerez, Zacatecas; formalmente ajustó los segmentos del animal para crear una envoltente a cada letra (Imagen 158).

Imagen 158



El Alacrán, Jerez, Zac., [s. n.], 1962. UNAM, HNM.

Un grupo de anuncios recurre al animal para vender suscripciones del periódico, como lo hicieron *La Hormiga* (Imagen 159) y el *Uni-*

verso del Búho (Imagen 160); indican en algunas ocasiones el precio de suscripción, como es el caso del *Puma* (Imagen 161), o bien recurren a la colaboración de los mismos lectores, como *El Cienpies* (Imagen 162), o reutilizan alguna ilustración de otra sección, como hizo el *Jaguar* (Imagen 163).

Con este recorrido se evidenció la presencia del animal en diversas partes de una publicación, aun cuando no fueron constantes ni exclusivas de los periódicos con nombres de animales; algunos editores y redactores aprovecharon la influencia del campo semántico en el que se inscribe una publicación.



La Hormiga, México, D. F., [s. n.], núm. 2, 13 mar. 1960, p. 3. UNAM, HNM.

Imagen 159

Imagen 160



Universo del Búho, núm. 4, mar. 2000, [contraportada]. UNAM, HNM.

Imagen 161



Puma, núm. 49, 28 feb.- 6 mar., 1976, p. 16. UNAM, HNM.



Universo del Búho, núm. 4, mar. 2000, [contraportada]. UNAM, HNM.



Puma, idem. UNAM, HNM.

Imagen 162
Izquierda

Imagen 163
Derecha

Bibliografía

- ARNOLD, Edmund C. *Diseño total de un periódico*. México: Edamex, 1985.
- AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Bartra. *Puros cuentos. La historia de la historia en México, 1874-1934*. México: Conaculta, Museo Nacional de Culturas Populares / Grijalbo, 1988.
- BARAJAS DURÁN, Rafael. *Posada. Mito y mitote. La caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla*. México: FCE, 2009.
- BARRERA FUENTES, Florencio. *Historia de la revolución mexicana. La etapa precursora*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana (INEHRM), 1955, cap. IX.
- BAUTISTA MORALES, José. *El Gallo Pitagórico*. México: Porrúa, 1975.
- BEUCHOT, Mauricio. *Hermenéutica analógica, símbolo, mito y filosofía*. México: UNAM, 2007.
- BRIONES FRANCO, Jorge. *Catálogo de la Hemerografía de Sinaloa: 1827-1950*. México: Universidad de Guadalajara / Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), 2006.
- CHAVES, Norberto. *La imagen corporativa: teoría y práctica de la identificación institucional*. Barcelona: GG, 2008.
- CHAVES, Norberto y Raúl Belluccia. *La marca corporativa: gestión y diseño de símbolos y logotipos*. Buenos Aires: Paidós, 2003.
- CURIEL, Guadalupe y Miguel Ángel Castro (coord. y asesoría). *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX, 1822-1855*. México: UNAM, Coordinación de Humanidades, DGAPA, IIB, Seminario de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX, 2003.
- DELGADO DE CANTÚ, Gloria M. *Historia de México. México en el siglo XX*. México: Pearson Educación, 2003, vol. II.
- ESCALANTE GONZALBO, Pablo. "El México antiguo", en *Nueva historia mínima de México*. México: El Colegio de México, 2009.
- EVANS, Harold. *Diseño y compaginación de la prensa diaria*. México: Programas Educativos, S. A., 1984.
- FLORES ZAVALA, Marco Antonio. *Catálogo de hemerografía de Zacatecas*. México: Universidad de Guadalajara / Conacyt, 2004.
- GARCÍA NERIA, Alejandro. "Las tribulaciones de un editor. Relato, aunque apócrifo, muy bien documentado", en Suárez de la Torre, Laura Beatriz (coord.). *Empresa y cultura en tinta y papel*. México: UNAM, IIB, 2001.
- GARONE GRAVIER, Marina. *Breve introducción al estudio de la tipografía en el libro antiguo*. México: Asociación Mexicana de Bibliotecas e Instituciones con Fondos Antiguos, 2009.
- GÓMEZ GUACANEME, Martha Isabel, "De fauno a fauna periodística colombiana", en *Ensayos que surgen del desarrollo de trabajos de grado, 2002-2003*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2005.
- GÓMEZ SERRANO, Jesús, "Posada, El Jicote y la caída del gobernador Gómez Portugal", en *Posada y la prensa ilustrada: signos de modernización y resistencia*. México: Patronato del Museo Nacional de Arte, INBA, 1996.
- GUBERN, Román. *Del bisonte a la realidad virtual*. 4ª ed. Barcelona: Anagrama, 2007.
- GÜNTLER, André. *Historia del periódico y su evolución tipográfica*. Valencia: Campgràfic, 2005.
- JUNG, Carl G. *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Paidós, 2008.
- MCLUHAN, Marshall. *Comprender los medios de comunicación: Las extensiones del ser humano*. España: Paidós, 2009.
- MORENO VILLARREAL, Jaime. *Francisco Toledo, el ideograma del insecto*. México: Círculo de Arte, 2001.
- PALACIO MONTIEL, Celia del. *Catálogo de la hemerografía de Veracruz, 1795-1950*, México: Universidad de Guadalajara, 2005.
- _____. *Catálogo de la hemerografía de Jalisco (1808-1950)*. México: Universidad de Guadalajara / Conacyt, 2006.
- RAMÍREZ LEYVA, Edelmira, "Alegoría, derroche y diversión en la fiesta de los muertos decimonónica", en *Día de muertos*. México: Colección Molinos de Viento, 1995.
- REED TORRES, Luis y María del Carmen Ruiz Castañeda. *El periodismo en México: 500 años de historia*. México: Edamex, Club Primera Plana, 1995.
- SELER, Eduard. *Las imágenes en los manuscritos mexicanos mayas*. México: Casa Juan Pablos, 2008.
- SUAZO PASCUAL, Guillermo. *Abecedario de dichos y frases hechas*. Madrid: Edaf, 1999.
- SUTTON, Albert A. *Concepción y confección de un periódico*. Madrid: Rialp, 1963.
- VÁZQUEZ, Josefina Zoraida, "El establecimiento del México independiente (1821-1848)", en *Historia de México*. México: FCE / SEP / Academia Mexicana de Historia, 2010.

VIEYRA SÁNCHEZ, Lilia, "Periódicos y revistas, 1848-1876", en *Miradas sobre la nación liberal: 1848-1948. Proyectos, debates y desafíos*. México: UNAM, 2010.

VILLAFANE, Justo y Norberto Mínguez. *Principios de la teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide, 2002.

VITTA, Maurizio. *El sistema de imágenes. Estética de las representaciones cotidianas*. Barcelona: Paidós, 2003.

ZAMORA ÁGUILA, Fernando. *Filosofía de la imagen: Lenguaje, imagen y representación*. México: UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas, 2007.

Hemerografía

- El Alacrán. Bisemanario Joco-Serio y de Combate*, Ciudad Juárez, Chih., núm. 1098, 29 dic. 1946.
- El Alacrán. Periódico de Combate*, Comalcalco, Tab., Edit. Aurora., núm. 2 (4 mar. 1973), núm. 696 (2 feb. 1986), núm. 1090 (17 dic. 1995).
- El Alacrán. Periódico Independiente de Monterrey: no hay Nada tan Revolucionario como la Verdad*, Monterrey, N. L., núm. 205 (16 feb. 1977), núm. 573 (9 al 15 jun. 1984).
- El Ahuizotito. Semanario de Buen Humor*, Puebla, Pue., núm. 214, 23 mar. 1930.
- "A modo de editorial", en *El Canario*, México, núm. 2 (semana del 8 al 14 nov. 1969).
- La Araña: Semanario Independiente Destinado a los Obreros*, México, D. F., núm. 1, 31 jul. 1904.
- La Cabra: Periódico de Teatro Universitario / Centro Universitario de Teatro*, México, El Centro, núm. 000, 1º feb. 1971.
- El Chapulín. Semanario del Pueblo y para el Pueblo*, Oaxaca, Oax., núm. 1598 (5 ene. 1967), núm. 1765 (26 dic. 1968), núm. 1767 (9 ene. 1969).
- El Chompipe. Defensor Único de los Intereses del Pueblo Malpaseño: Periódico Quincenal Humorístico, Crítica e Información*, Malpaso, Chis., núm. 206 (25 jun. 1967), núm. 598 (14 nov. 1971), núm. 602 (25 nov. 1971), núm. 619 (26 dic. 1971), núm. 621 (2 ene. 1972), núm. 632 (23 ene. 1972), núm. 671 (16 abr. 1972), núm. 679 (7 mayo 1972), núm. 779 (4 feb. 1973), núm. 839 (19 ago. 1973), 862 (4 oct. 1973), 869 (19 ago. 1973), núm. 882 (23 dic. 1973), núm. 1108 (16 mayo 1976).
- El Cienpiés: la Voz de los Niños*, México, Instituto Cultural Helénico, núm. 1 (dic. 1995), núm. 10 (dic. 1996), núm. 20 (dic. 1997).
- La Comadre de la Cotorra*, Ensenada. B.C., *La Cotorra y Sucs.*, núm. 537 (22 oct. 1967), núm. 623 (14 sep. 1969), núm. 688 (7 mar. 1971), núm. 788 (29 jul. 1973).
- La Cucaracha. Semanario Festivo, Político de Caricaturas*, México D. F., núm. 6, 22 jul. 1916.
- "Desde la cueva", en *El Coyote*, México, Tip. Literaria, núm. 1, 5 mar. 1880, p. 2.
- "Alacrán embotellado", en *El Diario del Hogar*, México, año xvii, núm. 309, septiembre 12 de 1899, p. 3
- "Directorio", en *La Comadre de la Cotorra*, Ensenada, Baja California, *La Cotorra y Sucs.*, núm. 537, 22 oct. 1967.
- "Editorial", en *El Caballo [Órgano de la Dirección de Remonta y Veterinaria de la Secretaría de la Defensa Nacional]*, México, La Secretaría, núm. 1, jul. 1938.
- "Editorial", en *El Gallo. Ocho días de la vida, en El Vaso: Semanario de Información Local*, México, núm. 1, 26 ene. 1963, p. 2.
- "Editorial", en *La Hormiga. Vocero de la Juventud Chintolola*, México D. F., núm. 12, 19 feb. 1961.
- "Editorial", en *El Tigre: al César lo que es del César*, México, núm. 1, 1º ene. 1910.
- "Espejo de la comunidad", en *El Canario de Coyoacán*, núm. 1, 21 nov. 1991.
- "Fragmentos de La Biblia", en *El Tecolote. Periódico Independiente*, México, D. F., Imprenta de *El Tecolote*, núm. 4, 9 jul. 1876, p. 1.
- El Gato*, México, D. F., [s. n.], núm. 3, 5 dic. 1903.
- El Gato: Bisemanario de Muchas Pulgas y Muchos Pelos*, Guadalajara, Jal., Maullido 106 (27 nov. 1913), Maullido 130 (15 feb. 1914).
- El Halcón: Sólo Lucha Libre*, Toluca, Organización Editorial de Publicaciones, S. A., núm. 3 (30 jul. 1972), núm. 8 (17 sep. 1972), núm. 9 (24 sep. 1972), núm. 18 (26 nov. 1972).
- La Hormiga Herrante: Publicación de Poesía y Cuento*, Monterrey, N. L., núm. 1 (sep. 1981), núm. 36 (ago. 1984).
- "Hoy cumplimos un año de informar en Coyoacán", en *El Canario de Coyoacán*, México, núm. 28, 19 nov. 1992.
- "Introducción", en *La Pulga. Periódico Chiquito pero Picoso*, Querétaro, Imprenta de F. Frías, núm. 1, 19 jun. 1851, p. 1.

"Maestro indigno", en *La Araña: Semanario Independiente Destinado a los Obreros*, México, D. F., núm. 1, 31 jul. 1904.

"Me sacaron el tapón", en *La Comadre de la Cotorra*, Ensenada, Baja California, *La Cotorra y Sucs.*, núm. 537, 22 oct. 1967.

"Los mil días de la hormiga herrante", en *La Hormiga Herrante: Publicación Literaria*, Monterrey, N. L., núm. 36, ago. 1984.

El Mono Sabio, México, D. F., Imprenta Agrícola Comercial, núm. 1, 28 nov. 1887.

El Moscón: Semanario de Actualidad, México, núm. 1, 18 mar. 1909.

El Mosquito. Órgano Informativo: Técnicos, Administrativos y Manuales / Escuela Nacional de Maestros, México, La Escuela, núm. 5, mar. 1973.

"Nuestro programa", en *La Araña: Semanario Independiente Destinado a los Obreros*, México, D. F., núm. 1, 31 jul. 1904.

El Perico. Expresión Popular de México, Guadalajara, Jal., Imprenta Roma, núm. 49, ene. 1972.

El Perico. Semanario Independiente Joco-Serio y de Combate: los Periódicos no se Miden por su Tamaño, sino por su Contenido, Piedras Negras, Coah., núm. 8 (20 jun. 1960), núm. 82 (20 jul. 1961).

El Popular, México, Imp. de *El Popular*, núm. 1205, mayo 1900.

"El primer canto de El Tecolote", en *El Tecolote. Periódico Independiente*. México, Imprenta de *El Tecolote*, núm. 1, 25 jun. 1876, p. 2.

La Pulga. El Periódico del Piquete Suave y Voluptuoso, Tapachula, Chis., núm. 471 (1º ene. 1942), núm. 473 (11 ene. 1942).

"Recuerdos, aniversario y latas", en *El Canario de Coyoacán*, núm. 28, 19 nov. 1992.

"*Sic transit gloria hormigofilia*", en *La Hormiga Herrante: Publicación Literaria*, Monterrey, N. L., núm. 36, ago. 1984.

La Tarántula, Periódico Joco-Serio y con Caricaturas, México D. F., Imprenta de *La Tarántula*, núm. 5, 20 nov. 1868.

La Tarántula. Semanario Político de Caricaturas, México D. F., núm. 9, 8 ago. 1909.

El Tiburón. Periódico Joco-Serio de Actividades, muy Burlón y Amante de Decir Puras Verdades, México D. F., Tipografía de la Alacena, núm. 1, 3 ago. 1879.

El Tiempo, México [Impr. de la Biblioteca Religiosa Histórica, Científica y Literaria], núm. 5351, 1 ago. 1901.

"XVI Aniversario", en *La Comadre de la Cotorra*, Ensenada, Baja California, *La Cotorra y Sucs.*, núm. 147, 23 jul. 1972.

Artículos

ÁVILA, Ximena, "La caricatura, en el periodismo del nuevo siglo", en *Revista Latina de Comunicación Social*, núm. 46, 2002. Disponible en línea.

BECERRA, Lluvia, "El Pulque, ancestral bebida obtenida del árbol de las maravillas", en *Revista Nueva Antropología*, vol. x, núm. 34, nov. 1988.

BERGUER, John. "¿Por qué mirar a los animales?", en *Biblioteca de México*, núm. 43, sep.-oct. 1999.

FLORES HERNÁNDEZ, Benjamín y Mauricio González Esparza, "Vocación y andanzas caribeñas de Antonio López de Santa-Anna", en *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla (España), 67, 2, jul.-dic. 2010.

"Héctor Azar, zar del teatro mexicano", en *Tiempo Universitario. Gaceta Histórica de la BUAP*, Puebla, año 10, núm. 16, nov. 2007. Disponible en línea.

ORTIZ GUERRERO, Nubia Amparo, "Manuel Payno: el hombre de los seudónimos", en *Revista Acequias. Literatura y Pensamiento Crítico*, núm. 38, 2006.

RAMÍREZ HURTADO, Luciano, "La caricatura de prensa y la soberana convención revolucionaria. El caso de Eugenio Olvera en *La Guacamaya, Semanario Ilustrado de Cambiante Postura Política*", en *Secuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, núm. 53, ene.-abr. 2009.

RAMÍREZ RODRÍGUEZ, Rodolfo, "La representación popular del maguey y el pulque en las artes", en *Cuicuilco*, vol. 14, núm. 39, ene.-abr. 2007.

RAMOS DE VIESCA, María Blanca, "La mujer y el alcoholismo en México en el siglo XIX", en *Salud Mental*, vol. 24, núm. 3, jun. 2001, México, Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente.

RIVERA-TAPIA, José Antonio, "La situación de salud pública en México (1870-1960)", en *Revista del Hospital General "Dr. Manuel Gea González"*, vol. 6, núm. 1, ene.-abr. 2003.

Páginas web

- "La Bufadora y su leyenda", en *El Mexicano. Gran Diario Regional*, tomada de <http://www.el-mexicano.com.mx/informacion/suplementos/2/38/turismo/2005/11/03/384580/la-bufadora-y-su-leyenda.aspx>
- Los búhos del Búho*, <http://www.losbuhosdelbuho.com/presentacion.html>
- "Crespón negro", en *La Escribana*, tomado de http://escribana.blogspot.com/2006_09_01_archive.html
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua* en línea, consultado en <http://www.rae.es/>
- "Entrevista con René Avilés Fabila", publicada en <http://www.conservatorios.com.mx/5reneaviles.htm>
- González Pérez, Jaime Renán, "Las cantinas y las fondas en las postrimerías del porfiriato (1900-1910)", México, Lasa, 1999, p. 253, tomado de <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/1725/1/199179P252.pdf>
- "Guacamaya. Del Pueblo y para el Pueblo *Semanario Independiente Defensor de la Clase Obrera*", tomado de <http://www.senado2010.gob.mx/docs/cuadernos/prensaRevolucion/b11-prensaRevolucion.pdf>
- "José León Toscano (1919-2006)", en *Zeta online*, tomado de <http://www.zetatijuana.com/html/EdicionesAnteriores/Edicion1693/Dobleplana.html>
- "Luis Mazzantini y Eguía (1856-1926)", tomado de <http://www.elgoibar.org/webb/personajes.htm>
- "Manuel Andrade, creador del logo de los Pumas", en *El Sentido*, 4 oct. 2010, tomado de <http://elsentido.com/noticias/elpais/manuel-andrade-creador-logo-de-pumas/>
- "Monosabios", publicado el 27 de mayo de 2010 en <http://arteytoreo-tauromaquia.blogspot.com/2010/05/monosabios.html>
- "*Persian Cats Behavior*", tomado de <http://catfactsparadise.blogspot.com/2008/08/persian-cats-behavior.html>
- "Pobre papá 'Puma'", en *El Mañana*, 30 jul. 2007, tomado de <http://elmana.com.mx/notas.asp?id=7356>

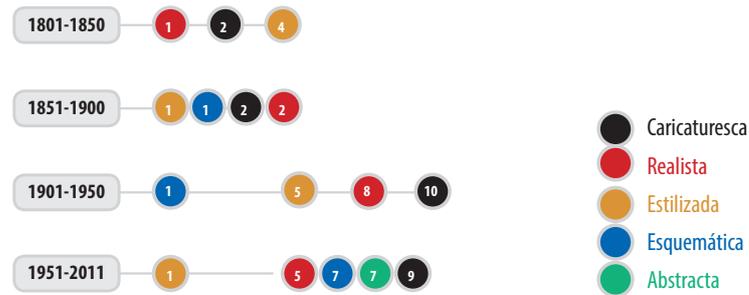
- "Presentación", *Los búhos del Búho*, tomado de <http://www.losbuhosdelbuho.com/presentacion.html>
- "Puck and puck", *Forgotten Delights. Representation Art... and more*, tomada de <http://www.forgottendelights.com/NYCsculpture/salute/SalutesMay.htm> [Consulta: 25 mar. 2011].
- "Rafael Rebollar". Ciudadanos en red, tomado de <http://www.ciudadanosenred.com.mx/node/16983>
- Salomón Meraz, Lilibiana, "El alacrán y la devoción a San Jorge en Durango", tomado de <http://mexico.suite101.net/article.cfm/el-alacrán-de-durango-y-la-devocion-a-san-jorge>
- "Símbolos", tomado de <http://corazonpuma.com/simbolos.html>
- "Temas de la revolución. Semblanzas y opiniones que de su persona hicieron algunos de sus contemporáneos", en *El Diario de Coahuila*, 26 abr. 2010, tomado de <http://www.eldiariodecoahuila.com.mx/>
- Zaldívar, Juan J. "De chulos a monosabios", en *La Gacetilla Taurina*, núm. 59, 27 dic. 2006, tomado de <http://www.laplazareal.net/gacetilla59.htm>

Entrevista

- Enrique Garnica, entrevista a través de correo electrónico por el autor, mayo de 2011.

ANEXO I. Tipos de representación de los animales en los cabezales

En este documento se pueden encontrar 66 representaciones de animales (entre las cuales están hasta tres de un mismo periódico, como sucede con *La Guacamaya*, 1902-1922?), aislados de su entorno y organizados de acuerdo con cinco categorías de representación que giran en torno a la semejanza: realista, estilizada, caricaturesca, esquemática y abstracta.



Gráfica de la presencia de las maneras de representación de los animales presentes en el cabezal.

Las caricaturas son la forma más abundante de representación animal con 23 ejemplos, seguida de la realista (16) y luego la estilizada (11). Las caricaturas han tenido un auge en el último siglo, durante el cual se han presentado 19 de ellas. Las representaciones realistas han tenido un pico entre 1901 y 1950, mientras que las 7 que han recurrido a la representación abstracta se han producido durante los últimos 40 años.

Los animales de la prensa conservan en muchos casos la representación de perfil o escorzo, pero en casos como *El Borrego* (1945-1954) y *El Gato* (1913-1914) se han representado de manera frontal, mientras en *La Abeja* (1841) y *La Cucaracha* (1915-1918) se ha recurrido a una representación del dorso; en cualquiera de estos cuatro casos se ha enfatizado la simetría bilateral. Al observar la semejanza entre algunas fotografías tomadas de la red y las representaciones de los animales, se infiere la existencia de estereotipos en su representación.

Parece que el hecho de retomar fuentes visuales cercanas se hace posible, por ejemplo, con *La Abeja*, donde el modelo a seguir parece tomado de un insectario, mientras que *El Alacrán* y *El Chompipe*, al ser grabados, parecen ser clichés de siglos anteriores.

Entre estos cabezales *El Periquillo Sarniento* (1902) es el único animal que no se parece al mencionado en el título, pues se identifica más como si fuera un gallo. *La Cucaracha* (1915-1918) y *El Gallo Ilustrado* (1962-1998) son los únicos que estaban en actividad, ya sea fumando o escribiendo. *Jaguar*, que fue incluido en los cabezales realistas, es el único que tiene un componente simbólico, al incorporar la silueta de un ser humano.

REPRESENTACIÓN REALISTA



El Centzontli de México
1823



El Pájaro Verde
1863



El Periquito
1895



El Periquillo Sarniento
1902



El Gato
1903



El Gato
1913-1914



La Cucaracha
1915-1918?



El Perico
1925



La Pulga
1941-1942



El Alacrán
1941-1947



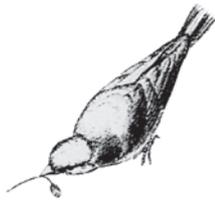
El Cóndor
1944-1947



El Gallo
1963



El Chompipe
1964-1978



El Canario de Coyoacán
1991



El Centzontle
2007-actualidad



Jaguar
1985?-1989

REPRESENTACIÓN ESTILIZADA



La Abeja Poblana
1820-1821



El Águila
1823-1828



El Fénix de la Libertad
1831-1834



[La] Abeja Poblana
1841



El Fénix de América
1870



La Guacamaya
1902



Pegaso
1917



El Tigre
1910



El Cóndor
1944-1949



El Borrego
1945-1951



El Gallo Ilustrado
1962-1998

CARICATURA



El Mono
1833



El Gallo Pitagórico
1845



El Coyote
1880



El Mono Sabio
1887-1888



La Araña
1904



La Tarántula
1909



El Moscón
1909



La Guacamaya
1911



La Guacamaya
1911



El Coralillo
1911



El Chango
1912



Pájaro Azul
1913



El Chango
1912





La Hormiga
1960



La Pulga
1951-1952



El Perico
1960



El Perico
1960



El Gallo
1963



El Canario
1969-1971



El Perico
1972



La Hormiga Herrante
1981-1984



El Coralillo de Nuevo León
1975-1978

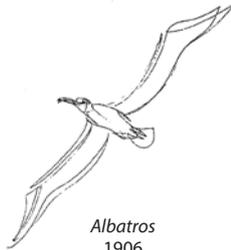


El Perro
2007-actualidad

REPRESENTACIÓN ESQUEMÁTICA



El Mosquito
1870-1871?



Albatros
1906



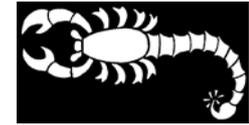
El Ahuizote
1959-1965



El Halcón
1972



El Mosquito
1972-1975



El Alacrán
1975-1985



La Cabra
1971-1981



El Cienpiés
1995



Puma
1976-1997



El Búho
1985



El Búho de Tamaulipas
2003-actualidad



Revista a Caballo
1995-actualidad



Universo del Búho
1999-actualidad



El Gallo
2010-actualidad



La Mariposa
[s. a.]



La Cucaracha
2008

ABSTRACCIÓN

Índice de publicaciones

A

Abeja, La: 13, 31, 54, 91, 105, 110, 159, 160, 181, 196, 197, 236, 237, 238, 241, 246, 248, 250, 252, 253, 254, 256.
Abeja Ahululqueña, La: 54, 101, 197, 235, 252, 256.
Abeja Poblana, La: 13, 31, 54, 73, 89, 101, 112, 116, 118, 131, 183, 197, 235, 236, 250, 256.
Abeja Zacatecana, La: 54, 101, 106, 236, 254, 256.
Águila, El: 21, 56, 73, 183, 198, 241, 242, 248, 253, 258.
Águila Azteca, El: 56, 101, 129, 198, 236, 252, 257.
Águila Mexicana, El: 13, 56, 101, 118, 198, 235, 248, 258.
Águila Roja, El: 56, 82, 101, 129, 198, 235, 247, 258.
Águila Triunfante, El: 56, 101, 129, 198, 235, 246, 258.
Águila Yucateca, El: 56, 101, 129, 199, 235, 253, 258.
Águila del Norte, El: 56, 102, 129, 198, 236, 253, 257.
Águilas y Estrellas: 56, 102, 199, 241, 250, 258.
Aguilucho, El: 21, 56, 199, 241, 245, 248, 253, 258.
Ahuizote, El: 13, 25, 27, 58, 71, 86, 114, 118, 134, 136, 141, 143, 145, 164, 186, 192, 199, 237, 241, 243, 244, 246, 248, 261.
Ahuizote Electrónico, El: 27, 58, 88, 92, 101, 147, 151, 152, 199, 243, 248, 261.
Ahuizote Jacobino, El: 13, 27, 58, 80, 81, 101, 111, 164, 200, 240, 248, 261.
Ahuizotito, El: 58, 71, 101, 144, 164, 167, 178, 200, 242, 250, 261.
Ahuizotito Potosino, El: 73, 101.
Alacrán, El: 13, 18, 34, 37, 44, 47, 53, 89, 105, 106, 114, 116, 118, 122, 128, 136, 141, 142, 143, 147, 148, 149, 152, 153, 158, 159, 160, 163, 164, 165, 167, 168, 175, 178, 181, 182, 186, 200, 201, 202, 223, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 246, 248, 250, 251, 252, 253, 254, 255.
Albatros: 22, 56, 71, 91, 112, 116, 127, 128, 186, 202, 240, 245, 250, 252, 259.
American Eagle, The: 56, 73, 101, 202, 236, 253, 258.
Araña, La: 53, 67, 123, 136, 138, 139, 158, 162, 178, 179, 184, 202, 240, 248, 251, 255.

Armadillo, El: 57, 110, 202, 238, 250, 261.
Asno de Oro: 57, 102, 202, 235, 248, 261.
Avejón, El: 15, 54, 202, 238, 253, 256.
Avispa, La: 13, 42, 47, 54, 202, 203, 237, 238, 239, 240, 247, 249, 250, 251, 252, 256, 257.
Avispa de Chilpancingo, La: 54, 73, 102, 203, 235, 254, 256.
Azulejos: 29, 49, 56, 203, 242, 250, 254, 258.

Basilisco, El: 58, 203, 235, 243, 251, 262.
Biznieto de la Cotorra, El: 87, 102, 192, 203, 245, 246, 259.
Borrego, El: 22, 31, 57, 115, 120, 167, 168, 181, 183, 204, 238, 243, 250, 251, 260.
Bóxer, El: 15, 57, 204, 239, 250, 260.
Búcaro, El: 15, 29, 56, 204, 237, 238, 250, 251, 254, 258.
Bueyes y Gindamonos: 102, 204, 240, 247, 260.
Búho, El: 13, 56, 71, 114, 118, 131, 155, 173, 204, 205, 242, 245, 248, 252, 253, 259.
Búho de Tamaulipas, El: 21, 56, 102, 112, 116, 128, 129, 130, 186, 205, 245, 253.
Buitre: 56, 187, 205, 244, 251, 258.

Caballo, El: 31, 57, 110, 155, 156, 178, 205, 243, 248, 261.
Caballo Bayo, El: 57, 82, 83, 84, 91, 101, 111, 205, 244, 247, 261.
Cabra, La: 22, 57, 112, 116, 128, 129, 178, 186, 205, 244, 248, 260.
Cachorro, El: 23, 58, 205, 244, 251, 261.
Camaleón, El: 55, 205, 242, 253, 261.
Canario de Coyoacán, El: 32, 56, 91, 92, 102, 112, 119, 133, 134, 171, 178, 179, 182, 205, 245, 248, 258.
Cangrejo, El: 13, 18, 40, 53, 206, 209, 236, 241, 248, 253, 255.
Caracol, El: 18, 53, 71, 73, 206, 240, 246, 257.
Centzontli de México, El: 56, 102, 120, 130, 182, 206, 235, 248, 258.
Chachalaca: 56, 206, 245, 248, 258.
Chango, El: 57, 114, 115, 120, 127, 132, 133, 184, 206, 239, 240, 241, 248, 251, 261.

B

C

Chapulín, El: 19, 55, 112, 114, 163, 164, 167, 178, 206, 207, 238, 240, 243, 244, 250, 252, 257.
Chicharra, La: 19, 55, 207, 242, 252, 256.
Chiva, La: 134.
Chivo, El: 57, 206, 207, 242, 252, 260.
Chivo Negro, El: 57, 73, 82, 83, 101, 206, 207, 241, 253, 260.
Chivo Reparador, El: 57, 101, 207, 243, 254, 260.
Chompipe, El: 21, 36, 37, 49, 56, 112, 118, 126, 127, 128, 159, 163, 164, 178, 181, 182, 207, 244, 246, 258.
Chorlito, El: 22, 56, 207, 237, 251, 257.
Cienpiés, El: 53, 115, 118, 130, 131, 156, 157, 165, 166, 167, 172, 175, 178, 186, 207, 245, 248, 257.
Cisne, El: 21, 55, 207, 240, 250, 257.
Cisne Americano, El: 21, 55, 101, 208, 235, 247, 257.
Colibrí, El: 13, 29, 55, 208, 236, 238, 239, 240, 249, 250, 251, 253, 254, 257.
Comadre de la Cotorra, La: 13, 20, 56, 71, 87, 92, 102, 136, 139, 140, 141, 161, 167, 168, 171, 178, 179, 208, 244, 246, 259.
Cóndor, El: 21, 56, 90, 114, 118, 129, 133, 141, 142, 158, 182, 183, 208, 241, 243, 246, 247, 258.
Coralillo, El: 35, 36, 55, 67, 114, 116, 118, 133, 184, 208, 241, 248, 261.
Coralillo de Nuevo León, El: 20, 35, 36, 55, 73, 102, 118, 128, 185, 208, 244, 250, 261.
Cotorra, La: 56, 71, 87, 92, 139, 140, 141, 161, 168, 171, 178, 179, 208, 209, 239, 243, 244, 247, 251, 252, 259.
Coyote, El: 12, 57, 114, 119, 154, 161, 162, 178, 184, 209, 238, 248, 260.
Cucaracha, La: 69, 74, 78, 79, 84, 85, 93, 110, 116, 123, 128, 141, 163, 178, 181, 182, 186, 215, 238, 241, 245, 250, 251, 255.
Cucaracha Ilustrada, La: 53, 101, 209, 248, 255.
Cuervo, El: 40.
Cuervo Mexicano, El: 56, 101, 209, 236, 248, 258.
Culebra, La: 55, 209, 238, 250, 261.
Escorpión, El: 53, 67, 209, 237, 238, 241, 252, 253, 254, 255.

Fénix, El: 24, 25, 32, 45, 47, 58, 74, 110, 114, 118, 130, 194, 209, 210, 211, 214, 226, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 242, 244, 245, 246, 247, 248, 250, 251, 252, 253, 254, 262.
Fénix de América, El: 24, 25, 58, 102, 112, 120, 183, 211, 137, 148, 262.
Fénix de la Libertad, El: 13, 24, 58, 89, 93, 102, 115, 120, 127, 128, 183, 212, 235, 248, 262.
Fénix Zacatecano, El: 58, 101, 212, 235, 254, 262.
Gaceta del Tecolote Maya, La: 56, 101, 188, 212, 245, 246, 259.
Gallito, El: 13, 21, 56, 71, 101, 213, 238, 240, 243, 246, 249, 253, 258.
Gallito Cantador, El: 101, 213, 243, 251, 258.
Gallo Ilustrado, El: 21, 56, 101, 112, 118, 134, 142, 157, 158, 167, 168, 181, 183, 214, 244, 248, 258.
Gallo Pitagórico, El: 21, 56, 80, 81, 93, 101, 112, 116, 147, 148, 177, 184, 214, 236, 248, 258.
Gallo de la Tía Petrona, El: 13, 56, 102, 214, 240, 252, 258.
Garrapata, La: 18, 53, 214, 244, 248, 255.
Gato, El: 13, 57, 107, 118, 123, 131, 132, 136, 156, 160, 161, 162, 165, 166, 178, 181, 182, 214, 215, 236, 238, 240, 241, 242, 243, 246, 247, 248, 249, 254, 260.
Gaviota, La: 22, 56, 215, 236, 248, 257.
Golondrina, La: 31, 56, 215, 238, 239, 246, 247, 258.
Gorupo, El: 18, 53, 105, 215, 237, 239, 247, 252, 255.
Gregoria La Cucaracha: 53, 74, 78, 79, 93, 116, 128, 141, 215, 245.
Grillo, El: 19, 31, 55, 102, 215, 216, 237, 239, 241, 242, 247, 250, 252, 257.
Guacamaya, La: 56, 122, 123, 136, 139, 140, 147, 149, 150, 151, 158, 160, 162, 179, 181, 183, 184, 216, 240, 248, 259.
Guajolote Periodista, El: 56, 80, 101, 216, 236, 250, 258.
Halcón, El: 21, 39, 40, 48, 56, 110, 128, 130, 161, 163, 178, 186, 216, 243, 244, 247, 258.
Hermano Lobo: 87, 192.
Hermano del Perico que Cantaba Victoria, El: 56, 80, 81, 87, 102, 216, 235, 248, 259.

F

G

H

Hijo del Ahuizote, El: 27, 58, 86, 87, 93, 102, 122, 144, 145, 199, 216, 217, 239, 241, 248, 261, 262.

Hijo del Alacrán, El: 53, 102, 214, 217, 236, 241, 252, 255.

Hijo del Gato, El: 57, 102, 217, 242, 247, 260.

Hormiga, La: 32, 55, 73, 74, 91, 92, 93, 112, 141, 155, 165, 166, 167, 168, 171, 172, 175, 178, 185, 217, 237, 243, 244, 247, 248, 250, 257.

Hormiga Herrante, La: 55, 72, 93, 101, 112, 116, 145, 146, 178, 179, 185, 218, 245, 250, 257.

Hormiga de Oro, La: 55, 102, 218, 240, 248, 257.

I

Ibis: 21, 56, 218, 238, 242, 247, 253, 258.

Iguanazul: 55, 101, 218, 245, 249, 261.

J

Jaguar: 37, 57, 116, 119, 133, 141, 160, 161, 164, 175, 181, 182, 218, 245, 253, 260.

Jején, El: 19, 54, 218, 239, 251, 255.

Jicote, El: 33, 42, 47, 54, 169, 170, 177, 218, 237, 238, 241, 242, 247, 249, 252, 257.

Jilguero, El: 56, 218, 240, 251, 258.

L

Labores Mariposa: 112, 128.

Lechuza, La: 56, 218, 236, 241, 251, 252, 259.

Lego Borreguito, El: 57, 69, 70, 101, 219, 236, 237, 251, 260.

León Potosino, El: 57, 101, 219, 243, 251, 260.

Leones de Cárdenas: 57, 102, 219, 244, 251, 260.

Lorito, El: 56, 71, 101, 219, 237, 254, 259.

Loro, El: 56, 106, 107, 158, 219, 236, 251, 259.

Luciérnaga, La: 19, 53, 219, 240, 249, 255.

M

Mapache: 57, 219, 244, 251, 260.

Mariposa, La: 55, 67, 118, 186, 219, 236, 239, 245, 247, 249, 257.

Mariposas: 55, 101, 219, 242, 247, 257.

Mayate, El: 19, 34, 53, 239, 253, 255.

Mochuelo, El: 56, 220, 237, 252, 259.

Monito, El: 57, 101, 220, 237, 254, 261.

Mono, El: 57, 74, 75, 76, 89, 90, 93, 112, 116, 134, 184, 220, 235, 249, 261.

Mono Sabio, El: 57, 80, 93, 101, 114, 119, 134, 154, 179, 184, 220, 239, 249, 261.

Mosca, La: 13, 19, 54, 111, 159, 160, 220, 238, 240, 249, 250, 252, 255, 256.

Mosca Parlera, La: 54, 101, 220, 235, 249, 256.

Mosca en la Pared, La: 54, 111, 220, 245, 249, 256.

Mosco, El: 19, 54, 220, 240, 246, 256.

Moscón, El: 19, 42, 47, 54, 145, 164, 179, 184, 220, 238, 240, 249, 252, 253, 256.

Mosquita, La: 19, 54, 71, 101, 220, 238, 249, 256.

Mosquito, El: 13, 19, 31, 39, 41, 42, 47, 54, 71, 106, 110, 113, 114, 116, 118, 127, 128, 131, 159, 160, 164, 179, 186, 221, 222, 235, 236, 237, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 256.

Mosquito Mexicano, El: 13, 19, 39, 47, 54, 73, 101, 106, 222, 235, 249, 256.

Mosquito Tulacingueño Volando en Dirección a México o La Verdad Desnuda: 101, 222, 235, 247, 256.

Murciélago, El: 38, 58, 90, 92, 110, 222, 238, 250, 260.

Netzahualcóyotl: 22, 57.

Nieto del Ahuizote, El: 58, 86, 93, 102, 112, 223, 239, 244, 246, 249, 262.

Padre del Alacrán, El: 53, 87, 102, 223, 241, 252, 255.

Pájaro, El: 57, 89, 223, 236, 243, 252, 253, 259.

Pájaro Azul, El: 68, 82, 83, 93, 115, 119.

Pájaro Verde, El: 13, 28, 57, 82, 83, 90, 93, 101, 136, 182, 204, 212, 213, 223, 224, 236, 249, 259.

Pájaro Rojo, El: 57, 83, 101, 223, 237, 246, 259.

Papagayo, El: 56, 224, 240, 249, 259.

Patita, La: 55, 101, 224, 236, 249, 257.

Pato, El: 21, 55, 224, 239, 252, 257.

Pegaso: 25, 26, 58, 113, 120, 183, 224, 225, 236, 241, 242, 246, 249, 251, 254, 262.

Pelicano, El: 21, 56, 225, 235, 246, 258.

N

P

Perico, El: 13, 20, 31, 56, 104, 105, 110, 114, 115, 118, 119, 128, 132, 133, 158, 162, 164, 165, 179, 182, 185, 192, 225, 226, 235, 236, 237, 238, 240, 241, 242, 243, 244, 246, 247, 248, 249, 252, 259.

Perico de la Ciudad, El: 56, 73, 102, 226, 235, 249, 259.

Periquillo, El: 56, 74, 76, 77, 93, 106, 226, 239, 249, 259.

Periquillo Sarniento, El: 56, 74, 77, 78, 93, 101, 114, 119, 134, 181, 182, 226, 239, 240, 249, 251, 259.

Periquito, El: 20, 31, 44, 45, 47, 56, 71, 104, 136, 137, 138, 182, 226, 236, 237, 239, 246, 250, 259.

Perrito, El: 40, 57, 101, 226, 237, 250, 260.

Perro, El: 13, 40, 57, 67, 89, 112, 119, 145, 146, 147, 185, 226, 237, 238, 245, 247, 250, 251, 254, 260.

Pica-pica: 15, 17, 31, 58, 110, 213, 226, 227, 238, 239, 241, 242, 243, 247, 249, 250, 253, 261.

Pingüino, El: 134.

Piojo, El: 55, 227, 242, 246, 257.

Pollino, El: 57, 227, 273, 251, 261.

Pulga, La: 13, 39, 40, 42, 43, 47, 55, 91, 92, 104, 106, 110, 115, 118, 120, 128, 141, 142, 147, 151, 152, 158, 159, 163, 164, 178, 179, 182, 185, 227, 228, 235, 236, 238, 243, 244, 246, 249, 251, 253, 257.

Pulgas, Las: 55, 71, 101, 228, 237, 249, 257.

Pulgón, El: 19, 55, 228, 242, 252, 256.

Puma: 31, 57, 114, 119, 128, 129, 130, 175, 176, 180, 186, 228, 244, 249, 260.

Pumas: 40, 57, 101, 130, 180, 228, 245, 249, 260.

Q

Quetzal Tabasqueño, El: 22, 37, 57, 73, 101, 228, 241, 253, 259.

R

Rata, La: 58, 71, 106, 110, 228, 238, 250, 261.

Ratas y Mamarrachos: 102, 228, 240, 249, 261.

Revista a Caballo: 23, 31, 102, 112, 118, 128, 186, 228, 245, 249, 261.

Revista del Borrego: 31, 57, 101, 111, 155, 156, 228, 245, 249, 260.

Revista del Centzontle: 56, 102, 118, 229, 245, 253, 258.

Ruiseñor, El: 29, 56, 229, 235, 239, 254, 258.

S

Salta Perico: 56, 68, 102, 229, 239, 243, 247, 250, 259.

Sardina, La: 20, 35, 55, 229, 239, 252, 261.

Suegra de la Cotorra, La: 87.

Tábano, El: 13, 19, 40, 54, 107, 229, 237, 239, 240, 241, 246, 250, 252, 254, 256.

Tarántula, La: 13, 39, 43, 44, 46, 47, 53, 110, 114, 119, 159, 163, 164, 179, 184, 229, 230, 236, 237, 238, 240, 241, 247, 249, 252, 255.

Tecolote, El: 41, 56, 116, 128, 160, 169, 170, 178, 179, 230, 238, 239, 240, 242, 243, 246, 247, 249, 251, 259.

Tiburón, El: 20, 44, 46, 55, 106, 107, 110, 160, 179, 230, 231, 238, 245, 249, 250, 261.

Tigre, El: 57, 136, 160, 161, 178, 183, 231, 240, 249, 260.

Tití, El: 15, 57, 231, 237, 247, 261.

Tacuache, El: 13, 57, 229, 242, 252, 261.

Torito, El: 44, 46, 57, 69, 70, 71, 92, 101, 160, 161, 162, 231, 237, 238, 240, 249, 250, 252, 253, 260.

Torito Meridano, El: 57, 73, 101, 235, 253, 260.

Toros y Deportes: 22, 80, 102, 112, 202, 232, 242, 243, 244, 249, 250, 260.

Toros y Toreros: 102, 232, 240, 244, 249, 251, 260.

Universo del Búho: 21, 56, 73, 102, 112, 128, 129, 130, 155, 156, 157, 158, 173, 174, 176, 186, 232, 245, 249, 259.

Urraca, La: 56, 232, 238, 254, 258.

Vale Coyote, El: 13, 57, 101, 163, 232, 233, 239, 253, 254, 260.

Vampiro Azul, El: 58, 101, 233, 236, 247, 260.

Víbora, La: 55, 71, 233, 237, 247, 261.

Yo Soy Tigre: 68, 102, 233, 250, 260.

Zancudo, El: 13, 19, 54, 110, 160, 233, 234, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 247, 250, 251, 253, 254, 256.

Zenzontle de la Sierra, El: 13, 56, 73, 102, 234, 241, 253, 258.

Zopilote, El: 56, 234, 238, 254, 258.

Zorra, La: 31, 57, 71, 101, 234, 244, 251, 260.

Zorrillo Literario, El: 57, 80, 101, 234, 235, 254, 260.

T

U

V

Y

Z

| | |
|-----------------------------|-----|
| Inventario de publicaciones | 192 |
| Índice alfabético | 196 |
| Índice cronológico | 235 |
| Índice geográfico | 246 |
| Índice taxonómico | 255 |

Inventario de publicaciones

Presentación

Este inventario comprende las publicaciones periódicas mexicanas que tienen en sus títulos nombres de animales y que han sido publicadas desde 1811 hasta la actualidad. Los títulos han sido tomados de diversas fuentes como catálogos y hemerografías, en su mayoría nacionales, pero también de algunos de los acervos internacionales que contienen publicaciones periódicas mexicanas, de historias del periodismo y de la imprenta, enciclopedias, diccionarios, avisos de prensa y anuarios estadísticos que reportan la prensa existente en determinado año, así como de páginas web, en el caso de las publicaciones más recientes.

El objetivo de hacer esta recopilación radica en obtener un panorama general del cual se puedan inferir tendencias, ya sean geográficas, cronológicas, de título o taxonómicas. Es necesario mencionar que tan solo se tuvo acceso a un centenar de fuentes, en microfilme, original en papel del archivo o de circulación actual, incluso de versiones digitales.

El resultado de esta labor de recopilación fue una lista de 465 publicaciones periódicas¹, de las cuales se transcribieron los datos de las fuentes mencionadas a una ficha que mínimamente incluye el título y la fuente de la cual se tomó el nombre. En otros casos se consigna el año, población en la que surgió el periódico, imprenta, datos relacionados con el equipo de trabajo, como directores, gerentes, administradores, editores, redactores y, en algunos casos, grabadores, dibujantes y hasta fotógrafos. Asimismo, se encontrarán datos sobre la temática, periodicidad, número de páginas, existencias en diversas bibliotecas, archivos o fondos hemerográficos, como se ve en la página siguiente.

¹ Durante el desarrollo de este libro se han encontrado otros periódicos con nombres de animales: *Hermano Lobo*, *El Perico*, *El Biznieto de la Cotorra*, *La Revancha del Ahuizote*, *El Ahuizote del Siglo XXI*, *La Iguana Rajada*, *Revista México a Caballo*, *Revista Caballos y Agave*.

Para facilitar la consulta de la información se generaron cuatro listas subordinadas al orden alfabético, cronológico, geográfico y por la clasificación taxonómica de los animales existentes.

En el listado, la letra R indica cuáles periódicos se han revisado, mientras que la N señala los que no lo han sido; este código se mantiene en las listas mencionadas, cuyas publicaciones corresponden, mayormente, al acervo de la Biblioteca Nacional de México.

A continuación se muestran las siglas utilizadas en los índices subsecuentes.

Siglas

BLAA Biblioteca Luis Ángel Arango. *Catálogo de publicaciones periódicas online*, tomado de <http://ticuna.banrep.gov.co> (Bogotá D. C.).

BNAH Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (México, D. F.).

BNM Biblioteca Nacional de México.

BNM (BNDM) BIBLIOTECA NACIONAL DIGITAL DE MÉXICO.

BNM (FA) FONDO ANTIGUO.

BNM (MF) MICROFILME.

CHO Sánchez Silva, Carlos, Francisco Ruiz Cervantes. *Catálogo de la Hemerografía de Oaxaca: 1813-1953*. México: Universidad de Guadalajara / Conacyt, 2005.

CHO (AGEPEO) Archivo General del Poder Ejecutivo del Estado de Oaxaca. Ciudad de Oaxaca.

CHO (AGN) Archivo General de la Nación (México, D. F.).

CHO (BFBUABJO) Biblioteca "Francisco de Burgoa" de la Universidad Benito Juárez de Oaxaca. Ciudad de Oaxaca.

CHO (BFBUABJO-FMBC) Biblioteca "Francisco de Burgoa" de la Universidad Benito Juárez de Oaxaca. Fondo Manuel Brioso y Candiani. Ciudad de Oaxaca.

CHO (FBV) Fundación Cultural Bustamante Vasconcelos. Ciudad de Oaxaca.

CHO (HGUABJO) Hemeroteca General de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Ciudad de Oaxaca.

CHO (HN O HNM) Hemeroteca Nacional (México, D. F.).

- CHO (HPO) Hemeroteca Pública de Oaxaca Néstor Sánchez. Ciudad de Oaxaca.
 CHO (INAH) Instituto Nacional de Antropología e Historia (México, D. F.).
- CHJ** Celia Del Palacio Montiel. *Catálogo de la hemerografía de Jalisco (1808-1950)*. México: Universidad de Guadalajara, Conacyt, 2006.
 CHJ (AGN) Archivo General de la Nación.
 CHJ (BFGS) Biblioteca Fernán Gabriel Santoscoy.
 CHJ (BHC) Biblioteca del Hospicio Cabañas.
 CHJ (BPE) Biblioteca Pública del Estado de Jalisco (Sección Fondos Especiales).
 CHJ (CU-B) University of California. Bancroft Collection.
 CHJ (IG) Iguíniz, Juan B. *El periodismo en Guadalajara 1819-1913*. Guadalajara: Imprenta Universitaria, 1955 (Biblioteca Jalisciense).
 CHJ (LGP) López González, Pedro. *Historia del periodismo en Nayarit*. Gobierno del Estado de Nayarit, 1993.
 CHJ (NLB - TXU) Fondo Nettie Lee Benson. Texas University Library. Austin.
 CHJ (TAF) Toussaint Alcaraz, Florence. *Índice de periódicos y revistas del porfiriato*. México: UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1984.
- CHS** Briones Franco, Jorge. *Catálogo de la hemerografía de Sinaloa: 1827-1950*. México: Universidad de Guadalajara / Conacyt, 2006.
 CHS (ADGC) Archivo de la Dirección General de Correos.
 CHS (AEB) Archivo Eustaquio Buelna.
 CHS (AHMM) Archivo Histórico Municipal de Mazatlán.
 CHS (BPJ) Biblioteca Pública de Jalisco Juan José Arreola.
 CHS (FLENP) Ferias del Libro y Exposición Nacional del Periodismo.
 CHS (HRO) Archivo de Héctor R. Olea.
 CHS (IES-UAS) Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales de la Universidad Autónoma de Sinaloa.
 CHS (JGH) Archivo de José G. Heredia.
- CHV** Celia del Palacio Montiel. *Catálogo de la hemerografía de Veracruz, 1795-1950*. México: Universidad de Guadalajara, 2005.
 CHV (AGN) Archivo General de la Nación.
 CHV (AGEV) Archivo General del estado de Veracruz, Xalapa.
 CHV (AHAO) Archivo Histórico del Ayuntamiento de Orizaba.
 CHV (APPA) Archivo personal. Lic. Salvador Pazos. Atzalan, Veracruz.
 CHV (ASBAOC) Archivo de la Secundaria y Bachilleres, Artes y Oficios de Córdoba.
- CHV (BMBN) *Catálogo de Bibliografía Mexicana*. Biblioteca Nacional. Posteriormente impreso como *Publicaciones periódicas mexicanas, 1822-1855* (2000) y *1856-1876* (2003).
 CHV (E2A) *El 2 de Abril*, Córdoba, Ver., 1883.
 CHV (ECA.) *El Calate*, Atzalan, Ver., 1883.
 CHV (ECH) Al parecer se trata de *El Chichicaxtle*. No se especifica en las abreviaturas que cita el autor.
 CHV (GOH) Guadarrama Olivera, Horacio. Archivo personal.
 CHV (HN) Hemeroteca Nacional. Fondo Reservado.
 CHV (IHH-S) Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales. Universidad Veracruzana, Xalapa.
 CHV (INAH) Hemeroteca de la Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
 CHV (L) No se especifica en las abreviaturas que cita el autor.
 CHV (MCG) Gerald McGowan, 1970.
 CHV (OD-CP) Olivia Domínguez. Censo periodístico de Veracruz. Inédito.
- CHZ** Marco Antonio Flores Zavala. *Catálogo de hemerografía de Zacatecas*. México: Universidad de Guadalajara / Conacyt, 2004.
 CHZ (A-AH) Amador. *Apuntes históricos...*
 CHZ (AHMS) Archivo Histórico del Municipio de Sombrerete.
 CHZ (BMM) Biblioteca Mauricio Magdaleno.
 CHZ (CE-HZ) Cuevas y Enciso. "Hemerografía Zacatecana".
 CHZ (CP-HZ) Carrasco Puente. *Hemerografía Zacatecana...*
 CHZ (FZ-CP) Flores Zavala, Marco. "Crónica..."
 CHZ (INAH) Instituto Nacional de Antropología e Historia.
 CHZ (PO) Periódico Oficial.
 CHZ (T-IH) Florence Toussaint. *Índice Hemerográfico...*
 CHZ (V-IPZ) Salvador Vidal García. *Imprenta y periodismo en Zacatecas*. Zacatecas: Imp. de Sebastián Arciniega, 1949.
- CTP** Suárez de la Torre, Laura Beatriz (coord.), Miguel Ángel Castro (coord.). *Empresa y cultura en tinta y papel*. México: UNAM, 2001, p. 129.
- CTPP** Landa Landa, María Guadalupe, "Características temáticas de las publicaciones periódicas", en *Gaceta Bibliográfica*, ene-mar. 2000.
- DCLM** Emmanuel Carballo. *Diccionario crítico de las letras mexicanas en el siglo XIX*. México: Océano / Conaculta, 2001.

EF *El Fénix*.

EY *Enciclopedia yucatanense*. México: Ed. Oficial del Gobierno de Yucatán, 1977-1981, vol. 5.

HPBC Armando I. Lelevier. *Historia del periodismo y la imprenta en el territorio norte de Baja California*. México: [Talleres Gráficos de la Nación], 1943.

HPG Donjuán, Orquídea y Arturo Soto Gómez. *Historia del periodismo en Guerrero: Derechos humanos y libertad*. Chilpancingo, Gro., México: Universidad Autónoma de Guerrero, Dirección del Desarrollo de las Actividades Académicas Nueva Visión, 2008.

HPP Enrique Cordero Torres. *Historia del periodismo en Puebla 1820-1946*. Puebla: Bohemia Poblana, 1947.

HPSLP Joaquín Meade. *Hemerografía potosina: Historia del periodismo en San Luis Potosí*, San Luis Potosí, Bajo el ángulo de las letras potosinas, 1956.

HZ Carrasco Puente, Rafael. *Hemerografía de Zacatecas, 1825-1950: con datos biográficos y algunos periodistas zacatecanos*. México: Secretaría de Relaciones Exteriores: Departamento de Información para el Extranjero, 1951.

IPCH Almada, Francisco R. *La imprenta y el periodismo en Chihuahua*. México, D. F.: [Imp. "Optima"], 1943.

IPP José G. Rocha. *La imprenta y el periodismo en Parral*. México: [El Correo de Parral], 1957.

LANUS Steven M. Charno. *Latin American Newspapers in United States Libraries*. Texas: University of Texas Press, Austin and London, 1968.

LANUS (CU) University of California at Berkeley. Berkeley, California: 94720.

LANUS (CU-B) University of California at Berkeley, Bancroft Library. Berkeley, California: 94720.

LANUS (CTY) Yale University, New Haven, Connecticut: 06520.

LANUS (DLC) United States Library of Congress, Washington, D. C., 20017.

LANUS (LNT-MA) Tulane University, Latin American Library New Orleans, Louisiana: 70118 (Formerly Middle American Research Institute).

LANUS (MWA) American Antiquarian Society, Worcester, Massachusetts: 01609.

LANUS(NJP) Princeton University, Princeton, New Jersey: 08540.

LANUS (NN) New York Public Library, New York, New York: 10018.

LANUS (TXU) University of Texas at Austin, Austin, Texas: 78712.

LANUS (TXSJM) San Jacinto Museum of History Association, San Jacinto Monument, Texas: 77584

LANUS (TXH-SJ) Sigla no incorporada en el documento.

LANUS (VIU) University of Virginia, Charlottesville, Virginia: 22903.

MC *Multicolor*, México, año I, núm. 24, 26 oct. 1911, p. 11.

NHP Rafael Montejano y Aguiñaga. *Nueva hemerografía potosina*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1982.

NHP (AAA) Alberto Alcocer Andolón.

NHP (AEP) Alejandro Espinosa Pitman.

NHP (BU) Biblioteca Central de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, San Luis Potosí, S. L. P.

NHP (OGG) Octavio Gómez Gutiérrez.

NHP (RMA) Biblioteca de Rafael Montejano y Aguiñaga, San Luis Potosí, S. L. P.

NPP "Noticia de las publicaciones periódicas registradas en la Dirección General de Correos hasta el 31 de diciembre de 1906", en *Anuario Estadístico de la República Mexicana*, México, 1º ene. 1907.

PG Juan B. Iguiniz. *El periodismo en Guadalajara*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1955, p. 45.

PM500 Luis Reed Torres y María del Carmen Ruiz Castañeda. *El periodismo en México. 500 años de historia*. 4ª. ed. México: Edamex, 2007.

PMM Rafael Barajas Durán. *Posada. Mito y mitote*. México: Fondo de Cultura Económica, 2009.

POM Guillermina Bringas. *La prensa de los obreros mexicanos, 1870-1970: Hemerografía comentada*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, IIB, 1979.

PP Gerald L. McGowan. *Prensa y poder, 1854-1857*. México: El Colegio de México, 1978.

PPAL Bernedo, Patricio, "Nacimiento y desarrollo de la prensa periódica nacional en América Latina", en *Historia del periodismo universal*. España: Ariel Comunicación, 2004.

• La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX •

PPM1822-1855 Curiel, Guadalupe y Miguel Ángel Castro (coord. y asesoría). *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX, 1822-1855*. México: UNAM, Coordinación de Humanidades, DGAPA, IIB, Seminario de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX, 2003.

PPM1856-1876 *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX, 1856-1876. Parte 1* Coord. y asesoría Guadalupe Curiel y Miguel Ángel Castro; colaboración Martha Celis de la Cruz et al. México: UNAM, IIB 2003.

PPN Camarillo, María Teresa, "Publicaciones periódicas para niños en el siglo XIX", en *Gaceta Bibliográfica*, ene.-mar. 2001.

PPY Universidad Autónoma de Yucatán, Biblioteca Central. *Publicaciones periódicas yucatecas de la hemeroteca universitaria*. Mérida, Yuc.: UAY, Biblioteca Central, 1988.

PT Francisco Javier Santamaría. *El periodismo en Tabasco*. México: Consejo Editorial Gobierno del Estado de Tabasco, 1979.

A continuación se describen los campos contemplados en cada uno de los índices, a saber: alfabético, cronológico, geográfico y taxonómico.

ÍNDICE ALFABÉTICO

- Subtítulo en *italicas*, seguido de la población, la imprenta y su dirección. →
- Información de los directores o editores, precio, formato, existencias y fuente se resaltan en **bold itálica**. →
- En la **fuernte** se indican las abreviaturas de las bibliografías consultadas, que se pueden consultar en el listado de la siguiente página. →

Número de clasificación

- ↑ **R** Revisado
- ↑ **N** No Revisado

314 R El Murciélago (1878-1879)

Periódico independiente que le dirá cuatro frescas a cualquiera. Oaxaca: Imprenta de J. Pérez, calle del Estanco núm. 1. **Responsable:** Mateo Vázquez. **Precio:** 3 Centavos. Formato: 22 cm*. 4 p. **Existencias:** BNM: 1a. Época: núm. 2 (24 sept. 1878)-núm. 10 (24 ene. de 1879). 2a. Época: núm. 1 (30 ago. de 1879) - núm. 3 (22 nov. 1879). **Fuente:** CHO (INAH), p. 26. BNM (FA: HRI 3).

ÍNDICE CRONOLÓGICO

- El lector encontrará una segmentación por décadas. →
- Luego se subordinan los títulos a los años como se observa a la derecha. →
- Los títulos que incluyen la **R** son aquellos que han sido revisados en este libro. →

1870-1879

- 1878**
- La Abeja*, Xalapa, Ver. 12 **N**
- El Torito*, Guaymas, Son. 428 **N**
- El Torito*, Oaxaca. 429 **N**
- 1878-1879**
- El Murciélago*, Oaxaca. 314 **R**
- 1879**
- El Escorpión*, Tabasco. 159 **N**

ÍNDICE GEOGRÁFICO

- En este índice se ha jerarquizado alfabeticamente la información por Estado y Población. →

- COAHUILA**
- 1905 *El Mosco*. 284 **N**
- PARRAS DE LA FUENTE**
- 1870-1871? *La Abeja*. 3 **R**
- PIEDRAS NEGRAS**
- 1960-1978 *El Perico*. 346 **R**

ÍNDICE TAXONÓMICO

- El índice taxonómico se ordena en tres grupos principales: invertebrados, vertebrados y mitológicos. →

- MAMÍFERO**
- CHIRÓPTERA**
- 1878-1879 *El Murciélago*. Oaxaca: 314 **R**
- 1854 *El Vampiro Azul*, Guadalajara. Jal. 445 **N**

Índice alfabético

001 N *La Abeja* (1844)

México, D. F. **Existencias:** CU-B: 1844 (oct. 1 - nov. 30). DLC: 1844 (oct. 1-4, 6 - nov. 30) LANUS (CU-B, DLC), p. 307. **Fuente:** PPM500, p. 165.

002 N *La Abeja* (1859)

Periódico Noticioso i de Amenidades. Tabasco. **Editor responsable:** Santiago Cruces (en varios números); Alejo Torre (núm. 14) y Foucher (núm. 15). Escrito por José Manuel Puig, Limbano Correa, León Alejo Torre, Teresa Vera (seudónimo Ester Arave). **Temática:** Político y literario. **Redacción:** por los sostenedores de la candidatura de Victorio Dueñas para el gobierno del estado. **Periodicidad:** semanal. **Formato:** Escrito a dos columnas, orladas en marco de 24 x 17 cm, arriba del cual i afuera lleva la leyenda "San Juan Bautista de Tabasco". Paginación corrida desde el primer número. Los números que cita PT, así como el 13 i el 16, pertenecen al tomo I, año de 1860 i comprenden las páginas de 97 a 128. *La Abeja* fue un periódico esencialmente literario. **Fuente:** PT, p. 22.

003 R *La Abeja* (1870-1871?)

Periódico Político, Literario y de Variedades. Parras de la Fuente, Coah.: Imprenta de La Razón, a cargo de Juan López Padilla. **Director:** Enrique Viesca (gobernador del estado de Coahuila, de 1864-1867 y en 1886). **Redactor:** Manuel Fernández. Apoyó las candidaturas de Porfirio Díaz a la Presidencia de la República y de Isidro Treviño para la gubernatura estatal. **Periodicidad:** Semanal, miércoles. **Precio:** La suscripción mensual costaba 2 reales por adelantado en la ciudad de Parras de la Fuente, Coahuila, y 2 1/2 fuera de ella, franca de porte. El precio del número suelto era de medio real. **Lema:** "El problema para la prensa y para la sociedad entera es el siguiente: desarmar la medianía, sus pasiones celosas y sus odios antisociales, dejando al talento su libre resorte para llegar al hecho, y decir como Juan XXII erigiéndose: Aquí estoy; reinaré con vosotros" (Salvandy). **Formato:** 32 x 22 cm, 4 p. **Más información:** BNM: 32 cm. Impreso a tres columnas. Por su periodicidad, es probable que haya empezado a publicarse a partir del 25 de octubre de 1870. En la edición del 17 mayo de 1871 mencionan como redactores a Manuel Fernández, Andrea S. Viesca, Juan A. Viesca y Enrique

Viesca; como colaboradores: Lic. Antonio G. Carrillo, Jorge M. Cárdenas, N. Martínez y Carlos Kues. **Existencias:** *Nautilo*: [T. 1, núm. 1 (25 oct. 1870) - t. 1, núm. 42 (16 ago. 1871)], 6 núm. en 1 vol. PPM 1856-1876, p. 19-21. **Fuente:** BNM (FA: HRI26).

004 N *La Abeja* (1872-1873)

Órgano de la Sociedad Literaria de García. Zacatecas, Zac. **Redactores:** Mónico Hernández, Tomás Lorck, Benito Garza y Manuel Puento. Publicado por los alumnos del Instituto. **Temática:** Literario. **Fuente:** CHZ (A-AH, PO), p. 10.

005 R *La Abeja* (1875)

Revista Bimensual de Conocimientos Útiles Dedicada á la Clase Obrera é Industrial. México, D. F.: Imprenta de Flores y Monsalve, 2 ene. - 4 dic. 1875; Tipografía de J. María Aguilar Ortiz, 8-29 dic. 1875). **Editor:** José María Aguilar y Ortiz. **Redactor:** Ildefonso Estrada. Periódico dirigido a la instrucción de artesanos y obreros. Bimensual: Miércoles y sábados. **Precio:** El precio del número suelto era de una cuartilla, pero no se vendía en los estados. 8 p., a excepción de los últimos números de cada tomo: el primero tiene 6 y el del segundo, 11 páginas. **Epígrafe:** *Labor Omnia Vincit* (Vencerlo todo con el trabajo). **Formato:** 30 cm. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1-51 (2 ene. - 30 jun. 1875), t. 2, núm. 3 (jul. - 29 dic. 1875), 2 vol. **Fuente:** POM, p. 24-25. PPM1856-1876, p. 21-24. BNM (BDNM, FA: ?)

006 N *La Abeja* (1875)

Puebla. El *Periódico Oficial* en su número 44 del tomo VI, del mes de julio de 1875, indudable. Editó su primer número un año anterior a la fecha: "El día 3 del presente ha empezado el segundo tomo de esta interesante publicación dedicada a la clase obrera. Según parece, el editor se ha propuesto introducir algunas mejoras en su obra. Los tres números que hemos recibido están adornados con hermosos grabados, la exactitud de *La Abeja*, su baratura y el interés que tiene son circunstancias a las que sin duda, el editor debe el éxito que ha obtenido". **Fuente:** HPP, p. 435-436.

007 N *La Abeja* (1878)

Periódico Independiente, Político y Literario y de Mejoras Materiales Fundado para Defender los Intereses del Cantón de Jalapa. Xalapa, Ver.: Imprenta veracruzana de A. Ruiz. **Redactor y propietario:** Joaquín M. Rodríguez.

Periodicidad: Bisemanal. **Más información:** Ataca al gobierno de Terán por oprimir al pueblo y haber censurado a otros periódicos, según afirma en el soneto titulado "Piquetazo" (núm. 9); J. M. Castillo Portugal firma un artículo titulado "Justicia, justicia", que trata del asesinato, cometido en Xalapa, de Francisco de A. Barreda, por estar en contra del gobierno. Insta a los representantes en la Legislatura para hacer algo al respecto. Más artículos sobre el tema, uno de ellos firmado por Joaquín Rodríguez. Hay también remitidos y variedades, sobre todo poemas. En la miscelánea se incluyen los pormenores del caso de Barreda. Hay comentarios de otros periódicos y pequeñas noticias locales, así como anuncios ilustrados. **Existencias:** núm. 11, oct. **Fuente:** CHV (AGN; IHH-S), p. 47.

008 N *La Abeja* (1913)

Semanario de Combate y Anuncios. Xalapa, Ver. **Director:** F. M. Rodríguez. **Responsable:** R. Barbero. **Periodicidad:** Semanal. **Precio:** 5 centavos un mes, 2 centavos el ejemplar. **Más información:** La primera época es de 1878, cuando esta revista era publicada por el padre del actual director, aunque con un carácter muy diferente. Contiene artículos culturales y sociales, como "Las fiestas en honor del insigne pedagogo Enrique C. Rébsamen", además de columnas de chismes "Aguijonazos" y "Dimes y diretes". No faltan los anuncios y avisos de casas comerciales y particulares. **Existencias:** 2ª época, núm. 3, 21 de julio. **Fuente:** CHV (HN, IHH-S, AGEV), p. 69-70.

009 N *La Abeja Ahualulqueña* (1832)

Huimanguillo, Tab. **Redactor:** M. Aguirre. **Más información:** Periódico del cual da cuenta el doctor Mestre en "Documentos i Datos", tomo I, cap. XLII, p. 456. Es el primer periódico que se publica fuera de la capital del estado, aunque Huimanguillo, en esa época, no pertenecía a Tabasco. **Fuente:** PT, p. 77.

010 R *La Abeja Poblana* (1820-1821)

Puebla: Imprenta Liberal de Troncoso. **Formato:** 48 cm. **Existencia:** LANUS (CUB): Micro (N). 1820 (30 nov. - 31 dic.); 1821 (1 ene. - 22 nov.). LANUS (CTY): 1821 (abr. 5). Suplemento: sep. 5. LANUS (TXU): Micro (P). 1820 Prospecto (29 nov.; nov. 30 - dic. 31); 1821 (ene. 1 - dic. 31).

Nautilo: T. 1, núm. 1 (30 nov. 1820) - t. 2, núm. 7 (31 dic. 1821) (50 núm.). **Fuente:** HPP, p. 37, 587. HM500 p. 121, 122. LANUS (CU-B; CTY, TXU), p. 442-443. CTPP. BNM (FA: HRI 29).

011 R [*La*] *Abeja Poblana* (1841)

Puebla: Imprenta Antigua en el Portal de las Flores. Periódico de tendencia moderada que buscó alentar el trabajo y la fraternidad entre los poblanos y no resucitar la detestable polémica, odios y desunión existentes entre los partidos. **Periodicidad:** Bisemanal, martes y sábados. **Precio:** La suscripción costaba 1 peso mensual en la capital del estado y fuera de ella 10 reales franca de porte; según el prospecto, la publicación costaría mensualmente 12 reales en Puebla y 14 reales fuera, franca de porte. **Formato:** 42 x 30 cm, 4 p. **Más información:** BNM: 44 cm. Tres columnas. Contiene anuncios sobre dentistas, días de vacunación, rifa de sillas, venta de libros, obras de teatro, establecimientos comerciales y salida de diligencias. Ofrecía información oficial del interior y exterior y tenía sección editorial, de variedades y avisos. En el prospecto señala que promovería la literatura, las ciencias y las artes de la paz. **Existencias:** PPM1822-1855: T. 1, núm. 1-62 (9 mar. - 9 oct. 1841), 248 p. BNM: t. 1, núm. 1 (9 mar. 1841) - t. 1, núm. 62 (9 oct. 1841). **Fuente:** PPM1822-1855, p. 1-2.

012 R *La Abeja Poblana* (1844)

Puebla. Imprenta del Portal de las Flores. **Periodicidad:** Bisemanal, martes y sábados. **Existencias:** 3ª época. El primer número salió al público el 9 de marzo de 1844. Sesenta y dos números fueron publicados, con paginación consecutiva hasta la página 248. **Fuente:** HPP, p. 39.

013 N *La Abeja Zacatecana* (1861-1862)

Semanario Político, Literario y de Variedades. Zacatecas: Imprenta de J. M. Villagrana; Tip. de Cantabrana e hijo. **Redactores:** Julio M. Márquez, Julián Torres y Octaviano Pérez. **Temática:** Literario. **Periodicidad:** Semanal, dominical. **Precio:** 6 reales por número, 5 centavos para foráneos. **Epígrafe:** "Como una tempestad cambia el estado de la atmósfera, una revolución cambia el estado de la sociedad" (Víctor Hugo). Y *Floreferis ut apex, in saltibus, omnia libant. Omnia nos it idem, depascimur aurea dicta* (Como las abejas liban en todas las flores de las selvas, así nosotros acogemos

todo pensamiento útil o agradable), Lucrecio. **Formato:** 32 x 22 cm. 4 p. **Más información:** Fc. núm. 2, dic. 1 de 1861 y núm. 23, abr. 13 de 1862. **Secciones:** Editorial, Variedades, Gacetilla, Remitidos. La segunda hoja se usa para el folletín (1862). **Fuente:** CHZ (A-AH, AHMS), p. 10.

014 N *El Águila* (1918)

México, D. F. Diario. **Existencias:** mayo 31 - jun. 15 de 1918. **Fuente:** LANUS (DLC), p. 308.

015 N *El Águila* (1933)

Periódico Quincenal Socialista. Villahermosa, Tab. **Director:** Pedro A. López. 4 p. **Formato:** 30 x 23 cm. **Más información:** Periodiquito popular, de entretenimiento casero por su sencillez; colector de alguna literatura callejera mui de pacotilla. Anuncios numerosos. **Fuente:** PT, p. 287-288.

016 N *El Águila Azteca* (1862)

Tabasco. Fue este periódico el baluarte republicano. **Redactor:** J. M. de Codes, M. Sánchez Mármol y Justo Santa Anna. **Temática:** Político. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** PT, p. 23-30.

017 N *El Águila del Norte* (1846)

Matamoros, Tamps. **Periodicidad:** Semanal. **Más información:** Establecido 21 de enero de 1846. *El Águila Mexicana*, ene. 21, 1846; *El Águila del Norte*, después de ene. 28 de 1846. **Existencias:** LANUS (CTY): 1846 (ene. 21, feb. 25, mar. 4, 18, 25, abr. 8, 15). LANUS (TXU): 1846 (ene. 21-28, feb. 11-18, mar. 18). **Fuente:** LANUS (CTY, TXU), p. 296.

018 R *El Águila Mexicana* (1823-1828)

Periódico Cuotidiano Político y Literario. México, D. F.: Imprenta de Mariano Ontiveros, 15-28 abr., 1823; Imp. de Tomás W. Lorrain (Tlapaleros núm. 18), 29 abr. - 31 jul. 1823; Imprenta del Águila (dirigida por José Ximeno, calle de Medinas, núm. 6). 1º ago. 1823-28 mayo 1828. Fungieron como socios capitalistas o propietarios Juan Nepomuceno Gómez de Navarrete, Lorenzo de Zavala e Ignacio Esteva, con apoyo de algunos miembros del partido yorkino. **Editor:** El Periodista francés Germán Nicolás Prissette. Los responsables fueron Prissette (abr.-jun. 1823), Antonio Valdés (jun. 1823 - ago. 1826) y Juan Wenceslao Sánchez de la Barquera (ago.-oct. 1826). **Periodicidad:** Tres veces a la semana. 4 p. **Lema:** *Vitam impendere vero*.

(Ofrendar la vida a la verdad). **Formato:** 29 x 20 cm. BNM: 32 cm. Dos columnas. LANUS: Establecido tres veces a la semana. **Existencias:** BNM: 8 vol., t. 1, núm. 1-100 (15 abr. - 23 jul. 1823), 369 p., t. 2 núm. 101-200 (24 jul. - 31 oct. 1823), t. 3, núm. 201-366 (1º nov. 1823 - 14 abr. 1824). Año 2, t. 4, núm. 1-183 (15 abr. - 14 oct. 1824). Año 3, núm. 1-381 (15 oct. - 30 abr. 1824). Año 4, núm. 1-262 (1º mayo 1826 - 16 ene. 1827). Año 5, núm. 1-365 (17 ene. - 30 mayo 1828).

LANUS (CU-B): Microfilme positivo y negativo. 1823 (abr. 15 - dic. 31); 1824-1826 (ene. 1 - dic. 31).

LANUS (CTY): 1823 (nov. 25), 1824 (mayo 17, 18, nov. 23, dic. 2, 6 - 12, 14, 20); 1825 (ene. 2, 4, 6, 8, 9); 1826 (mar. 16-22, 26 - mayo 17, 20-31); 1827 (jun. 12); 1828 (ene. 27, 28).

LANUS (DLC): 1823 (abr. 15 - mayo 3, 5-13, 15, 16, 18 - dic. 31); 1824 (ene. 1 - sep. 25, 27 - oct. 19); 1825 (jun. 11 - ago. 15, 17, 31, sep. 25, 27, 28, oct. 16, nov. 29); 1826 (ene. 16-31, feb. 16 - mar. 15, nov. 9, 11-16, 18-21).

Suplemento: mar. 7. NN: 1827 Suplemento.

LANUS (LNT-MA): 1824 (abr. 11); 1828 (jul. 3).

LANUS (TXU): 1823 (abr. 15 - dic. 31); 1824 (ene. 1 - oct. 2-24, 26-31, nov. 2, 5-7, 9 - dic. 31); 1826 (ene. 1 - mar. 13, 15 - abr. 15, mayo 1, 15 - jun. 1, 4 - oct. 4, 6-31); 1827 (ene. 1 - dic. 31); 1828 (ene. 1 - dic. 1).

LANUS (VIU): Microfilme en positivo. 1823 (abr. 15 - dic. 31); 1824-1826 (ene. 1 - dic. 31).

Fuente: LANUS (CU-B, CTY, DLC, NN, LNT-MA, TXU, VIU), p. 308; BLAA PM500, p. 134. PPM 1822-1855, p. 3-6. *Nautilo* BNM.

019 N *Águila Mexicana* (1843)

México D. F. **Periodicidad:** Diario. Microfilme positivo y negativo. **Existencias:** ene. 1-30 de 1843. **Fuente:** LANUS (CU-B); p. 308.

020 N *El Águila Roja* (entre 1833-1834)

Guadalajara, Jal. **Responsable:** José M. Alatorre. **Fuente:** PP, p. 361. PM500, p. 183, 185.

021 N *El Águila Triunfante* (1829)

Campeche: Oficina de los Libres, a cargo de Carlos María Flores. **Fuente:** EY, p. 51, 54.

022 N *El Águila Yucateca* (1832)

Mérida, Yuc. **Fuente:** EY, p. 52.

023 N *Águilas y Estrellas* (1915-1916)

Puebla. **Director:** propietario Silvio Cotti. **Jefe de redacción:** Guillermo Durante. **Más información:** Revista sin paginación. Su colección consta de dos tomos. **Fuente:** HPP, p. 453.

024 N *Aguilucho* (1873)

Periódico Independiente. Crítico, Satírico, Burlesco, Enemigo de las Arañas, Musarañas y Telarañas Políticas, Mazatlán, Sin.: Tipografía de Retes. **Responsable:** Enrique Dávila. 4 p. **Más información:** Según Héctor R. Olea, del número tres en adelante estaba fechado en San Ignacio, editado en Mazatlán y aparece como nuevo responsable el señor Francisco Cañedo. **Fuente:** CHS (HRO), p. 18.

025 N *El Aguilucho* (1918)

México, D. F. Diario. **Existencias:** 1918 (jun. 17-30, ago. 1-11, 13-21, 23-31). **Fuente:** LANUS (DLC), p. 308.

026 N *El Aguilucho* (1978)

Escuela preparatoria. Universidad de Yucatán. Mérida, Yuc. **Editor:** Guido Vargas Rosado. **Existencias:** núm. 1 y 2 de 1978. **Fuente:** PPY, p. 13.

027 N *El Ahuizote* (1874)

Semanario Feroz. México, D. F. **Existencias:** LANUS: Publicación suspendida en oct. 14 hasta nov. 29 de 1876, terminó el 29 de dic. de 1876. Fue sucedido por *El Hijo del Ahuizote*.

LANUS (CU-B): Microfilme positivo. 1874 (nov. 27); 1875 (mar. 15).

LANUS (LNT.MA): 1874 [feb. 5 - dic. 25]. 1875 (ene. 1 - dic. 31. Parte política: mar. 15 - ago. 30).

LANUS. (TXU): 1874 (feb. 5, 20 - dic. 31); 1875 (ene. 1 - dic. 31); 1876 (ene. 1 - dic. 29).

Fuente: LANUS (CU-B. LNT-MA, TXU), p. 308-309.

028 R *El Ahuizote* (1874-1875)

Parte Política. México, D. F.: Flores y Monsalve. **Formato:** 33 cm. **Existencias:** BNM: t. 2, núm. 1 (15 mar. 1875) - [t. 2, núm. 49 (30 ago. 1875)]. **Fuente:** BNM (FA).

029 R *El Ahuizote* (1874-1876)

Semanario Feroz, aunque de Buenos Instintos. Pan, Pan; y Vino, Vino; Palo de Ciego y Garrotazo de Credo, y Cuero, y Tente Tieso. México, D. F.: Villasana y Comp. **Administrador:** Filomeno Mata (hasta el 4 de enero de 1876); en lo sucesivo, Villasana desempeñó dicho cargo. **Editor:** José María Villasana. **Redacción:** a cargo de los generales Vicente Riva Palacio, Juan N. Mirafuentes y el licenciado Luis G. de la Sierra. **Responsable:** Homobio Pérez. **Caricaturistas:** Jesús T. Alamilla y Villasana. **Temática:** Político liberal, oposición a Lerdo Tejada. **Periodicidad:** Semanal: Jueves o viernes. 8 p. **Formato:** 33 cm. **Existencias:** PPM: T. 1, núm. 1-47 (5 feb. - 25 dic. 1874), t. 2, núm. 1-50 (1 ene. - 10 dic. 1875), t. 3, núm. 1-41 (7 ene. - 13 oct. 1876). 2ª época, t. 4, núm. 1-5 (1-29 dic. 1876), 2 vol. **Fuente:** PM500, p. 220-221. PPM1856-1876, p. 29-33. BNM (*Nautilo*, MF, BDNM, FA).

030 R *El Ahuizote* (1911-1912)

Semanario Político de Caricaturas. México, D. F.: Publicado por la Cía. Editorial El Ahuizote. **Periodicidad:** Semanal. **Formato:** 32 cm. **Existencias:** BNM: [Año 1, núm. 1 (27 mayo 1911) - año 2, núm. 80 (28 dic. 1912)], 3 vol. LANUS (CU): 1911 (dic. 2-23); 1912 (ene. 6 - ago. 24, sep. 7 - dic. 28); 1913 (ene. 11-18); 1936 (feb. 26).

LANUS (TXU): 1911 (jul. 22).

Fuente: LANUS (CU, TXU), p. 309. BNM (*Nautilo*).

031 N *El Ahuizote* (1945-1946?)

Semanario Independiente de Caricaturas y Actualidades. México, D. F.: [s. n.]. **Formato:** 40 cm. **Existencias:** BNM: Época 6 [año 81], núm. 1 (14 ago. 1945) - año 81, núm. 6 (12 mar. 1946). **Fuente:** BNM (*Nautilo*)

032 R *El Ahuizote* (1952?-1965?)

Diario de la Tarde al Servicio de Chiapas. Tuxtla Gutiérrez, Chis. **Director:** Guillermo Trinidad M. **Formato:** 28 x 21.5 cm. **Existencias:** BNM: Año 8, núm. 725 (3 jun. 1959) - año 15, núm. 2531 (29 oct. 1965). **Fuente:** BNM (*Nautilo*, HPCS A204).

033 R *El Ahuizote Electrónico* (1951-1952?)

Dizque Periódico Quincenal Serio-Jocoso-Rasposo, que ni se Vende ni se Compra, pero Sí Cuesta; Dedicado a la Ultramoderna Técnica Electrónica de Imposición (Véase el Diccionario) Fiscal: Quieras o No Quieras. México, D. F.:

[s. n.]. **Formato:** 37 cm. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (15 abr. 1951) - [t. 1, núm. 42 (31 dic. 1952)]. **Fuente:** BNM (*Nautilo*, HPDF A102).

034 R El Ahuizote Jacobino (1904-1905)

Precursor de la Chinaca Moderna: No es Reeleccionista ni Prorroguista. México, D. F.: Imprenta del Ahuizote Jacobino. **Fundador y propietario:** Daniel Cabrera. **Precio:** Ejemplar 12 cs. **Formato:** 33 cm. **Existencias:** T. 1, núm. 1 (1 ene. 1904) - [t. 1, núm. 35 (dic. 1904)]; año 2, t. 2, núm. 36 (1 ene. 1905) - año 2, t. 2, núm. 56 (10 dic. 1905), 2 vol. **Fuente:** BNM (MF, BDNM, HMID A411).

035 N El Ahuizote Potosino (1961)

Contrayerba de el Agujón Santanista. Matehuala, S. L. P.: Imprenta Clandestina. **Director:** Aquiles Hearde. **Temática:** Política antigobiernista. **Periodicidad:** Irregular. 4 p. **Existencias:** Núm. 1 (jun. 28) - núm. 4 (ago.) (4 números). **Fuente:** NHP (BU, OGG), p. 43.

036 R Ahuizotito (1906-1908)

Semanario Revalsador y de Mal Humor. México, D. F. **Periodicidad:** Semanal. **Existencias:** 1906 (abr. 19, 26); 1908 (dic. 13). **Fuente:** LANUS (TXU), p. 309. BNM (*Nautilo*, HMIBR129).

037 R El Ahuizotito (1926-1936)

Semanario de Buen Humor. Puebla, Pue.: [s. n.]. **Director:** Periodista Luis Rojas Avendaño. **Periodicidad:** Semanal. **Formato:** de revista y con varias páginas. **Más información:** Su colección no presenta nada de importancia, apenas si salta a la vista su sección intitulada "lo que debe ir al museo", en la cual se aludía en forma despectiva, algunas veces, en otras mordaz, y en la mayoría insultante, a todo hijo de vecino que caía bajo la mirada del temible "ahuizotito". **Fuente:** HPP, p. 287, 593. BNM (HM A190, HM A206).

038 N El Alacrán (1833)

Mérida, Yuc. **Fuente:** EY, p. 52.

039 N El Alacrán (1852)

El Triunfo del Vandalismo sobre la Civilización es Momentáneo porque el Estado de Agitación y de Violencia no es la que Conviene a la Sociedad. Culia-

cán, Sin.: Imprenta de Eduardo González. 4 p. **Más información:** Fundado el martes 27 de junio. **Fuente:** CHS (HRO, 10; AEB), p. 99.

040 N El Alacrán (1870)

Periódico Independiente. Mazatlán, Sin.: Imprenta Occidental. **Editor responsable:** Lucio Delgadillo. 4 p. **Existencias:** Colección de 32 números, el último con fecha de viernes 23 de julio de 1871. La 2ª época de este periódico se hizo en 1872. **Fuente:** CHS (HRO), p. 16.

041 N Alacrán (1871)

Mazatlán, Sin.: Tipografía a cargo de G. Arrendondo. **Periodicidad:** Semanal. **Más información:** Referencias en el periódico *El Correo del Pacífico*. **Fuente:** CHS (HRO), p. 16, 17.

042 N El Alacrán (1877)

Periódico Anti-empleomático, Liberal Desarrapado, Independiente, Malcriado, Tuxtepecano por Origen y no de Última Hora y por Conveniencia. Tuxtepec, Pue. Inició el 16 de febrero de 1877. **Fuente:** HPP, p. 167, 169, 588. HM500, p. 224.

043 N El Alacrán (1887)

Mazatlán, Sin. Referencia de obra: JGH. **Fuente:** CHS (HRO, 13), p. 25.

044 N El Alacrán (1895)

Temática: Festivo. Ciudad Camargo, Chih. De Loreto Nevárez, Federico F. Valenzuela, José Navarro y Fernando A. de Nevárez. **Fuente:** IPCH, p. 41.

045 N El Alacrán (1895)

Cauhtémoc, Chih. **Fuente:** IPP, p. 70.

046 R El Alacrán (1899?-1900?)

Periódico Aspirante a Subvencionado. México, D. F.: Imp. y Lit. Artística. **Director político, artístico y literario:** Mariano Ceballos. **Precio:** Números sueltos 10 cs. **Formato:** 66 cm. **Existencias:** BNM: [Año 1, núm. 1 (ago. 1899) - año 2, núm. 37 (2 jun. 1900)], 1 vol. **Fuente:** BNM (BDNM, FA).

047 N El Alacrán (1901)

Mazatlán, Sin. **Editor:** Luis G. Arce. **Más información:** Mencionado en el Periódico *El Correo de la Tarde*, agosto de 1901. **Fuente:** CHS, p. 31.

048 R *El Alacrán* (1911)

México, D. F.: [s. n.]. **Formato:** 29 cm. **Existencias:** BNM: [núm. 1 (20 jun. 1911) - núm. 24 (8 feb. 1912)]. LANUS (TXU): dic. 31 de 1911. **Fuente:** LANUS (TXU); p. 309. *Nautilo* BNM (HMIBR R129).

049 N *El Alacrán* (1912-1913)

Mazatlán, Sin.: Imprenta de Esteban Villalobos. **Director:** José C. Verdugo. **Más información:** Fue órgano de los elementos políticos afiliados a Madero. **Fuente:** CHS (HRO, 14 ADGC), p. 35.

050 N *El Alacrán* (1917)

Periódico de Política i Variedades. Macuspana, Tab. **Director y redactor responsable:** Francisco Bates. 4 p. **Más información:** Periódico constitucionalista e independiente, que verá la luz pública únicamente cuando lo requieran las necesidades. Escrito a máquina en pliego tamaño oficio. Bajo el régimen del gobierno provisional del Gral. Domínguez, este periódico era opositorista, afiliado al partido rojo que postuló el Gral. Carlos Greene, dos años después, contra el propio Domínguez, que dejó el gobierno preconstitucional en manos de su lugarteniente el Lic. Joaquín Ruiz, para postularse como gobernador en el primer periodo constitucional siguiente a la revolución i contendió con Greene, i fue derrotado por éste. En mi colección, el número 30 de setiembre de 1917. Francisco Bates, su director, fue el paladín del maderismo, i luego del constitucionalismo, en Macuspana. Político de firmes i sanas ideas, inteligente colaborador de la revolución, infortunado en su carrera política; murió en 1920 (el 19 de enero), cuando había sido electo presidente municipal de Macuspana, por unánime simpatía del pueblo, como premio a sus esfuerzos i su constancia en la defensa de la causa popular. **Fuente:** PT, p. 207-208.

051 N *El Alacrán* (1932-1943)

Semanario Humorístico. Ciudad Juárez, Chih. **Director:** Juan Sáenz Jr. **Periodicidad:** Semanal y bisemanal. **Existencias:** LANUS (DLC): 1932 (ago.), 1942 (dic. 17) y 1943 (ene. 10, 24). **Fuente:** IPCH, p. 47. LANUS (DLC), p. 277.

052 N *El Alacrán* (1933-1934)

Semanario Político de Combate, Órgano del Partido Socialista, Obrero Parralense. Parral, Chih. **Director:** J. Ramón Moya. **Administrador:** Agustín G.

Roma. **Más información:** Dedicado a sostener la candidatura de Valente Chacón Barca para la presidencia municipal. **Fuente:** IPP, p. 41-42.

053 N *El Alacrán* (1934)

Periódico de Mucha Ponzoña i Gran Relajo. Villahermosa, Tab. Reconcentrador de vitaminas José Contreras G. Estrellas; Carlos González V., Isaac Rueda, Prudencio M. **Director:** Enrique Ramos. **Jefe de redacción:** Rubén Herrera. 4 p. **Formato:** 34 x 24 cm, cuatro columnas. **Fuente:** PT, p. 301.

054 N *El Alacrán* (1938)

Semanario Humorístico y de Política. Parral, Chih.: Imprenta de "El hijo de Parral". **Director:** Miguel de la Colina. **Más información:** Apareció en octubre de 1938 como una edición especial con motivo del segundo aniversario de la administración del gobernador Gustavo L. Talamantes y de los festejos del Tricentenario de Parral. Esta edición fue de 12 páginas, mitad triple. Se publicaron pocos números. **Fuente:** IPP, p. 42-43.

055 N *El Alacrán* (1939)

Semanario de Combate. Mazatlán, Sin. **Director y administrador:** Blas Rojo Jr. **Administrador y subdirector:** J. de R. Humberto Moreno. 4 p. **Existencias:** En la BPJ cuentan solamente con dos números: el 6, del 5 de noviembre de 1939, y el 7, con fecha 12 de noviembre. Esos mismos números se hallan en el IIES-UAS, en microfilme. El Archivo HRO documenta dos alacranes: uno de 1949, con Blas Rojo como editor, y otro de 1942, con Porfirio B. Avena como responsable. Creemos que ambos tienen que ver con el que aquí reseñamos. **Fuente:** CHS (HRO, 15, 16; ADGC para ambos), p. 36.

056 R *El Alacrán* (1941-1947)

Bisemanario Joco-Serio y de Combate. Ciudad Juárez, Chih.: [s. n.]. **Director, editor y propietario:** Juan Sáenz Jr. **Formato:** 44.8 x 30 cm. Lo cita Rocha en 1947. **Existencias:** BNM: Año 10, núm. 726 (26 oct. 1941) - año 16, núm. 1239 (14 dic. 1947). **Fuente:** IPP, p. 74. BNM (*Nautilo*: HPCA204).

057 N *El Alacrán* (1942)

Mazatlán, Sin. **Periodicidad:** Semanal. **Existencias:** ene. 30 de 1942. **Fuente:** LANUS (DLC), p. 298.

058 R *El Alacrán* (1962-1971)

Bisemanario Regional, Polifacético e Informativo. Jerez, Zac.: [s. n.]. **Existencias:** BNM: Año 5, núm. 266 (25 feb. 1962) - año 16, núm. 706 (24 ene. 1971). **Fuente:** BNM (*Nautilo*: HPZA A409).

059 R *El Alacrán* (1973-1992)

Periódico de Combate. Comalcalco, Tab.: Edit. Aurora. **Director:** Roberto Jiménez López. **Administradora:** Ethel Castillo de Jiménez. **Existencias:** BNM: núm. 2 (4 mar. 1973) - época 2ª, núm. 1058 (20 dic. 1992). **Fuente:** BNM (*Nautilo*: HPTA A408).

060 R *El Alacrán* (1975-1985)

Periódico Independiente de Monterrey: No Hay Nada tan Revolucionario como la Verdad. Monterrey, N. L.: [s. n.]. **Más información:** En la edición de agosto 30 de 1975 figura como director Eduardo Cervera Quintero, declarando semanal la periodicidad. **Existencias:** BNM: Época 2, año 4, núm. 158 (30 ago. 1975) - época 3, año 14, núm. 621 (18/24 mayo 1985). **Fuente:** BNM (HPNLA407).

061 N *Albatros* (1906)

Semanario de Letras e Información. Puebla. **Director:** Aristeo de la Torre. **Temática:** Literario. **Periodicidad:** Semanal. **Más información:** HPP: Pese a su denominación de ser ave de vuelo poderoso, murió poco después de su aparición [...] veinte páginas, todas en magnífico papel couché de jnoventa libras!, profusión de grandes grabados, con analectas poéticas, solamente; con la particularidad de haber insertado muy pocos anuncios, distribuidos con simetría, que le daban un carácter de revista aristocrática. El número de presentación más otro, únicos que circularon, deben haber costado una buena cantidad. Indudablemente el tercero ya no se editó, porque su director ya no contó con elementos y el idealismo de su iniciador, que quiso hacer una cosa superior a sus fuerzas. **DCLM:** De corta vida, fue un semanario de letras e información que incursionaba con tacto y gracia en las cuestiones políticas. **Fuente:** **DCLM**, p. 277. **HPP**, p. 259.

062 R *Albatros* (1996-1999)

Revista Mexicana de Cultura. Tabasco: [s. n.]. **Existencias:** núm. 1 (1996: ene./mar.), núm. 3 (1996: jul./sep.), núm. 4 (1996: oct./dic.), núm. 8 (1997:

oct./dic.) - núm. 9 (1998: ene./mar.), núm. 12 (1998: oct./dic.), núm. 16 (1999: oct./dic.). **Fuente:** BLAA.

063 N *The American Eagle* (1847)

Veracruz. **Periodicidad:** Bisemanal y tres veces a la semana. **Existencias:** LANUS (cty): 1847 (abr. 3, 6, 24, 27, mayo 8).

LANUS (DLC): Micro (p). 1847 (abr. 3, 6).

LANUS (MWA): 1847 (abr. 3, 10, 26).

LANUS (NN): 1847 (abr. 6). México 467.

LANUS (TXH-SJ): 1847 (Extra: abr. 26).

LANUS (viu): 1847 (abr. 3). CHV (U), p. 26

Fuente: LANUS (cty, DLC, MWA, NN, TXH-SJ, viu), p. 466-467.

064 R *La Araña* (1904)

Para los Obreros. México, D. F. **Existencias:** NPP, p. 259. BNM (*Nautilo*).

065 N *La Araña* (1910)

Matehuala, S. L. P. **Director:** Leopoldo B. Hoyuela. **Fuente:** HPSLP, p. 88. NHP (RMA), p. 53.

066 N *Arena, Toros y Deportes* (1939)

Puebla. **Director:** Ignacio Carvajal. **Jefe de redacción:** Alfonso Jiménez Lama. **Fuente:** HPP, p. 450, 594.

067 R *El Armadillo* (1881)

Periódico Político y Claridoso. Oaxaca: Imprenta de P. Mendoza, calle del reloj de Santo Domingo, núm. 1. **Responsable:** Ángel Gurrea. **Precio:** 3 centavos. **Lema:** *El pueblo es un gran poder. Los mandarinos tienen las leyes en la cabeza, y el pueblo la tiene en los brazos.* **Formato:** 22 cm. 4 p. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (14 feb. 1881); 1 núm. en 1 vol. **Fuente:** BNM (*Nautilo*: FA: HRI4).

068 N *El Asno de Oro* (1841)

México, D. F.: Imprenta de Vicente García Torres. **Fuente:** CTP, p. 129.

069 N *El Avejón* (1883)

Córdoba, Ver. **Fuente:** CHV (Eca.; 2Ab), p. 53.

070 N *La Avispa* (1870)

Guadalajara, Jal. **Fuente:** PG, p. 126.

071 N *La Avispa* (1871)

Periódico Político *Amigo del Pueblo*, Burlón, Altanero, Reñidor y sin Compadres. Jalisco. **Editor:** Librado Álvarez. **Periodicidad:** Quincenal. **Fuente:** CHJ (AGN), p. 17.

072 N *La Avispa* (1874)

Monterrey, N. L. **Fuente:** PM500, p. 221.

073 N *La Avispa* (1883)

Tabasco. **Redactor:** R. Gómez y José Ventura Calderón. **Temática:** Periódico librepensador. **Fuente:** PT, p. 55.

074 N *La Avispa* (1896)

Acatlán, Pue. **Fuente:** HPP, p. 459.

075 N *La Avispa* (1901)

Catorce, S. L. P. **Redactor:** José Guerra. "El periodico *La Avispa* que se publicaba en Catorce, radicará en esta ciudad". **Más información:** "por el súbdito español Sr. Guerra, estuvo aquí como actor dramático, dicen que los colaboradores son de Catorce y que tanto éste como sus colegas pronto lanzarán su candidatura para gobernador del estado, siendo su elegido el Sr. D. Pedro Barranechea". *El Estandarte*, 2 jul. 1901. "*La Avispa*, de cuya primera época no hemos podido obtener un sólo ejemplar, tomó a su cargo la defensa de los actos administrativos del Jefe Político del Partido de Catorce, coronel don Fortunato Méndez". Senosiain. **Fuente:** NHP (RMA), p. 1901.

076 N *La Avispa* (1901, 1904-1910)

Matehuala, S. L. P. **Director:** José Guerra. **Periodicidad:** Bisemanal. **Más información:** Meade menciona esta publicación en 1901, y de 1904 hasta 1911. En NHP se agrega que este periódico fue citado por *El Estandarte*, S. L. P., núm. 10 del 24 de abril de 1906. **Existencias:** núm. 1, de jul. de 1901. **Fuente:** HPSLP, p. 75, 78, 80, 82, 83, 86, 87, 88, 91. NHP (RMA), p. 58. NPP, p. 289.

077 N *La Avispa* (1902)

San Luis Potosí. **Temática:** Político. **Periodicidad:** Bisemanal. **Fuente:** NPP, p. 289.

078 N *La Avispa* (1903)

Morelos. Información. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** NPP, p. 286.

079 R *La Avispa* (1908)

Guadalupe Hidalgo, México, D. F. **Existencias:** mar. 15 de 1908. LANUS (TXU), p. 288. **Fuente:** BNM (*Nautilo*: HMIBR R125).

080 N *La Avispa de Chilpancingo* (1821-1822)

[s. l.] Por las mismas fechas se publicó, según el *Diccionario Porrúa*, en México por Carlos María Bustamante, y según Manuel Velasco Valdés, en Chilpancingo. Lo cierto es que constó de 40 números y dedicó su espacio "a perpetuar la memoria del primer Congreso instalado allí el 12 de septiembre de 1813, por el señor José María Morelos". **Fuente:** PM500, p. 122. CTPP.

081 N *Azulejos* (1921)

[s. l.] De Pablo Prida Santacilia y Ramón Riveroll. **Temática:** Arte y literatura. **Fuente:** PM500, p. 291.

082 N *Azulejos* (1923-1925)

Puebla. **Creación y dirección:** Luis Pastor Jr. **Redacción:** por el poeta y abogado César Garibay. **Más información:** Revista impresa en papel couché, de 16 páginas, con forros. Su registro postal data del 23 de mayo, sufriendo en su marcha de algunas interrupciones. Los ejemplares que se publicaron han desaparecido por completo. Andan sueltos por los archivos particulares algunas páginas dispersas, debido a que contienen gustados poemas. **Fuente:** HPP, p. 62.

083 N *El Basilisco* (1834)

San Luis Potosí, S. L. P. **Existencias:** núm. 32, del 6 de octubre de 1834. **Fuente:** HPSLP, p. 24. NHP (RMA), p. 61-62.

084 N *El Basilisco* (1934)

San Luis Potosí. **Fuente:** HPSLP, p. 179.

085 N *El Biznieto de la Cotorra* [s. a.]

Baja California. **Fuente:** <http://noticiero-melolengo.blog.spot.com/2006/09/calla-para-siempre-la-cotorra.html>

086 N *Boletín del Pájaro Verde* (1867)

Relijión, Política, Literatura, Artes, Ciencias, Industria, Comercio, Medicina, Tribunales, Agricultura, Minería, Teatro, Modas. Revista General de la Prensa

Europea y del Nuevo Mundo. México, D. F.: Mariano Villanueva y Francesconi. **Formato:** 43 x 38 cm (7-17 mayo), 39 x 38 cm (18 mayo - 20 jun). **Más información:** Es continuación de *El Pájaro Verde*, al que Mariano Villanueva cambió de nombre y le quitó dos páginas, debido a la escasez de papel. Se suspendió el 21 de junio de 1867 y reinició sus trabajos el 15 de octubre de 1872, cuando recuperó el título de *El Pájaro Verde*. Cada ejemplar tiene numeración independiente y está impreso a 7 columnas. Como material complementario contó con un folletín, que no se conserva en la colección de la Hemeroteca Nacional. **Existencias:** 3ª época, t. 5, núm. 108-146 (7 mayo - 20 jun. 1867). **Fuente:** PPM1856-1876, p. 121-123.

087 N *El Borrego* (1880?)

San Luis Potosí, S. L. P. **Redactores:** Francisco A. Sustaita, Benigno Arriaga y Bruno E. García. **Fuente:** NHP (RMA), p. 80.

088 R *El Borrego* (1945-1951)

Órgano de la Sociedad de Alumnos del ITESM. Monterrey, N. L.: La Sociedad. **Más información:** En la edición del 17 de noviembre de 1848 figuran Guillermo Junco (fundador), Edgardo Reyes Salcido (director), Jorge Arreola Loperena (jefe de redacción), Jorge Schalk Partida (gerente), Isaac Villanueva (jefe de circulación), y como colaboradores: Mercedes Fernández, Ana María Carmona, Gloria Lozano, Ruth Arellano, María del Consuelo Lozano, Olga Elena Engronat, Laura Ruano, Jesús Sánchez, Rogelio Castillo, Óscar García Lozano, César González, Fernando Báez y Gustavo Segovia. En la sección deportiva: José E. Galván (jefe de sección); José Lozano P., Rafael Navarro Corona, Jorge Pear y Antonio González (colaboradores); Zeferino Lugo y Jesús Oviedo (fotógrafos) Eduardo Padilla, Raúl Cantú y Galdino Gómez (dibujantes); Porfirio Martínez Peñaloza y Librado Rosales Ramos (asesores técnicos). **Existencias:** BNM: Año 1, núm. 13 (16 nov. 1945) - año 6, núm. 74 (19 dic. 1951). **Fuente:** BNM (HPNLA407).

089 N *El Bóxer* (1900)

Semanario Independiente. Oaxaca: Imprenta de Herminio T. Matus, calle Cuauhtémoc, núm. 5. **Director:** Ruperto López Gurrión **Administrador:** Teodoro López. **Editor propietario:** Herminio T. Matus. **Periodicidad:** Dominical. **Precio:** 5 centavos, el número atrasado valía el doble, 4 p. Impre-

so a dos columnas. **Existencias:** Único ejemplar de octubre. **Fuente:** CHO (BFBUABJO-FMBC), vol. 62 / 26, p. 48.

090 N *El Búcaro* (1869)

[s. l.] De Ángela Lozano. **Fuente:** PM500, p. 213.

091 N *El Búcaro* (1876)

San Luis Potosí, S. L. P. **Más información:** "*El Búcaro* fue el primer periódico que publicó la Sociedad Alarcón y en él aparecieron algunos ensayos literarios, no muy elegantes en su forma, pero que a la vez indicaban la vigorosa inspiración de sus jóvenes autores. Al reorganizarse, la Alarcón dio a luz una publicación intitulada La Esmeralda." V. Dávalos. "Las letras potosinas", en *La Voz de San Luis*, 15 abr. 1883. "Quisieron extenderse los trabajos de la Sociedad Alarcón, fundada en 1876, hasta la prensa, y comenzaron a ver la luz *El Búcaro* y *La Quincena*, pero ambas murieron al nacer, víctimas de la frialdad que volvía entonces a apoderarse de nuestros ánimos." F. de A. Castro. "Las Letras Potosinas", en *El Correo de San Luis*, 25 ene. y 15 abr. 1891, y en *Estilo*, 28 de oct.-dic. 1953, núm. 183 a 189. **Fuente:** PM500, p. 222. HPSLP, p. 49. NHP (RMA), p. 81.

092 N *El Búcaro* (1876-1880)

Revista Literaria. Puebla. **Editor:** José Fernández de Lara. **Más información:** El editor fue fundador de la Agrupación Literaria Rodríguez Galván; contó con el apoyo del poeta y gobernador del estado Ignacio Romero Vargas. **Tématica:** Esta publicación difundió la poesía local. **Fuente:** HPP, p. 250-251. DCLM, p. 272-273.

093 N *Bueyes y Gindamonos* (1907)

Jalisco. Salvador Jimenez Loza. **Temática:** Espectáculos. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** CHJ (IG), p. 39. NPP, p. 283.

094 N *El Búho* (1919-1924)

Frontera, Tab. Filiación grinita. **Director:** Leandro Fernández. **Formato:** 34 x 23 cm. **Más información:** Tiene una primera época, durante los años de 1919 a 1920. Se encuentra, después, una época "IV" en 1924, de forma un poco distinta y menor, donde aparece como director Mauro Cruz. En algún número de 1920 figura también como director A. Zaldivar. **Fuente:** PT, p. 220.

095 N Búho (1957-1958)

Revista Estudiantil Universitaria. San Luis Potosí, S. L. P. **Director:** Enrique Vilegas Samilpa. **Temática:** Literatura. **Periodicidad:** Irregular. **Precio:** 0.35. 24 p. **Formato:** 25.5 x 20 cm. **Existencias:** NHP: Año I, abr., núm. 1 de 1957; año II, ene., núm. 8 de 1958. **Fuente:** NHP (BU, HCP), p. 81.

096 N El Búho (1978)

Suplemento del Diario del Sureste. Mérida, Yuc. **Editor:** Leopoldo Creoglio Burgos. **Periodicidad:** Semanal. **Existencias:** núm. 24, 38 y 45 de 1978. **Fuente:** PPY, p. 22.

097 R El Búho (1985)

La Cultura al Día. México, D. F.

098 R El Búho de Tamaulipas (2003-actualidad)

Valle Hermoso, Tamps. **Fuente:** <http://www.elbuhodetamaulipas.com/>

099 N El Buitre (1954-1956)

Pasquín Humorístico. San Luis Potosí. **Periodicidad:** Irregular. **Precio:** 0.35. 8 p. **Formato:** 38 x 28 cm. Estudiantil. **Existencias:** ene.-mar. 1956, 37 núm. **Fuente:** HPSLP, p. 163-164. NHP, p. 81.

100 N El Burro Sabio (1883)

Tabasco. **Redactor:** Andrés Suárez. **Temática:** Crítica literaria y política. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** PT, p. 54.

101 R El Caballo (1938-1939)

[*Órgano de la Dirección de Remonta y Veterinaria de la Secretaría de la Defensa Nacional*]. México, D. F.: La Secretaría. **Formato:** 29.3 x 23 cm. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (jul. 1938) - t. 2, núm. 11-12 (nov.-dic. 1939). **Fuente:** BNM (HM C26, HM A207).

102 R El Caballo Bayo (1961)

Semanario Provincial. Ciudad Guzmán, Jal. **Director:** Félix Torres Milanés. **Administrador:** Francisco Barragán Espinosa. **Existencias:** BNM: Época 1, año 1, núm. 1 (12 mar. 1961) - año 1, núm. 6 (23 abr. 1961). **Fuente:** BNM (HPJLA303).

103 R La Cabra (1971-1981)

Periódico de Teatro Universitario. Centro Universitario de Teatro, México, D. F.: El Centro. **Consejo de redacción:** César Arias, Josefina Brun, Luz Ma. Nájera, Nicolás Núñez. **Colaboración:** Carlos Solórzano y Oscar Zorrilla. Datos tomados del número 000, publicado el 1º feb. 1971. **Fuente:** BNM (HM A207, HMC29).

104 N El Cachorro (1956)

Ciudad Valles, S. L. P. **Fuente:** NHP, p. 81-82.

105 N El Camaleón (1924)

Villahermosa, Tab. **Director:** Prof. M. Vera H. **Periodicidad:** Bisemanal. 4 p. **Formato:** 40 x 30 cm, pliego de dos hojas y cuatro planas, a cinco columnas. **Más información:** Periódico que enderezará al Arco Iris i se Hechará (sic) al Cielo en la Bolsa. Semanario de rompe i rasga, como para los "barrios" bajos de Villahermosa. **Existencias:** LANUS (CU):1924 (abr. 24). **Fuente:** PT, p. 248. LANUS (CU), p. 472.

106 R El Canario (1969-1971)

México, D. F. [s. n.]. **Más información:** En la segunda edición, correspondiente a octubre (11-17 1969), aparecen Mario Ruiz Moreno (presidente), Alejandro Morales Troncoso (director general), José Ugarte Macías (gerente general), Jesús Águila (gerente de relaciones públicas) y Juan Martínez (jefe de redacción). **Existencias:** BNM: Año 1, núm. 1 (4 oct. 1969) - año 3, núm. 35 (22 ene. 1971). **Fuente:** BNM (HPDF A102).

107 R El Canario de Coyoacán (1991)

México, D. F.: Producciones el Canario. **Más información:** En la edición del número 0 (nov. 7 de 1991), en el directorio aparecen David Márquez Ayala (editor), Roberto Bolaños C. (director), Carlos Alberto Patiño (gerente), Juan María Alponete, Guadalupe Loaeza y Federico Reyes Heróles (escritores), *Palomo* (cartonista), Carolina Herrera Zamarrón (diseño), Luis Islas Velázquez (fotografía), Servanda Beatriz Alba Estévez, Araceli Hernández, Bertha Hernández, Rosario Jáuregui Nieto, Mónica Mateos, Josefina Rodríguez Rivera (reporteras) y Salomón Salgado López (formación). **Existencias:** BNM: Año 1, núm. 1 (21 nov. 1991-) **Fuente:** BNM (HPDFA102).

108 N *El Cangrejo* (1848)

México, D. F.: Imprenta de las Escalerillas. Santanista. **Periodicidad:** Bisemanal (Lanus). 4 p. **Lema:** “No obstante el graznido duro, se encuentra el Cuervo vencido; en esta siempre ha perdido el monigote y no el puro”. Impreso a dos columnas. **Existencias:** Microfilme negativo, ene 9 - jun. 21 de 1848. **Fuente:** PPM1822-1855, p. 486. LANUS (CU-B), p. 316.

109 N *El Cangrejo* (1919)

Villahermosa, Tab. **Director:** Francisco Gamas G. **Administrador:** Erasmo Adriano. **Más información:** Filiación grinista, publicado durante un interinato de Garrido; órgano de pasiones bajas. Varios números. En la Cámara de Diputados, en la sesión del 3 de septiembre de 1920, el diputado César A. Lara, impugnando la credencial de Tomás Garrido, dijo lo siguiente, que puede tenerse como juicio acerca de este periódico y el de otro que se llamaba *El Chivo Negro*: “Y para colmo, señores, para que veáis hasta dónde llega el relieve moral de los que por desgracia han gobernado aquel pobre Estado (Tabasco), en época del C. Garrido, cuando estaba desgobernando esa rejión, se publicaban –para vergüenza de la moralidad de aquel pueblo– dos periodichuchos apoyados por él, que se llamaban *El Chivo* y *El Cangrejo*”. “Usted, señor Garrido, debía avergonzarse al sólo recuerdo de esos nombres, porque allí se ultrajaba de la manera más vil e indigna hasta el honor de las damas tabasqueñas”. (*Diario de los Debates de la Cámara de Diputados*, XXIX Legislatura, t. I, núm. 12, viernes 3 sep. 1920). **Fuente:** PT, p. 218-219.

110 N *El Caracol* (1909-1910)

Villa de Meoqui, Chih. De Jesús Molinar y Rey. **Fuente:** IPCH, p. 48.

111 N *El Centzontli* (1822)

México, D. F.: Carlos María de Bustamante. **Periodicidad:** Irregular. **Existencias:** núm. 1-7, 1822. **Fuente:** PPM1822-1855, p. 81.

112 R *El Centzontli de México* (1823)

México, D. F.: Imprenta de Alejandro Valdés, calle de Santo Domingo. **Periodicidad:** Diario. 2 p. **Formato:** 29 x 20 cm; 20 x 14 cm. **Más información:** BNM: 31 cm. La mayor parte de los textos son de Carlos María de Bustamante. Los anuncios insertados en el periódico se refieren a sus publicaciones; ocasionalmente aparecieron avisos sobre venta, traspaso o remate de nego-

cios y casas, venta de libros y coches, y espectáculos teatrales. *El Centzontli* contó con las siguientes secciones: Cortés, Política, Literatura, Jurisprudencia y Gobierno. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (1 sep. 1823) - [t. 1, núm. 29 (29 sep. 1823)], 27 núm. en vol. 1, PPM1822-1855, p. 82-83. **Fuente:** *Nautilo* BNM (FA HRI12).

113 N *Chachalaca* (1994)

México Desconocido para Niños. México, D. F.: Edit. Jilguero. **Existencias:** Núm. 1 (mar.-abr. 1994). **Fuente:** BNM (material no encontrado).

114 N *El Chango* (1894)

San Luis Potosí, S. L. P. **Director:** Heriberto Aguirre y Fierro. **Más información:** Este periódico es mencionado en la edición del 17 de julio de 1894 de *El Estandarte*. **Fuente:** HPSLP, p. 65. NHP (RMA), p. 108.

115 N *El Chango* (1904)

México, D. F. **Temática:** Literario y variedades. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** NPP, p. 258.

116 R *El Chango* (1912)

Semanario Político. México, D. F. **Periodicidad:** Semanal. **Existencias:** LANUS (TXU): oct. 4 de 1912. LANUS (TXU), p. 317. **Fuente:** BNM (*Nautilo*: HMIBR R166).

117 R *El Chango* (1917)

Semanario Humorístico y de Caricaturas. México, D. F. **Existencias:** LANUS (TXU): 1917 (sep. 11). **Fuente:** LANUS (TXU), p. 317. BNM (MF).

118 N *El Chapulín* (1881)

Tabasco. **Redactores:** F. Trilles Jil, Manuel Díaz Prieto y L. E. Carretino. **Fuente:** PT, p. 49.

119 N *El Chapulín* (1904)

Oaxaca: Tipografía de San-Germán. **Director:** Alfonso Pérez. **Redactor responsable:** Enrique Cervantes Olivera. **Precio:** 5 centavos. 4 p. Impreso a dos columnas. **Fuente:** CHO (BFBUABJO-FMBC), vol. 59 / 11, p. 52.

120 N *El Chapulín* (1940-1971)

El Periódico de la Vida Regional (Prensa Libre). *Semanario del Pueblo y para el Pueblo*. Oaxaca. **Directores:** Guillermo A. Varela, Guillermo Villa Castañeda y Alfredo Ramírez. **Más información:** Antes *El Momento*. 4 p. Seis colum-

nas. La miscelánea contiene éste y otros periódicos oaxaqueños editados durante el movimiento antimayoralista. En el caso del *Chapulín*, abundan las ediciones “Extras” de una sola hoja, impresa por una sola cara. **Fuente:** CHO (BFBUABJO, HPO, FBV), p. 92.

121 R *Chapulín* (1943)

La Revista del Niño Mexicano. México, D. F.: Talleres Gráficos de la SEP. 32 p. **Fuente:** BNM (HMIBR R166)

122 R *El Chapulín* (1953-1972)

Semanario del Pueblo y para el Pueblo. Oaxaca, Oax.: [s. n.]. **Secretario de redacción:** Enrique Mijangos Soriano. **Precio:** 25 centavos. **Más información:** 4 p. A partir de abril de 1940: *Semanario Libre*. A partir de 1947: *Semanario del Pueblo y para el Pueblo*. En marzo de 1952, con motivo de la agudización del movimiento en contra del gobernador Mayoral Heredia, este periódico, como otros, emitió abundantes ediciones “Extra”, impresas a una sola cara, con la intención de que fuera pegado en las paredes. La colección de la fundación Bustamante Vasconcelos guarda, en una miscelánea periodística, abundantes testimonios escritos. En ese periodo el secretario de redacción era Enrique Mijangos Soriano y el precio del ejemplar era de 25 centavos. En 1955 apareció sólo los jueves; el subtítulo seguía siendo “Semanario del pueblo y para el pueblo”, dirigido por el profesor Guillermo Villa Castañeda; el ejemplar de 4 páginas costaba 30 centavos. En 1963 el director seguía siendo Alfredo Ramírez Villavicencio. **Existencias:** Año 7, núm. 363 (24 dic. 1953) - año 25, núm. 6 (14 sep. 1972). **Fuente:** CHO (FBV), p. 99. BNM (HPOA A407).

123 N *La Chicharra* (1928)

Culiacán, Sin.: Imprenta la Opinión, calle del Comercio núm. 80. **Director:** Amado Zazuera Villa. **Temática:** Jocosos. **Periodicidad:** Semanal. Referencia del editor. **Fuente:** CHS (HRO, 115), p. 42.

124 N *El Chivo* (1930)

Culiacán, Sin.: Tipografía del periódico *El Regional*, de Luis G. Rico. **Director:** Juan del Camino, seudónimo de Fernando B. Híjar Carnavalesco. **Periodicidad:** Semanal. **Más Información:** 6 p. Salió por varios días durante el carnaval; célebre por sus artículos chispeantes, jocosos, que hacían refe-

rencia a problemas sociales y políticos de la época. Se recuerda un artículo publicado: “La vida del Dr. Sardina”, que provocó un altercado entre un profesionalista y un literato. **Fuente:** CHS (HRO, 117; FLENP), p. 43-44.

125 N *El Chivo Negro* (1919)

Villahermosa, Tab. **Director:** Adolfo Vadillo. **Administrador:** Neftalí Hernández G. Libelo de obscenidades infamantes, órgano del grinismo. **Fuente:** PT, p. 217.

126 N *El Chivo Reparador* (1938)

Zacatecas, Zac. **Editor:** Salvador Llamas Borja. **Temática:** Estudiantil, humorístico. **Fuente:** CHZ (CP-HZ, p. 157), p. 25. HZ, p. 157.

127 R *El Chompipe* (1964-1978)

Defensor Único de los Intereses del Pueblo Malpaseño: Periódico Quincenal Humorístico, Crítica e Información. Malpaso, Chis.: [s. n.]. **Director:** Román Jiménez Rodas. **Subdirector:** Roberto Jiménez López. **Existencias:** BNM: Núm. 49 (15 feb. 1964) - año 16, núm. 1256 (11 jun. 1978). **Fuente:** BNM (HPCS A204).

128 N *El Chorlito* (1870-1871)

Charcas, S. L. P. **Más información:** “En el periódico *El Chorlito* y que se publica en esta villa –Charcas, S. L. P.– como alcance al número 1... Como la aparición del periódico *Chorlito* ha sido tan repentina en esta villa; y él sólo sirve para introducir la discordia entre los vecinos...” *La Sombra de Zaragoza*, 9 ene. 1871; ed. 3 mar. 1871, anuncia que *El Chorlito* “ha muerto”. **Fuente:** HPSLP, p. 44. NHP (RMA), p. 111.

129 R *El Cienpiés* (1995)

La Voz de los Niños. México, D. F.: Instituto Cultural Helénico. **Fundadora y editora:** Ana Cecilia Almeida Uranga. **Formato:** 44 cm. **Existencias:** BNM: [Núm. 1] (dic. 1995-) **Fuente:** *Nautilo* BNM (HMC800).

130 N *Cisne* (1908)

Puebla. **Directores:** Alfonso G. Alarcón, Luis Sánchez Pontón y Manuel Béiztegui; el primero estudiante de medicina, y el último de leyes. **Periodicidad:** Semanal. **Más información:** Los estudiantes del Colegio del Estado simpatizaron con el Movimiento Democrático maderista, lanzaron ataques al

gobierno de Mucio Martínez y se hizo propaganda a favor de Francisco I. Madero. El autor da dos años diferentes: 1908 y 1909. **Fuente:** HPP, p. 202, 591.

131 N *Cisne Americano* (1826)

Guadalajara, Jal. **Periodicidad:** Semanal. **Más información:** "... seguirá publicándose en un pliego todos los miércoles, siendo el precio de la suscripción el de dos reales mensuales para dentro de la ciudad, y el de tres para fuera, libre de porte" (ago. 9 de 1826-?). **Fuente:** CHJ (BHC), p. 7.

132 N *El Colibrí* (1850)

San Luis Potosí, S. L. P.: Imprenta de los Hermanos Vélez. **Más información:** "Los amigos del gobierno fundaron también dos periódicos para defenderlo —a don Julián de los Reyes— titulados *El Colibrí* y *El Argos Potosino*...". Manuel Muro, *Historia de San Luis Potosí*, S. L. P., 1910, 3 vol., p. 28. "Habiendo dispuesto los Sres. Editores de este periódico suspender su publicación, el propietario de la imprenta, deseando que no quede trunco el hermoso poema 'La corona patria' que se publicaba en el folletín, pone en conocimiento de los Sres. suscriptores, que recibirán en lugar del periódico, un pliego de ella hasta su conclusión, por el mismo precio de la suscripción". *La Época*, 4 ene. 1851. **Fuente:** HPSLP, p. 30. NHP (AEP), p. 94.

133 N *El Colibrí* (1882)

Fresnillo, Zac. **Colaborador:** Luis G. Ledesma. Literario. PP: Por informe verbal del doctor Jesús C. Romero. **Fuente:** CHZ (CP-HZ, p. 15), p. 26-27. HZ, p. 15.

134 N *El Colibrí* (1887)

Calera Víctor, Zac. **Fuente:** CHZ, p. 47.

135 N *El Colibrí* (1887)

Puebla. **Director:** Antonio Carreón. **Redactores:** José Domingo Cueto, Emilio Morales, José Fernández de Lara y Rafael Serrano. **Temática:** Feminista. **Periodicidad:** Quincenal. **Fuente:** HPP, p. 459, 478, 589.

136 N *El Colibrí* (1906)

Michoacán. **Temática:** Variedades. **Fuente:** NPP, p. 285.

137 R *La Comadre de la Cotorra* (1967-1976)

Ensenada, B. C.: La Cotorra y Sucs. **Más información:** En el número 537 (oct. 22 de 1967) aparece José León Toscano como director, responsable y geren-

te general. **Existencias:** BNM: núm. 537 (22 oct. 1967) - núm. 820 (nov.-dic. 1976). **Fuente:** BNM (HPBCA205).

138 N *El Cóndor* (1915)

Semanario de Información. Parral, Chih. **Más información:** Por orden del general Manuel Chao lo dirigió Jesús Chávez Rentería y lo escribió José G. Rocha; apareció a mediados de 1915 y se publicaron pocos números, hasta la salida de Chao a Estados Unidos. **Fuente:** IPP, p. 37.

139 N *El Cóndor* (1938-1943)

Tijuana, B. C. *Semanario de información* de Guillermo Medina Amor. **Periodicidad:** Semanal. Apareció el 8 de febrero de 1938; en 1943 se seguía publicando. **Existencias:** LANUS (CU): 1943 (ene. 25, feb. 1-8, mar. 1 - mayo 3, 12 - dic. 20); 1944 (ene. 1, 18-24, feb. 8, 21 - abr. 3, 17 - jun. 19, jul. 4, 29, ago. 9). **Fuente:** HPBC, p. 22. LANUS (CU), p. 458.

140 N *Cóndor* (1943-1944)

Jalisco. **Director:** Julio García Muñoz. **Periodicidad:** Mensual. **Existencia:** Año I, núm. 1, dic., hasta 1944. **Fuente:** CHJ (BPE), p. 77.

141 R *El Cóndor* (1944-1947)

Tijuana, B. C.: Imprenta Tijuana. **Director:** Guillermo Medina Amor. **Director interino:** Tomás Medina Parra. 4 p. **Formato:** 45 x 30 cm. **Existencias:** BNM: Año 8, núm. 266 (1 ene. 1944) - núm. 354 (28 dic. 1945), núm. 356 (8 ene. 1946) - núm. 424 (26 feb. 1947). **Fuente:** BNM (HPBC A205).

142 R *El Coralillo* (1911)

[*Semanario Político de Caricaturas*]. México, D. F. **Periodicidad:** Semanal. **Existencias:** LANUS (TXU): Sep. 28 de 1911. LANUS (TXU), p. 320. **Fuente:** BNM (MF).

143 R *El Coralillo de Nuevo León* (1975-1978)

Monterrey, N. L.: [s. n.] **Existencias:** BNM: Año 1, núm. 2 (20 ene. 1975) - núm. 158 (6/13 feb. 1978). **Fuente:** *Nautilo* BNM (HPNL A407).

144 N *La Cotorra* (1889)

El Rosario, Sin. **Más información:** Apareció el 30 de abril, según referencias en el *Periódico Oficial de Sinaloa*, de la misma fecha. **Fuente:** CHS (HRO, 106), p. 26.

145 N *La Cotorra* (1938)

Guerrero: Esc. Sec. Fed. **Fuente:** HPG, p. 42.

• La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX •

146 N *La Cotorra* (1947)

Periódico Estudiantil Universitario. San Luis Potosí. **Director:** Juan Sánchez Sosa. Humorístico. Quincenal. **Precio:** 0.25. 16 p. **Formato:** 35 x 23.5 cm. **Existencias:** Núm. 1, jun. 17, 21 de 1947; sep. 10 de 1947 (NHP no menciona el número al que corresponde la edición). **Fuente:** NHP (AEP), p. 104.

147 N *La Cotorra* (1954)

Guerrero. **Director:** Roberto Galindo Lagunas. **Fuente:** HPG, p. 43.

148 R *El Coyote* (1880)

México, D. F.: Tip. Literaria. **Periodicidad:** Semanal. **Existencias:** LANUS. CTY: 1880 (mar. 7 - nov. 21). LANUS. LNT-MA: 1880 (mar. 7 - nov. 21). **Fuente:** LANUS (CTY, LNT-MA), p. 325.

149 R *La Cucaracha* (1881)

Periódico Político y Claridoso. Oaxaca. **Precio:** 3 centavos. 4 p. **Formato:** 22 cm. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (31 mar. 1881), 1 núm. en 1 vol. **Fuente:** BNM (FA: HRI4).

150 R *La Cucaracha* (1915-1918?)

Semanario Festivo, Político de Caricaturas. México, D. F.: [s. n.]. **Formato:** 21 cm. **Existencia:** BNM: 1915 - [t. 2, núm. 84 (23 feb. 1918)] EY, p. 89. **Fuente:** BMN (BDNM, FA).

151 N *La Cucaracha* (1918)

Matehuala, S. L. P. **Fuente:** NHP (RMA), p. 107.

152 N *La Cucaracha Ilustrada* (1911)

México, D. F. **Temática:** Clasificado como periódico de combate. **Fuente:** MC.

153 N *El Cuervo Mexicano* (1848)

México, D. F.: Imprenta de Chiquis, dirigida por Joaquín J. Lazo de la Vega. 4 p. **Formato:** 19 x 13 cm. **Secciones:** Leyes, Policía y Visita del cuervo. **Más información:** Atacaba al periódico *El Cangrejo*, por desacreditar al clero; también criticaba a Santa-Anna y afirmaba que la irreligión lleva a los hombres a la injusticia e inmoralidad. **Existencias:** T. 1, núm. 6 (13 feb. 1848). **Fuente:** PPM1822-1855, p. 495.

154 N *Culebra* (1874)

Puebla. **Fuente:** HPP, p. 588.

155 N *La Culebra* (1876)

Tecamachalco, Pue. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** HPP, p. 459, 467, 588.

156 N *El Escorpión* (1872)

Periódico Crítico, Político, Satírico. Mérida, Yuc. **Fuente:** EY, p. 61.

157 N *El Escorpión* (1879)

Tabasco. **Redactor:** Luis P. Castaldi. Periódico independiente. **Fuente:** PT, p. 47.

158 N *El Escorpión* (1912)

Semanario de Información y Política. Zacatecas, Zac. **Periodicidad:** Semanal. **Existencias:** HZ: Año I, núm. 6-8, 10-11, del 15 de junio al 6 de julio de 1912. Biblioteca Pública del Gobierno de Zacatecas. Fcir. Año I, núm. 1 al 11, mayo 3 a jul. 6 de 1912. **Fuente:** CHZ (CP-HZ, p. 26), p. 42. HZ, p. 26.

159 N *El Fénix* (1811)

México, D. F. **Fuente:** CTPP. PM500, p. 109.

160 N *El Fénix* (1824)

Periódico Oficial del Estado Libre y Soberano de Guerrero. Chilpancingo, Gro. **Periodicidad:** Bisemanal. Microfilme negativo. **Existencias:** 1874 (ene. 3 - nov. 28, dic. 5-26); 1875 (ene. 6-27, feb. 3 - mar. 6, mayo 1-26, jun. 2-5, 19 - jul. 3, 10-17, 31 - ago. 28, sep. 18, oct. 2, 16, nov. 3 - dic. 11); 1876 (ene. 1 - feb. 26, mar. 8 - mayo 3, 17 - dic. 16). **Fuente:** LANUS (CU), p. 276.

161 N *El Fénix* (entre 1833-1834)

Culiacán, Sin. **Fuente:** PP, p. 360.

162 R *El Fénix* (1848-1851)

Periódico Político y Mercantil. Campeche: [Imprenta del Fénix]. **Director:** Justo Sierra O'Reilly (DCLM). Literario. **Periodicidad:** Bisemanal (Lanus). **Formato:** 30-35 cm. **Más información:** EY define el periódico como noticioso, político, literario y mercantil, y consigna la Imprenta de Pedro Méndez Echazarreta. DCLM menciona que fue dirigido por Justo Sierra O'Reilly. LANUS: Microfilme positivo y negativo. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (9 mar. 1841) - t. 1, núm.

62 (9 oct. 1841), 2 vol. LANUS (CU-B): nov. 1 a dic. 25 de 1848; ene. 1 - dic. 31, 1849-1850; ene. 1 - oct. 25 de 1851. **Fuente:** EY, p. 57. DCLM, p. 269. LANUS (CU-B), p. 272. BNM (*Nautilo*: FA).

163 N *El Fénix* (1855)

De Sinaloa. Periódico Independiente. Mazatlán, Sin.: Tipografía de Sobrino.

Periodicidad: Bisemanal. **Fuente:** CHS (HRO, 10; AEB), p. 12.

164 N *El Fénix* (1868)

San Luis Potosí. **Director y protector:** Jesús Espinosa. **Redactor en jefe:** médico Mariano Sandoval. **Más información:** “[Septiembre] Martes 8. El sábado 5 denunció el secretario suspenso del Ayuntamiento D. Quirino Medrano un artículo de *El Fénix*, en que el mediquín Mariano Sandoval lo denuncia como falsificador, mala conducta anterior y haberse extraído documentos del Archivo del Ayuntamiento, fundado en él, el jefe político Espinosa atropelló la casa de Medrano y le sacó unos papeles y según parece nada valen. El domingo 6 nombró por suerte el Ayuntamiento nueve jurados de calificación, que reunidos en la Sala Capitular en la tarde, declararon por unanimidad que hay lugar a sentencia. El lunes 7 volvió a reunirse el Ayuntamiento para nombrar los 19 jurados de sentencia que en lista se le pasaron con el expediente al juez 1o. Popular, para que en tres días intente la conciliación con arreglo a la Ley de Jurados. Miércoles 9. Intentado el juicio de conciliación ante el juez 2o. D. Claro Ramírez, entre el médico Sandoval y D. Quirino Medrano, el primero da al segundo una solemne satisfacción desdiciéndose por escrito de lo que él dijo en *El Fénix*, obligándose a publicar el próximo domingo en un Alcance a dicho periódico con lo que quedó concluida la cuestión” (Soberón). Más adelante, en su Diario vuelve a mencionar los líos judiciales en que se vio envuelta esta publicación. “... nuevo semanario que llevando el nombre de *El Fénix* tuvo como redactor al propio jefe político don Jesús Espinosa y como redactor al médico tapatío don Mariano Sandoval que, procedente de San Felipe Torres Mochas, había llegado once días antes a radicarse en Matehuala. *El Fénix*, periódico político como el anterior –*El Progresista*– tuvo un carácter intensamente combativo; atacó deliberadamente las autoridades que se encontraban en desacuerdo con el jefe político y ahondó en las frascas de la polémica con algunas personas de relieve en

Matehuala... Todavía el 7 de octubre de 1868 el agresivo semanario daba señales de vida atacando, por medio de un Alcance, a don Francisco A. Duque y a don Félix Guerrero, que en unión de don Jesús Espinosa formaron la tercia de candidatos a jefe político que se eligió en Catorce para ser presentada al gobierno del Estado.” Senosiain. **Fuente:** NHP (RMA), p. 138-139.

165 N *El Fénix* (1872)

Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Sinaloa. Mazatlán, Sin.: Tipografía Retes, calle Principal núm. 41. **Editor y redactor responsable:** Tomás G. Pico. **Periodicidad:** Semanal. **Más información:** 4 p. Fundado el jueves 17 de octubre, aparecía todos los jueves. **Existencias:** En la BMLT pueden encontrarse ejemplares con las fechas del 17 de octubre a 28 de diciembre de 1872. CU-B Microfilme positivo. 1872 (oct. 17 - dec. 28); 1873 (ene. 4). TXU: 1872 (oct. 17 - dic. 13, 29). **Fuente:** CHS (HRO, 190, AEB), p. 17. LANUS (CU-B, TXU), p. 300.

166 N *El Fénix* (1876)

Acapulco, Gro. **Director:** Procopio Camilo Díaz. **Más información:** Diputados partidarios de Diego Álvarez iniciaron la publicación, logrando la gubernatura para Álvarez. **Existencias:** 39 ejemplares en el archivo de la Biblioteca del Congreso de la Unión. **Fuente:** HPG, p. 42, 51.

167 R *El Fénix* (1878)

Periódico Independiente, Amigo de la Verdad y Defensor de la Constitución. Oaxaca: Imprenta del Editor, calle del Estanco núm. 1. **Responsable:** Juan Pérez. **Precio:** 3 centavos. **Formato:** 22 cm. **Existencias:** núm. 1 (31 ago. 1878) - núm. 2 (18 sep. 1878). **Fuente:** CHO (HNO HNM), p. 25-26. BNM (FA: HRI3).

168 N *Fénix* (1886)

Puebla. **Existencias:** Número 32, del jueves 18 de noviembre. **Fuente:** HPP, p. 589.

169 N *El Fénix* (1890)

Venado, S. L. P. **Más información:** Lo cita el *Periódico Oficial del Estado de San Luis Potosí*, S. L. P., publicado el 14 de sep. 1890, y en *El Estandarte*, publicado en ago. 6 de 1890. **Fuente:** HPSLP, p. 62. NHP (RMA), p. 139.

170 R *El Fénix* (1894)

Semanario de Variedades. México D. F.: Tipografía del Hospicio de Pobres. **Director:** Mariano Viamonte. **Administrador:** Manuel Llera Jr. **Periodicidad:** Semanal: Domingos. **Precio:** Suscripción, serie de cuatro números, pago adelantado 0.10; fuera de la capital 0.13; número suelto 0.02 y número atrasado 0.05. **Formato:** 38.5 cm. **Fuente:** BNM (FA: HRI 64).

171 N *El Fénix* (1898)

Semanario Independiente. Venado, S. L. P.: Imprenta de Ortega y Venado. **Director:** Jesús G. Ortega. Político y de información. **Periodicidad:** Semanal. **Precio:** 0.02. 4 p. **Más Información:** Meade menciona el formato de 23 x 16,5 cm. NHP da las medidas de 23 x 17 cm. "Hemos tenido el gusto de recibir dos nuevos colegas potosinos: *El Fénix*, del Venado, y *El Independiente*, de Catorce". *Periódico Oficial del Estado de San Luis Potosí*. **Existencias:** Época 3ª, núm. 1, oct. 10 de 1898; núm. 6, nov. 6 de 1898. **Fuente:** HPSLP, p. 74. NHP (BU, AEP), p. 139-140.

172 N *El Fénix* (1899)

Periódico Literario y de Variedades, Órgano del "Liceo de Motul". Yucatán. **Director:** Alfonso Peniche R. **Fuente:** EY, p. 104.

173 N *El Fénix* (1904)

México, D. F. **Periodicidad:** quincenal. **Fuente:** NPP, p. 282.

174 N *El Fénix* (1905)

Guerrero. **Temática:** Información y variedades. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** NPP, p. 264.

175 N *El Fénix* (1905)

Zacatecas. **Temática:** Científico y literario. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** NPP, p. 278.

176 N *El Fénix* (1910)

San Cristóbal, Chis. **Existencias:** 1910 (mayo 5, sep. 15, nov. 2). **Fuente:** LANUS (LNT-MA), p. 449.

177 R *Fénix* (1914)

Bisemanal nacionalista. México, D. F. **Fuente:** BNM (MF).

178 R *Fénix* (1914)

Pachuca, Hgo. **Fuente:** BNM (*Nautilo*: MF).

179 N *El Fénix* (1919-1922)

Diario Libre. Oaxaca. **Director:** Ismael Velasco **Precio:** El ejemplar; el número atrasado valía el doble 5 centavos. **Formato:** Tabloide. **Periodicidad:** Circulación diaria, excepto los lunes. 4 p., impresas a 5 columnas. La redacción se encontraba en la primera calle de Miguel Cabrera núm. 1. **Existencias:** La colección más completa está en HGUABJO. Contiene un número especial titulado "Actualidades", edición de *Fénix*, núm. 7, 31 de octubre de 1919. Número equivocado, debe ser del 1 de noviembre de 1919. A partir del 16 de diciembre de 1919 empieza el tomo II, y el 17 de abril de 1920 comienza el tomo III. **Fuente:** CHO (BFBUABJO-FMBC, HGUABJO), vol. 49 / 3, 58 / 1 y 83, p. 71-72.

180 N *Fénix* (1921-1922)

Diario Oaxaqueño Defensor del Pueblo. Oaxaca. **Director:** Lorenzo Pimentel. **Periodicidad:** Semanal. **Precio:** 5 centavos. **Más información:** 4 p. Seis columnas. Su tamaño variaba de acuerdo con la imprenta donde se elaborara. En enero de 1922 fue su segunda época. **Fuente:** CHO (BFBUABJO-FMBC, HGUABJO), vol. 58 / 2, 59 / 1 y 49 / 4, p. 74.

181 R *Fénix* (1951?-1953?)

Revista Mensual. Órgano de la Unión de Propietarios de Fincas Urbanas de la Ciudad de Veracruz. Veracruz: La Unión. **Periodicidad:** Mensual. **Formato:** 26 cm. **Existencias:** BNM: 1 vol. [Año 1, núm. 1 (mar. 1951) - año 3, núm. 6 (jun. 1953)]. **Fuente:** BNM (*Nautilo*).

182 N *El Fénix* (1953-1955?)

Revista de Información Farmacéutica. Tampico, Tamps.: Droguería El Fénix. **Fuente:** BNM (HMF37).

183 N *El Fénix* [s. a.]

Yucatán. Rollo núm. 114. **Fuente:** PPY, p. 62.

184 R *El Fénix de América* (1870)

Religión, Política, Literatura, Ciencias, Artes, Industria, Comercio, Agricultura, Mejoras Materiales, Medicina, Minería, Teatro, Modas. Revista General

de la Prensa de Ambos Mundos. Anuncios y Comunicados. México, D. F.: Imprenta de Mariano Villanueva y Francesconi, calle San Felipe Neri núm. 14, y la del despacho, calle del Coliseo Viejo núm. 8. **Editor, propietario y responsable:** Mariano Villanueva y Francesconi. **Periodicidad:** Diario, excepto los domingos. **Precio:** La suscripción mensual costaba un peso; trimestral, 2 pesos 5 reales; semestral, 5 pesos, y anual 9 pesos 4 reales; fuera de la capital, un peso 2 reales al mes; trimestral, 3 pesos 2 reales; semestral, 6 pesos, y anual 12 pesos 4 reales. Los números sueltos, 5 centavos y medio real. 4 p. **Lema:** "¡Fe, esperanza y caridad!". **Formato:** 44 x 39 cm. Impreso a 6 columnas. **Más información:** Contó con un folletín, que no conserva la colección de la Hemeroteca Nacional, se sabe que en él aparecieron: *Las memorias fantásticas del Pájaro Verde*, *Medicina doméstica*, *Los Hijos de la fe* y *La constitución dogmática*. Villanueva se preocupó en sus publicaciones por ser útil en la comunicación con el exterior y servir a los viajeros, por ello dio a conocer la entrada de paquetes de correo, líneas telegráficas, diligencias, salidas de ferrocarril, cambio de moneda y una tabla para calcular el tiempo medio en diversos puntos del globo, con el fin de conocer la duración de una expedición; esta información ocupó la primera plana del periódico. Organizó su información en las secciones: Turno de los jueces el ramo criminal en diputación, Religioso, Fénix de América, Oficial, Tribunales, Extranjero, Ciencias, Congreso, Prensa, Crónica, Mercantil, Espectáculos, Variedades y Avisos. Francisco Jordá anota que el diario es imitador de *El Pájaro Verde*, del cual también fue editor y propietario Villanueva. **Existencias:** Año I, núm. 1-25 (15 jun. - 13 jul. 1870) PPM1876-1856, p. 309-311. **Fuente:** *Nautilo* BNM (FA: HRI110 y 134).

185 R *El Fénix de la Libertad* (1831-1834)

México, D. F.: Imprenta de la calle de Escalerillas, á cargo del ciudadano Agustín Guiol, 7 dic. 1831-29 sept. 1832; impreso por Ignacio Cumplido (calle de Zuleta, núm. 14), 1º oct. 1832-4 jun. 1834). **Fundador:** El ecuatoriano Vicente Rocafuerte. **Responsables:** Andrés Quintana Roo, Mariano Riva Palacio, Manuel Crescencio Rejón y Juan Rodríguez. **Periodicidad:** La publicación apareció inicialmente los miércoles y sábados, pero a partir del 16 de julio de 1832 se publicó también los lunes; finalmente se convirtió en diario partir del 17 de enero de 1833. **Precio:** Al principio la suscripción

costaba 6 reales en la capital y 1 peso fuera de ella, franca de porte; el 7 de enero de 1833 su costo era de 2 pesos 4 reales, francas de porte las suscripciones foráneas. 4 p. **Formato:** 31 cm. **Más información:** Aparece el 7 de diciembre de 1831. La fundación de este importante periódico de oposición fue secundada por Quintana Roo, Rejón, Mariano Riva Palacio y Juan Rodríguez Puebla. Se distribuyó en Guadalajara, Toluca, Guanajuato, Querétaro, Chalco, Puebla, Durango, Aguascalientes, Chihuahua, Hermosillo, Morelia, Zacatecas, San Luis Potosí, Veracruz, Oaxaca y Sombrerete. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (7 dic. 1831) - t. 4, núm. 155 (4 jun. 1834), 4 vol.

LANUS (CU-B): 1833 (mayo 9). Microfilme positivo. 1833 (abr. 14, mayo 30). LANUS (CTY): 1831 (dic. 7-31); 1832 (ene. 4 - dic. 29); 1833 (ene. 7 - dic. 31); 1834 (ene. 1 - mayo 13, jun. 4).

LANUS (DLC): 1831 (dic. 7-31); 1832 (ene. 1 - feb. 7, 9 - ago. 17, 19 - sep. 25, 27 - 29, oct. 1 - dic. 29). Alcance: mar. 24, 31, abr. 28, jun. 23. Suplemento: ene. 7); 1833 (ene. 1 - mar. 17, 19-31, mayo 1, 16, 20, 21, 29, 30, jun. 1 - 3, sep. 1 - dic. 31). Alcance: mar. 3. Suplemento (ene. 27, feb. 24, 25, mar. 1, 6, 10); 1834 (ene. 1 - feb. 5, 7 - abr. 13), 15 - mayo 10, 12-20, 22- jun. 4. Extraordinario: mayo 12. Suplemento: feb. 4.

LANUS (LNT-MA): 1834 (abr. 5).

LANUS (NJP): 1834 (ene. 1 - jun. 4).

LANUS (TXU): 1831 (dic. 7-31); 1832-1833 (ene. 1 - dic. 31); 1834 (ene. 1 - jun. 4).

Fuente: PM500, p. 144. PPM1822-1855, p. 190-193. LANUS (CU-B, CTY, DLC, LNT-MA, NJP, TXU), p. 345-346. BNM (FA: HRI30).

186 N *El Fénix Zacatecano* (1836)

Zacatecas, Zac.: Imprenta del C. Pedro Piña, Hemeroteca de la Secretaría de Hacienda, 1948. **Temática:** Político. **Precio:** 7 reales por cada 9 números y nueve para foráneos, suscripción franca de porte. Pago adelantado por medio de los corresponsales. Suscripciones en la ciudad de Zacatecas con Cesáreo Ureña. Apareció en: núm. 1, jul. 22 de 1936. **Existencias:** Núm. 1, p. 1-4, 22 de julio de 1836. Hemeroteca de la Secretaría de Hacienda. **Fuente:** CHZ (CP-HZ, p. 28; HSH, Ciudad de México), p. 44. HZ, p. 28.

187 N *Gaceta del Tecolote Maya* (1996)

San Cristóbal de las Casas, Chis. Rafael Loyola Díaz. **Fuente:** *Nautilo*.

188 N *El Gallito* (1884)

Chihuahua. **Responsable:** Antonio Montes. **Más información:** Con motivo de las elecciones locales y presidenciales verificadas en 1884, salieron varios periódicos políticos temporales, redactados con el encono propio de las pasiones agitadas, entre ellos *El Gallito*, iniciado el 10 de abril, terracista, contrario al grupo político guerrerense que encabezaban Celso González, Carrillo y Herrera, siendo a quien debieron el mote de "partido papigochi". **Fuente:** IPCH, p. 24-25.

189 N *El Gallito* (1901)

Veracruz. Político. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** NPP, p. 276.

190 N *El Gallito* (1903)

Michoacán. **Temática:** Información. **Fuente:** NPP, p. 268.

191 N *El Gallito* (1950-1970)

Miembro de la Prensa Unida de la República. *Noticias y más Noticias. Periodismo de la Vida Regional.* Córdoba, Ver. **Director:** Rafael Hernández Luna. **Periodicidad:** Semanal. **Precio:** 1 peso. **Más información:** 4 p. Elaborado en mimeógrafo. Publica noticias locales, a veces nacionales, en tono de denuncia. Hecho de una forma muy artesanal. El encabezado está impreso en rojo y el título, con el grabado de un gallo detrás, se encuentra en medio de la página. **Formato:** Oficio, impreso de un solo lado. **Existencias:** Año XX, 1970, núm. 5075 a 5084. **Fuente:** CHV (AGEV), p. 94. LANUS, p. 466.

192 N *El Gallito Cantador* (1939)

Matehuala, S. L. P. **Director:** Francisco Mendoza Ortiz. **Fuente:** NHP (RMA), p. 147.

193 N *El Gallo* (1866)

Cuernavaca, Mor. **Fuente:** *El Pájaro Verde*, núm. 248, oct. 17 de 1866, p. 3.

194 N *El Gallo* (1879)

Chihuahua. Se editaron 4 números. **Fuente:** IPCH, p. 23-24.

195 N *El Gallo* (1912)

Periódico Decididor que Cantará Fuerte y Claro contra los Malos Gobernantes y contra los Zopilotes de Sotana que Roban Dinero de los Pobres. Oaxaca: Imprenta del Ciudadano. **Editor responsable:** Inocencio Flores. **Precio:** 1 centavo. 4 p. Impreso a dos columnas. **Fuente:** CHO (BFBUABJO-FMBC), vol. 59 / 18, p. 63.

196 N *El Gallo* (1917)

México, D. F. **Periodicidad:** Semanal. **Existencias:** LANUS (DLC), 1917 (sep. 28, oct. 10). **Fuente:** LANUS (DLC), p. 353.

197 N *El Gallo* (1926-1927)

Semanario. **Temática:** Humorístico. Ciudad Juárez, Chih. **Fuente:** IPCH, p. 46.

198 N *El Gallo* (1931)

El Periódico de la Vida Alegre. Villahermosa, Tab. **Director y fundador:** Lorenzo Mateos B. 4 p. **Formato:** 40 x 30 cm, cuatro columnas. **Más información:** Periódico mui de la aceptación populachera i de la llamada en Tabasco "jente de barrio". Este Sr. Mateos parece especialista en esta clase de periodismo pardo, que produce esta "perla", de la misma condición de *Kamarazos*, *Pica-pica* i otros coralitos del mar revuelto de la leperuzca. **Fuente:** PT, p. 277.

199 N *El Gallo* (1952)

Guerrero. **Director:** Antonio Gayón Solórzano. **Fuente:** HPG, p. 45.

200 R *El Gallo* (1963)

Ocho días de la vida, en El Vaso: Semanario de Información Local. México, D. F.: Gráficos Galeza / Ediciones e Impresiones Rodas / Talleres gráficos de la Cuarta Sección FeTraDIFs. **Director gerente:** Bernardino Ibáñez Vásquez. **Jefe de redacción:** Félix Domínguez Díaz. **Jefe de circulación:** Sacramento Cruz Mendoza. **Jefe del Departamento de Fotografía:** Carlos Almaguer Pérez. 8 p. **Formato:** 42 cm. **Existencias:** BNM: Año 1, núm. 1 (26 ene. 1963) - [año 1, núm. 37 (6 oct. 1963)]. **Fuente:** BNM (HPDF A102).

201 N *El Gallo* (2010 - actualidad)

México, D. F. **Lema:** "Antes de que salga el sol". Somos un grupo editorial comprometido con la información oportuna, desde un enfoque innovador y propositivo que ofrezca a los ciudadanos las herramientas para conocer y analizar la realidad del estado y del país. **Fuente:** elgallodigital.com.mx

202 N *El Gallo Cantador* (1910-1912)

Matehuala, S. L. P. **Director:** Cástulo Betancourt. **Periodicidad:** Irregular. Mencionado en *El Estandarte*, de nov. 18 de 1910. **Existencias:** LANUS (LNT-MA): núm. 1 de nov. de 1910. **Fuente:** HPSLP, p. 88. NHP (AAA), p. 147.

203 N *El Gallo de la Tía Petrona* (1910)

Pelado pero Cantador. Mazatlán, Sin. **Temática:** Político. **Periodicidad:** Semanal. **Más información:** Publicado hasta 1911 para combatir las ideas antirreeleccionistas de *El Hijo del Alacrán*, que sostenía la candidatura independiente de José Ferrel. **Fuente:** CHS (HRO, 199), p. 34.

204 R *El Gallo Ilustrado* (1962-1998)

Suplemento Dominical de El Día. México, D. F.: [s. n.] **Más información:** Director: Año 1, núm. 1 (26 jun. 1962) - año 19, núm. 6543 (25 ago. 1980), Enrique Ramírez y Ramírez. Director: Año 19, núm. 6544 (26 ago. 1980) - año 31, núm. 10997 (7 ene. 1993), Socorro Díaz. Director: Año 31, núm. 10998 (8 ene. 1993) - año 37, núm. 13113 (21 nov. 1998), José Luis Camacho López. **Existencias:** BNM: núm. 1 (jul. 1962) - [núm.] 1682 (18 sep. 1994). **Fuente:** BNM (HPDF A102, A104).

205 R *Gallo Pitagórico* (1845)

México, D. F. **Fuente:** BNAH y reproducción facsimilar hecha por la Editorial Porrúa.

206 R *La Garrapata* (1968-1969)

Catorcenario de Humor y Malas Mañas. México, D. F. **Director artístico:** Rogelio Naranjo. **Caricaturistas:** AB (Emilio Abdalá), Leonardo Vadillo, Rius (Eduardo del Río) y Helioflores. **Existencias:** *La Jornada*, publicada el 9 de noviembre del 2003, comenta que se publicaron 32 números y que hubo dos épocas más. **Fuente:** BNM (HMG67).

207 N *El Gato* (1844)

Zacatecas, Zac. CHZ (HZ): Por cortés informe verbal del doctor Jesús C. Romero. **Fuente:** CHZ (CP-HZ, p. 29), p. 47. HZ, p. 29.

208 N *El Gato* (1848)

Morelia, Mich. **Epigrafe:** "Este es un gato con sus pies de trapo y su lengua de papel. Mucho cuidado con él". Opositor a la candidatura de Manuel González para la Presidencia de la República. **Fuente:** *El Fénix*, p.1. Después de nov. 1 de 1948.

209 N *El Gato* (1884)

Sombrerete, Zac. **Redactor:** Eduardo Veloz. **Temática:** Político. **Fuente:** CHZ, p. 47.

210 N *El Gato* (1884-1885)

Zacatecas, Zac. **Redactores:** I. Arsinas, Mariano Mariscal y Nicolás A. Santoyo. **Colaborador:** Luis G. Ledesma. **Temática:** Político liberal. **Fuente:** CHZ (A-AH), p. 47.

211 R *El Gato* (1903)

México, D. F. [s. n.]. **Fuente:** NPP, p. 257.

212 N *El Gato* (1910-1914)

Guadalajara, Jal. **Periodicidad:** Bisemanal. Establecido en nov. 2 de 1910. **Existencias:** 1913 (nov. 27), 1914 (feb. 15, mar. 15-19). **Fuente:** LANUS (TXU), p. 284.

213 N *El Gato* (1912-1928)

Bisemanario de Pocas Pulgas y Muchos Pelos. Jalisco. **Director y redactor:** Enrique C. Villaseñor. **Existencias:** CHJ (BPE): Maullido 12, 29 dic. 1912, CHJ (NLB-TXU): Maullido 87, 18 sep. 1913 (3ª época) y Maullido 69 (5ª época), 5 oct. 1924, nov. 27 de 1914. CHJ (CU-B): mar. 15-19 de 1928. **Fuente:** CHJ (BPE, NLB-TXU y CU-B), p. 43.

214 R *El Gato* (1913-1914)

Bisemanario de Muchas Pulgas y Muchos Pelos. Guadalajara, Jal. **Existencias:** 27 nov. 1913-19 mar. 1914. **Fuente:** BNM (HMIBR R43).

215 N *El Gato* (1930)

Semanario Humorístico. Tijuana, B. C: Imprenta Norte. **Periodicidad:** Semanal. Aparece el 26 de mayo de 1930. **Fuente:** HPBC, p. 20.

216 N *El Gato* (1933)

Semanario Humorístico. Baja California. Publicado por José Santa María. Se conoce la edición del 13 de marzo a julio de 1933. **Fuente:** HPBC, p. 13.

217 N *El Gato* (1934)

Semanario Joco-serio y Demás Yerbas. Zacatecas, Zac.: Talleres Linotipográficos Enrique García, calle Allende 7. **Director y gerente:** Rómulo Muro V. **Jefe de redacción:** Manuel López. Oficina, calle Allende 5. **Periodicidad:** Semanal, dominical. **Precio:** Tres centavos. 4 p. Registro mayo 7 de 1934. Cinco Columnas. **Formato:** 40 x 30 cm. **Secciones:** Editorial, Información política local, Avisos comerciales, Literaria, Deportiva, Buzón amoroso,

• La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX •

Humorística. Apunta un tiraje de 2,999 ejemplares. **Existencias:** Época II, núm. 1 al 19, abril 29 a sep. 23 de 1934. **Fuente:** CHZ (CP-HZ, p. 29-30; CE-HZ, p. 144; FZ-CPY BMM), p. 47.

218 N El Gato (1939)

Acapulco, Gro. De Agustín Vieyra, dirigía el semanario *Almazanista*. **Temática:** Político. A finales del año salió a circulación. **Fuente:** HPG, p. 43, 56.

219 N El Gato (1939)

Semanario Joco-serio y Demás Yerbas. Zacatecas, Zac. **Fuente:** HZ, p. 29.

220 N El Gavilán (1911-1913)

San Cristóbal, Chis. **Existencias:** LANUS (LNT-MA): 1911 (nov. 21 - dic. 19); 1912 [ene. 30, mar. 12 - jul. 9]; 1913 (abr. 15). **Fuente:** LANUS (LNT-MA), p. 449.

221 N La Gaviota (1849)

Tepec, Jal.: Imprenta de Miguel García Vargas. **Fuente:** CHJ (LGP), p. 11.

222 N La Golondrina (1876)

Semanario de las Señoritas, Amenidades, Ciencias y Literatura. Jalisco. **Editor y redactor en jefe:** J. Gómez Ibarra. **Periodicidad:** Semanal. **Redactores:** Aurelio L. Gallardo, Jesús Puga y Azal, Ángel Pitou, Eduardo E. Medina y Salvador Orozco. **Existencias:** Núm. 1, jul. 26 - núm. 9, ago. 23. **Fuente:** CHJ (BPE), p. 21.

223 N La Golondrina (1896)

Semanario de Información y Variedades. Parral, Chih. **Directora:** Felicitas Guízar vda. de Stork. **Más información:** Se asegura que los primeros ejemplares fueron publicados en Parral con el nombre de *La Golondrina de México*, luego continuó enviando el periódico desde Chicago. Dice que el periódico flagelaba duramente a los señores Francisco Erquicia, comerciante hispano, y al licenciado Justo Prieto, acusándolos de haber dispuesto de la fortuna de la escritora. **Fuente:** IPP, p. 89.

224 N El Gorupo (1875)

Periódico Irregular, que no Miente, ni Pica, ni Canta y a Veces da Comezón. Este Periódico Saldrá Cuantas Veces Exija el Gallinero: Una, Dos o Tres, Qui-

zá Siete en la Semana. Mazatlán, Sin.: Tipografía de Retes. **Responsable:** Dionisio Rodríguez. 6 p. **Fuente:** CHS (HRO, 205; AEB), p. 19.

225 N El Gorupo (1888)

Periódico Liberal que Miedo Nunca le Cupo. Cuidado con el Gorupo que a Todos Ha de Picar. Jalisco. **Responsable:** P. de la Torre. **Fuente:** CHJ (BFGS), p. 30.

226 R Gregoria La Cucaracha (2008)

México, D. F., Universidad Autónoma de la Ciudad de México. **Fuente:** <http://www.gregorialacucaracha.icyt.df.gob.mx/>

227 N El Grillo (1873)

Tixtla, Gro. Redactado por un grupo de estudiantes, periódico de pequeñas dimensiones. **Fuente:** PM500, p. 220.

228 N El Grillo (1887)

Mazatlán, Sin. Referencia de Obra: JGH. **Fuente:** CHS (HRO, 208), p. 27.

229 N El Grillo (1912)

Periódico Guerrerista, Redactado por Varios Ciudadanos Independientes. Oaxaca: Imprenta del Ciudadano. **Responsable:** R. Crisanto. 4 p. **Periodicidad:** "Se publicará las veces que se pueda por semana". **Fuente:** CHO (BFBUABJO-FMBC), vol. 59 / 19, p. 64.

230 N El Grillo (1919)

Semanario de Crítica e Información Política. Mazatlán, Sin. **Director y editor:** Crispín Márquez. **Existencias:** El AMM cuenta con un tomo de periódicos cuyas fechas están comprendidas de septiembre de 1923 a septiembre de 1924. El CREDHIC cuenta con un microfilme con estos mismos números y fechas, que corresponden a su tercera época. **Más información:** 4 p. Tuvo tres épocas. Consultado por HRO: la primera época en la FLENP, la segunda en ADGC y la tercera en el HRO. La segunda época inicia el 12 de septiembre de 1920, sin cambios. En la tercera época se anuncia como Semanario intransigente con todo lo malo. Editor propietario Fermín Salazar, director Roberto Pérez González. **Periodicidad:** Se publicaba los domingos. Tipografía de Fermín Salazar, calle Sacrificio núm. 180. **Precio:** Costaba 5 centavos. **Fuente:** CHS (HRO, 290, 210 y 211), p. 38.

231 N *El Grillo del Pueblo* (1932)

Los Mochis, Sin. **Director:** Santiago Luna. **Temática:** Informativo y nacionalista. **Periodicidad:** Semanal. 4 p. **Existencias:** Primera y segunda épocas. **Fuente:** CHS (HRO, 212, 213; ADGC y AHN), p. 45.

232 N *La Guacamaya* (1902-1911)

México, D. F. **Existencias:** LANUS (TXU): 1902 (jul. 21-28, ago. 11 - dic. 5); 1903 (mar. 19, abr. 6, jun. 12, jul. 2, 16, ago. 6 - sep. 1, 8-15, nov. 12 - dic. 31); 1904 (ene. 14 - abr. 28, mayo 5 - jun. 30, jul. 14-19, ago. 1 - sep. 15, 29 - nov. 24, dic. 8-26); 1905 (ene. 9, 19, feb. 9, mar. 9 - mayo 11, 19-25, jun. 15-jul. 13, ago. 3, sep. 7- oct. 12, nov. 23-dic. 31); 1906 (ene. 1 - mar. 25, abr. 5 - jul. 4, 18 - ago. 9, 23- oct. 11, 25-nov. 10); 1907 (mar. 28 - abr. 25, mayo 9-23, jun. 6, 20 - jul. 8, 22 - oct. 22, 31 - dic. 12); 1908 (mar. 12, abr. 2-16, 19 - jun. 25, jul. 23-oct. 4, nov. 29); 1909 (abr. 9); 1911 (nov. 2). **Fuente:** LANUS (TXU); p. 359. NPP, p. 253.

233 R *La Guacamaya* (1904-1922?)

Del Pueblo y por el Pueblo: Semanario Independiente Defensor de la Clase Obrera. México, D. F.: Imprenta "El Libro Diario", calle de Mesones núm. 14. **Director y propietario:** Fernando P. Torroella. **Periodicidad:** Semanal, domingos. **Formato:** 34-47 cm. Este periódico trata, en sus primeros números, los planteamientos políticos de Madero. Con respecto a Zapata, habla de él como un bandolero que toma la bandera de revolucionario para poder atentar contra "la propiedad y el honor...". Contiene noticias sobre huelgas. **Existencias:** BNM: [1904 - época 3ª, año 9, núm. 1 (22 jun. 1913); época 3ª, año 9, t. 3, núm. 3 (6 jul. 1913) - año 10, t. 4, núm. 31 (17 ene. 1915)] época 4ª, t. 5, núm. 1 (23 ene. 1922) - [t. 5, núm. 32 (1 oct. 1922)], 4 vol. **Fuente:** POM, pp. 49-50. BNM (HMID A411).

234 N *El Guajolote Periodista* (1848-1849)

Periódico Político, Literario, Comercial, de Artes, Crítico y de Variedades. Oaxaca: Imprenta de Juan B. Carriedo. **Director:** Juan B. Carriedo. **Periodicidad:** Semanal. **Precio:** 3 y 4 reales. **Más información:** 4 p. Hasta el momento no se ha localizado algún ejemplar en las publicaciones oaxaqueñas. **Fuente:** CHO (AGN), p. 16.

235 N *El Halcón* (1934)

Órgano Purificador Estudiantil. Jalisco. **Director:** Enrique Pardo Pulido. **Más información:** Publicaba diversos artículos antisocialistas, racionalistas y bastante racistas, con tendencias fascistas más o menos claras en las críticas. Publicó poemas, artículos culturales y anuncios **Existencias:** Año 1, núm. 1, mayo a junio. **Fuente:** CHJ (BPE), p. 65.

236 R *Halcón* (1937)

Revista Mensual Deportiva, Órgano del Club Cinegético del Mismo Nombre. San Luis Potosí, S. L. P. **Director:** Ernesto Cabrera Ipiña. **Temática:** Literatura, información especializada. **Periodicidad:** Mensual. **Precio:** 0.20. 30 p. **Formato:** 27.5 x 20 cm. **Existencias:** NHP: t. 1, núm. 1, ago. de 1937 - núm. 3, oct. (3 núm.). **Fuente:** NHP (BU, RMA), p. 153.

237 R *El Halcón* (1972)

Sólo Lucha Libre. Toluca, Edo. de Méx.: Organización Editorial de Publicaciones, S. A. **Director:** José Náder. **Gerente:** Víctor Maccise M. **Directores de edición:** Javier Araiza Arredondo y Héctor Valero Mere. 36 p. **Formato:** 27.5 cm. **Existencias:** BNM: Año 1, núm. 1 (25 jul. 1972). **Fuente:** BNM (HM H7, HM A207).

238 N *El Hermano del Perico que Cantaba Victoria* (1823)

México, D. F. **Existencias:** Núm. 1 y 4, de 1823. **Fuente:** LANUS (cty), p. 361.

239 R *El Hijo del Ahuizote* (1885-1913)

Semanario Feroz, aunque de Nobles Instintos, Político y sin Subvención como su Padre, y como su Padre, Matrero y Calaverón (No Tiene Madre). México, D. F.: [s. n.] **Formato:** 32-34 cm. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (23 ago. 1885).

LANUS (cty) 1885 (ago. 23 - dic. 27).

1886 (ene. 3 - mayo 22, sep. 5 - dic. 26).

1887 (ene. 1 - dic. 25).

1888 (ene. 1, mayo 6 - dic. 23).

1889 (ene. 6 - mayo 26, jun. 9 - jul. 14, ago. 4 - sep. 8, oct. 20).

1890 (jul. 13).

1891 (mar. 1 - nov. 15, 29, dic. 13-27).

• La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX •

1892 (ene. 3-24, feb. 7, 28, jun. 26).
 1893 (jul. 23, ago. 18, sep. 3).
 1897 (sep. 12, nov. 21).
 1903 (ene. 4 - mayo 3).
 1913 (mayo 23 - dic. 27).
 1914 (ene. 3 - mar. 28).

LANUS (LNT-MA)

1894 (ene. 1 - nov. 17, 19 - dic. 31).
 1897 (oct. 1 - dic. 31).
 1898 (ene. 1 - abr. 16, 18 - dic. 17, 19, 31).
 1899 [ene. 1 - dic. 31].
 1900 [ene. 1 - jul. 8].
 1901 [ene. 1 - dic. 31].
 1902 [ene. 12 - sep. 7, nov. 24 - dic. 31].
 1903 [ene. 1 - abr. 12].

LANUS (TXU)

1885 (ago. 24 - dic. 31).
 1886-1888 (ene. 1 - dic. 31).
 1889 (feb. 3 - abr. 7, 21, mayo 26, jun. 9, 23 - nov. 10, 24 - dic. 8).
 1890 (feb. 2 - dic. 28).
 1891 (feb. 15 - oct. 4, 18 - dic. 31).
 1892 (ene. 1 - dic. 31).
 1893 (ene. 1 - oct. 15).
 1894 (ene. 21 - dic. 31).
 1895 (ene. 1 - nov. 3, dic. 31).
 1896-1899 (ene. 1 - dic. 31).
 1900 (ene. 1 - jul. 8).
 1901 (ene. 20 - dic. 31).
 1902 (ene. 1 - abr. 27, mayo 11, 25, sep. 28).
 1903 (ene. 4 - feb. 15).
 1913 (mayo 23, jul. 7 - dic. 13).

Fuente: CTPP, BNM (FA).

240 R *El Hijo del Ahuizote (1912-1914?)*

Semanario Independiente de Caricaturas: México para los Mexicanos! México, D. F.: [s. n.] **Existencias:** BNM: Año 1, núm. 1 (23 mayo 1912 [i. e. 1913]);

núm. 2 (31 mayo 1912 [i. e. 1913]) - año 1, núm. 23 (25 oct. 1913); núm. 24 (13 dic. 1913) - [año 2, núm. 39 (28 mar. 1914)], en 1 vol. **Fuente:** BNM (HMid A411)

241 N *El Hijo del Alacrán (1852)*

Mazatlán, Sin. **Fuente:** CHS (HRO, p. 222), p. 11.

242 N *El Hijo del Alacrán (1911)*

Mazatlán, Sin.: Imprenta Moderna de Porfirio Parra y Compañía. Sostenía la candidatura independiente de José Ferrel. **Redactor:** Arnulfo R. Rodríguez. **Periodicidad:** Semanal. **Precio:** Un centavo. 4 p. **Existencias:** En el AHMM se encuentra un tomo que contiene los números del 6 (13 jul. 1911) al 91 (25 ago. 1912). En el CREDHIC se encuentran en microfilme estos mismos números. **Fuente:** CHS (HRO, 223; ADGC), p. 35.

243 N *El Hijo del Gato (1932-1935)*

Periódico Anticlerical y de Combate. Órgano de la Liga de la Salud Pública. Jalisco. **Director:** José N. Valtierra. **Periodicidad:** Semanal. **Más información:** Publica artículos sobre la salud social, que consistía en la eliminación del clero en toda actividad política, social, cultural y económica. Comentaba leyes y actos de protesta, también incluía ensayos políticos, cuentos y poemas (todos anticlericales). **Fuente:** CHJ (BPE), p. 61.

244 N *La Hormiga (1871)*

Periódico Liberal e Independiente que aunque Pequeño, Usará su Ponzoña Cada Vez que Sea Necesario. Jalisco. **Editor:** Juan Pérez. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** CHJ (AGN), p. 17.

245 N *Hormiga (1934)*

Puebla. **Fuente:** HPP, p. 594.

246 N *La Hormiga (1937)*

Puebla. **Director y administrador:** Aarón Merino. **Jefe de redacción:** Enrique Méndez. Un solo número. **Fuente:** HPP, p. 372.

247 R *La Hormiga (1960-1964)*

Vocero de la Juventud Chintolola. México, D. F.: [s. n.]. **Director y gerente general:** Alfonso Fernández de Córdova. **Sub-director:** René Raúl Morales Toriz. **Dibujantes:** Federico Sierra y Emilio López Méndez. **Periodicidad:**

Mensual. 8 p. **Formato:** 38 cm. **Existencias:** BNM: núm. 1 (14 feb. 1960) - núm. 43 (30 jul. 1964). **Fuente:** BNM (HM H119).

248 N *La Hormiga de Oro* (1904)

México, D. F.: **Temática:** Variedades. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** NPP, p. 282.

249 R *La Hormiga Herrante* (1981-1984)

Publicación de Poesía y Cuento. Monterrey, N. L.: [s. n.]. **Colaboradores:** Patricia Laborde, Arturo Ortega, Roberto Cruz Zúñiga, Juan Cervera, Minerva Villarreal, Óscar Wong, Humberto Salazar, Dante Medina, María Belmonte, Guillermo Meléndez, Hugo Valdez Manríquez, Víctor Palacios, Margarito Cuéllar Zárate, Armando Joel Dávila, Raúl Caballero, Frida Lara Klahr, Arturo Castillo Alva, Javier Ramírez, Francisco Ruiz Solís, Álvaro Baltazar Channon, Xavier Rodríguez Araiza, Hilario Luna Carlos, José Javier Villarreal y Eligio Coronado. 4 p. **Formato:** 29 x 10.5 cm. **Existencias:** BNM: núm. 1 (sep. 1981) - núm. 36 (ago. 1984). **Fuente:** BNM (HM A207).

250 N *Ibis* (1881)

Yucatán. **Temática:** Literario. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** NPP, p. 293.

251 N *Ibis* (1920)

Revista Quincenal de Arte. Jalisco: Talleres de Imprenta y Encuadernación de la Escuela de Arte. **Director:** José Luis Figueroa. **Gerente:** José Díaz de Sandi. **Redactor:** Julio Acero. Contiene colaboraciones y reproducciones de Agustín Basave, Valle Inclán, Reinaldo Esparza Martínez Valadez [?], Gutiérrez Cruz, González Peña, Salvador Escudero y Gutiérrez Hermosillo. **Periodicidad:** Quincenal. Por sí misma es una obra artística, cada portada es un dibujo, fotografía o pintura originales. Tiene publicidad en inglés y asegura circular en México, Estados Unidos, España y Sudamérica. **Existencia:** 5 números. **Fuente:** CHJ (BPE), p. 49.

252 N *Iguanazul* (2006 - actualidad)

Revista de Literatura; la primera edición se publicó en octubre de 2006. Es mensual y su tamaño ha variado entre media carta y medio oficio. **Fuente:** <http://revistaiguanazul.blogspot.mx/>

253 R *Jaguar* (1985?-1989)

Villahermosa, Tab.: [s. n.]. **Directora:** Emery Hernández Marín. **Existencias:** BNM: Año 5, núm. 106 (7 ene. 1989). **Fuente:** BNM (HPTA A408).

254 N *El Jején* (1892-1894)

San Luis Potosí, S. L. P. **Precio:** 1 centavo. **Más información:** Menciona que su tamaño es pequeño y lo enlista para 1894. NHP dice que fue citado en dos ediciones de *El Estandarte*, 3 sep. 1892 y 21 ene. 1893. **Fuente:** HPSP, p. 64-65. NHP (RMA), p. 171.

255 N *El Jicote* (1871)

Jalisco. **Editor:** Miguel Torres. **Periodicidad:** Bisemanal. **Más información:** "Hoja suelta que saldrá cuando convenga y que no pone condición alguna para evitar que se las pongan". **Fuente:** CHJ (AGN), p. 17.

256 R *El Jicote* (1875-1876?)

Periódico Bisemanal, Joco-Serio, con Caricaturas, de Política, Variedades, Anuncios. México, D. F.: Imprenta J. G. Sánchez. **Editor responsable:** Enrique Enríquez. **Periodicidad:** Bisemanal, jueves y domingos. **Precio:** La suscripción mensual es de 15 cs en la capital y fuera a 25, franca de porte. El número suelto vale 2 cs. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (16 dic. 1875) - [t. 1, núm. 15 (3 feb. 1876)]. **Fuente:** PM500; p. 222. BNM (FA: 56 y 60).

257 R *El Jicote* (1911)

Bisemanario Católico, Político-social y Humorístico. Guadalajara, Jal. **Fuente:** BNM (HMIBR R74).

258 N *El Jicote* (1933-1934)

Mazatlán, Sin. **Director y fundador:** Roberto Sáinz. **Temática:** Social. **Periodicidad:** Semanal. 4 p. **Fuente:** CHS (HRO, 388; ADGC), p. 46.

259 N *El Jilguero* (1909-1911)

Matehuala, S. L. P. **Director:** Medardo Max Alarcón. **Fuente:** HPSP, p. 87-88. NHP (RMA), p. 171.

260 N *La Lechuza* (1851)

Mazatlán, Sin.: Impresora de Isidro Sánchez. **Director:** Isidro Sánchez. **Más información:** 4 p. Publicación satírica fundada el 17 de mayo. **Fuente:** CHS (HRO, 269; AEB), p. 11.

261 N *La Lechuza* (1912)

San Luis Potosí, S. L. P. **Director:** Guadalupe M. Martínez. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** HPSP, p. 92. NHP (RMA), p. 176.

262 N *El Lego Borreguito* (1864)

San Luis Potosí. Publicación de Francisco de P. Fernández. Meade lo menciona en los años 1864, 1867 y 1869. **Fuente:** HPSLP, p. 38, 40, 42.

263 N *El Lego Borreguito* (1869)

San Luis Potosí, S. L. P. **Director:** Francisco de P. Fernández. **Más información:** “Más tarde vino la intervención, y éste fue otro motivo para que nuevos periódicos vieran la luz pública, chispeantes unos, insultantes otros, serios y reflexivos los más. Entre los primeros recordaremos a *El Lego Borreguito...*”. F. de A. Castro, “Las Letras Potosinas”, en *Estilo*, 28 oct.-dic. 1953, p. 188-189. **Fuente:** NHP (RMA), p. 177.

264 N *El León Potosino* (1947-1949)

Órgano Oficial del Club de Leones de San Luis Potosí. San Luis Potosí, S. L. P. **Directores:** J. J. Gama y Silva (1ª época), Abel Elizondo (2ª época). **Temática:** Literatura, información especializada. **Periodicidad:** Mensual. 18 p. **Formato:** 30 x 21 cm. **Existencias:** Núm. 1, oct. 1947; 2ª época, núm. 1, ene.-abr.-mayo, núm. 4-5. **Fuente:** NHP (BU, RMA), p. 177.

265 N *Leones de Cárdenas* (1972-1975)

Cardenas, S. L. P. **Editor:** Miguel Ángel Herrera. **Temática:** Información especializada. **Periodicidad:** Irregular. 6-10 h. **Formato:** 27.5 x 21.5 cm. Menciona un tiraje de 200 ejemplares, hecho en mimeógrafo. **Existencias:** Núm. 1, feb. 1972. **Fuente:** NHP (BU, MAH), p. 177.

266 N *El Lorito* (1868)

Zacatecas, Zac. **Redactor:** Manuel Pérez Lete. **Temática:** Político. **Fuente:** CHZ (A-AH), p. 58.

267 N *El Loro* (1848)

San Luis Potosí, S. L. P. **Fuente:** HPSLP, p. 30. NHP (RMA), p. 180-181.

268 N *La Luciérnaga* (1905)

Michoacán. **Temática:** Literatura y variedades. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** NPP, p. 285.

269 N *Mapache* (1972-1974)

Testimonios Preparatorios. Escuela Preparatoria de Tamazunchale, S. L. P. **Director:** Jorge Luis Arrieta Vera. **Temática:** Información especializada.

Periodicidad: Irregular. 8 h. **Formato:** 34 x 21.5 cm. Hecho en mimeógrafo. **Existencias:** Año I, núm. 3, sep. 1972; año III, núm. 12, jun. 1974. **Fuente:** NHP (BU, RMA), p. 186.

270 N *La Mariposa* (1850)

Jalisco. **Fuente:** CHJ, p. 13.

271 N *La Mariposa* (1894-1896)

Semanario Dedicado al Bello Sexo. Jalisco. **Director:** Jesús Acal Ilisaliturri. **Colaboradores:** Rosa Navarro, Rosario Rojas, Guadalupe María Rubalcaaba, Juana Urzúa, Soledad Calleja del Rey, Rosa Reina, Abigail, Marta, Lidia, Violeta, Safo; los señores Ruperto S. Aldana, Antonio Becerra y Castro, Jorge Delorme y Campos, José López Castillo y Rojas, Manuel Puga y Acal y Antonio Zaragoza. **Temática:** Literatura. **Periodicidad:** Semanal. 8 p. **Más información:** Todo el contenido de la revista fue escrito en verso, al igual que las notas y la correspondencia entre los poetas colaboradores. **Fuente:** CHJ (BPE), p. 31. DCLM, p. 276.

272 R *Mariposa* [s. a.]

México, D. F.: Editorial Armonía, S. A. de C. V. **Fuente:** <http://www.grupoarmonia.com.mx/>

273 N *Mariposas* (1922)

Órgano de la Sociedad Femenina “Norma” de la Escuela Nacional. Jalisco. **Director:** María Solís. Luego cambia la dirección: Concepción Cuevas. **Periodicidad:** Quincenal. **Jefe de redacción:** Consuelo de [?] y después Teresa Martínez. **Administrador:** Jacinta Curiel. **Más información:** Tiene una sección literaria a cargo de Lupe A. Becerra, con prosas de Florinda Acacia, José Jackson; sección Científica, Recreativa, Del hogar, Gráfica y de Información. **Existencias:** 11 números. **Fuente:** CHJ (BPE), p. 52.

274 N *El Mayate* (1888)

Periódico Escrito en Bruto, Satírico, Crítico de Variedades y Anuncios. Le Cantará la Palinodia a Quien la Merezca. “Aguanta hasta que reviente, si es que revienta el mayate”. Orizaba, Ver.: Imprenta Popular. **Director y editor propietario:** Francisco Padilla. **Precio:** 1 real. **Periodicidad:** Mensual. **Precio:** 3 centavos el ejemplar. **Más información:** Este periódico dominical está dirigido a un público popular y utiliza un lenguaje común, ataca

al gobierno y a otros órganos de prensa. Sus contenidos son amarillistas. Es sumamente crítico y humorístico a la vez; contiene una gran sección de anuncios publicitarios. **Fuente:** CHV (AHAO, IHH-S), p. 58.

275 N El Mochuelo (1873)

Ures, Son. **Existencias:** LANUS (CU-B): Micro (P). 1873 (abr. 27, ago. 15, 29, sep. 30, oct. 30). **Fuente:** LANUS (CU-B), p. 465.

276 N El Monito (1870)

Periódico Libre de Información. Zacatecas, Zac. **Redactor:** Felipe Ávalos, Mariano Mariscal. **Temática:** Periódico literario, político y de información. **Director:** Francisco Guadiana Jr. **Redactores:** Felipe Ávalos y Mariano Mariscal. **Periodicidad:** Semanal. **Existencias:** Fcir. época I, núm. 1-3, nov. 6-19. **Fuente:** CHZ (CP-HZ, p. 38), p. 60.

277 R El Mono (1833)

México, D. F.: Imprenta dirigida por Tomás Uribe y Alcalde, calle del Puente del Correo Mayor núm. 6. **Temática:** Clerical. **Lema:** *Ridendo corrigo mores* (Sonriendo corrijo las costumbres). **Formato:** 20 cm. 8 p. **Existencias:** BNM: Tomo 1, núm. 1 (23 feb. 1833-) . LANUS (CTY): 1833 (feb. 26, mar. 8, abr. 2). PM500, p. 147. LANUS (CTY), p. 380. **Fuente:** PPM1822-1855, p. 265-266. BNM (BDNM; FA: HRI1).

278 R El Mono Sabio (1887-1888)

Periódico de Toros: Ilustrado con Caricaturas, Jocosos e Imparcial, pero Bravo, Claridoso y... la Mar! México, D. F.: Imprenta Agrícola Comercial. **Fuente:** BNM (BDNM).

279 R La Mosca (1877)

Periódico Impertinente y de Acerado Aguijón que ha de Causar Picazón a Porfirio y a su Gente. México, D. F.: callejón de Santa Clara núm. 10. **Editor, director y responsable:** Luis G. Lozano. **Periodicidad:** Semanal, los jueves. **Precio:** 12 y medio centavos. **Existencias:** BNM: núm. 1 (1 abr. 1877). **Fuente:** BNM (FA: HRI78 y 79).

280 N La Mosca (1880)

Periódico Independiente. Oaxaca: Imprenta de P. Ruiz y Compañía, a cargo de José M. Pereira, calle de la Antigua Aduana, núm. 2. **Redactor responsa-**

ble: Lucas Gómez. **Precio:** Medio real. **Lema:** "El pueblo es libre cuando se alza ufano el cetro pisoteando del tirano". (Un liberal). **Más información:** 4 p. Postula al general Mejía como presidente de la república. Periódico desafecto al general Díaz. Único ejemplar de la colección. **Fuente:** CHO (BFBUABJO-FMBC), p. 30.

281 N La Mosca (1902)

Sonora. **Temática:** Político. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** NPP, p. 290.

282 N La Mosca en la Pared (1993)

Revista musical. México, D. F.: Editorial Toukán, S. A. de C. V. **Más información:** En la edición núm. 73, de sep. de 2003, aparecen Hugo García Michel (director) y Jaime Roberto Flores Montiel (editor responsable). **Periodicidad:** Mensual. **Fuente:** <http://www.lamosca.com.mx/>

283 N La Mosca Parlera (1823)

Pequeño Periódico Político y Literario. México, D. F.: Imprenta de doña Herculana del Villar y Socios. **Formato:** 15 cm. **Existencias:** BNM: Núm. 1 (5 jun. 1823) - núm. 16 (30 jul. 1823), 1 vol. **Fuente:** BNM (*Nautilo*: mal clasificado).

284 N El Mosco (1905)

Coahuila. **Temática:** Información y variedades. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** NPP, p. 253.

285 N El Moscón (1880)

Tabasco. **Temática:** Literario. **Redactores:** F. Trilles Jil y Santiago Burelo. **Fuente:** PT, p. 48.

286 N El Moscón (1883)

Papantla, Ver. **Fuente:** CHV (Eca.; E2A), p. 55.

287 R El Moscón (1909-1911)

Semanario de Actualidad. México, D. F. **Periodicidad:** Semanal. **Existencias:** LANUS (TXU): 1909 (mar. 18); 1911 (oct. 5-14, nov. 12). **Fuente:** LANUS (TXU); p. 380. BNM (HMIBRR254).

288 N La Mosquita (1879)

México, D. F. **Periodicidad:** Irregular. **Existencias:** LANUS (CTY): 1879 (abr. 13 - oct. 27). **Fuente:** LANUS (CTY), p. 380.

289 N *El Mosquito* (1821)

Tulancingo, Hgo. **Fundador:** Nicolás Bravo. **Fuente:** PM500, p. 123.

290 N *El Mosquito* (entre 1833-1834)

México, D. F. **Temática:** Clerical. **Fuente:** PM500, p. 147.

291 N *El Mosquito* (1844-1845)

San Luis Potosí, S. L. P. **Periodicidad:** Semanal. **Existencias:** Núm. 1, nov. 1844 - núm. 26, mayo 1845. 26 núm. **Fuente:** NHP (AEP), p. 194-195.

292 N *El Mosquito* (1857-1858)

Tepic, Nay.: Imprenta de Pablo Retes. **Periodicidad:** Semanal. CHJ (LGP), pone como fecha de inicio 1857. PP dice que la publicación empezó en enero de 1958. **Fuente:** CHJ (LGP), p. 13. PP, p. 364.

293 R *El Mosquito* (1870-1871?)

Periódico Independiente y Travieso. San Cristóbal de Las Casas, Chis.: Imprenta del Porvenir, a cargo de M. M. Trujillo. **Redactor responsable:** Martinet Gutierrez. **Periodicidad:** Semanal, los sábados. **Precio:** 1 real. 4 p. **Formato:** 23 cm. **Existencias:** BNM: 7 núm. en 1 vol. **Fuente:** BNM (FA: HRI7).

294 N *El Mosquito* (1874)

Periódico Humorístico Bisemanario que Miente, Pica y Canta Maravillosamente a Todos y No Da Comezón. Culiacán, Sin.: Imprenta de Vidales. **Editor responsable:** Francisco Echevarría. **Precio:** 3 centavos. **Existencias:** La colección de la que tuvo conocimiento HRO por Antonio Pompa y Pompa pertenece al Archivo Municipal de la ciudad de León (Guanajuato) y se compone de los números 12 al 79. **Fuente:** CHS (HRO, 324), p. 19.

295 N *El Mosquito* (1888)

Veracruz. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** CHV (LJ-BMBN), p. 57.

296 N *El Mosquito* (1890)

Chalchihuites, Zac. **Redactores:** Dr. J. Casillas y Lic. Román Pérez. **Temática:** Político y literario. **Fuente:** CHZ(A-AH), p. 61.

297 N *El Mosquito* (1892)

Veracruz. **Fuente:** PM500, p. 240.

298 N *El Mosquito* (1903)

Durango. **Temática:** Variedades. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** NPP, p. 262.

299 N *El Mosquito* (1903)

Sinaloa. **Temática:** Variedades. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** NPP, p. 289.

300 N *El Mosquito* (1905)

Guerrero. **Temática:** Variedades. **Periodicidad:** Quincenal. **Fuente:** NPP, p. 264.

301 R *El Mosquito* (1910)

Coyoacán, México, D. F. **Existencias:** LANUS (TXU): jul. 17 de 1910. **Fuente:** LANUS (TXU), p. 279. BNM (HMIBR R125)

302 R *El Mosquito* (1911)

Periódico Político de Combate. México, D. F. **Periodicidad:** Semanal. **Existencias:** LANUS (TXU): 1911 (ago. 13, 27, sep. 10, 19, oct. 15, 31, nov. 23). **Fuente:** LANUS (TXU), p. 380. BNM (HMIBR R254).

303 R *El Mosquito* (1917)

Coyoacán, México, D. F. **Fuente:** *Nautilo* BNM (HMIBR R114).

304 R *El Mosquito* (1917)

Diario Político de Información y Combate. Mérida, Yuc. **Editor:** Patricio Pérez Amora. **Existencias:** PPY: núm. 6 de 1917. LANUS (LNT-MA): nov. 3 de 1917. **Fuente:** PPY, p. 40. LANUS (LNT-MA), p. 304. BNM (HMIBR R114).

305 N *El Mosquito* (1918-1922)

Semanario Festivo. Puebla: Imprenta Guadalupana. **Fundador:** Clemente Munguía, uno de los más distinguidos tipógrafos de Puebla. **Administrador:** Félix López. **Temática:** Festivo. **Periodicidad:** Semanal. **Más información:** 4 p., 6 p. Esta publicación se imprimía en cuarto de cuádruplo. Incluía bastantes anuncios, con lo que se sostenía, además de la venta de sus ejemplares, que se agotaban. Estaba mal escrito y su circulación era entre la clase humilde, poco instruida. Papelero hubo que solamente en el mercado "La Victoria", entre otros locateros, vendiera 200 ejemplares. En sus páginas se publicaban noticias, artículos, cuentos picarescos, aventuras increíbles, ataques y hasta insultos de "inserción pagada". Tuvo poco de joco-serio –como se clasificaba–, pero sí fue bastante molesto. **Fuente:** HPP, 285.

306 N *El Mosquito* (1930)

Semanario Político. Ciudad Juárez, Chih. De Ignacio Sáenz Duarte. **Fuente:** IPCH, p. 49.

307 N *El Mosquito* (1930)

Santa Barbara, Chih. **Fuente:** IPP, p. 75.

308 N *El Mosquito* (1944)

Cárdenas, S. L. P.: Imprenta El Troquel de Cárdenas. **Fuente:** NHP (RMA), p. 195.

309 R *El Mosquito* (1972-1975)

Órgano Informativo: Técnicos, Administrativos y Manuales. Escuela Nacional de Maestros, México, La Escuela. **Director:** Gustavo Ramos G. En otros números, Valentín de J. Ramírez y F. **Formato:** 22 x 17 cm. **Existencias:** BNM: Año 1, núm. 1 (dic. 1972) - sep. 1975. **Fuente:** BNM (HM M353).

310 R *El Mosquito Mexicano* (1834-1843)

México, D. F. Impreso en sitios diferentes por Tomás Uribe y Alcalde (14 mar. 1834-24 mar. 1835, 9 jun. 1835-26 ago. 1836, 8 nov. 1836-18 sep. 1837); Imprenta de José Uribe y Alcalde (27 mar. - 5 jun. 1835); impreso por Agustín Contreras (30 ago. - 4 nov. 1836); Imprenta de Martín Rivera (20 sep. - 17 nov. 1837); impreso por Antonio Díaz (4 oct. 1839). Inicialmente fue bise-manal, apareció los martes y viernes; sin embargo, el 24 de marzo de 1837 apareció un aviso que advertía que ya no se publicaría el "Alcance al Mosquito, y en su lugar saldrá un número más de este periódico, cuyos días serán lunes, miércoles y viernes, comenzando desde hoy el tomo iv". **Precio:** 1 peso mensual en la capital y fuera de ella 10 reales, franca de porte. El 20 de septiembre de 1837 el precio cambió a 11 reales para México y 14 para fuera, sin porte. 4 p. **Epígrafe:** "Cuando con obstinación se desprecian los fundados clamores de los pueblos y se les despoja de sus más sagrados derechos por medio de la fuerza [...] Este es el doloroso caso en que nos hallamos". (Aclaración décima tercia del Plan de Veracruz delos generales Santa-Anna y Victoria en 1822). El epígrafe cambió en el número 82 del tomo 2 (5 ene. 1836): "Las mejores constituciones de nada sirven, si se quedan escritas en el papel y existen sólo para perpetuar en ridículo a la nación, ¿qué será pues, del país en donde el abusose sobrepone a la ley?". Desconocemos cuándo volvió a modificarse, pero en el único número que tenemos del tomo 7 (4 oct. 1839) aparece: *Pungit, non ledit* (Pica, no hierde). **Formato:** 30 x 20 cm. **Existencias:** BNM: núm. 1 (14 mar. 1834) - núm. 108 (24 mar. 1835), t. 2, núm. 1 (27 mar. 1835) - [1839], 5 vol. **Fuente:** PPM1822-1855, p.270-273.

LANUS (CU-B): Micro (p).1835 (sep. 15).1840 (jun. 19). LANUS (cty): 1834 (mar. 14 - dic. 30). 1835 (ene. 2 - mar. 24); 1836 n.d. (vol. 2, núm. 101); 1838 (ene. 24, feb. 5). LANUS (DLC): 1838 (ene. 1 - feb. 15, 17, 18, 20 - dic. 31).

Alcance: ago. 24. Suplemento: mar. 5, 16, abr. 27, jun. 8, dic. 11. 1839 (ene. 1 - dic. 30). Alcance: sep. 13. Extraordinario: oct. 18. Suplemento: ene. 25. 1840 (ene. 1 - feb. 24, 26 - mayo 28, 30 - jul. 30, ago. 1-17, 19 - dic. 31). Suplemento: ago. 14, 28, sep. 11, 22, oct. 9. 1841 (ene. 1 - sep. 27, oct. 9 - 29). Suplemento: feb. 16, mayo 21, jul. 23; 1842 (ene. 4 - nov. 10, 12 - dic. 31). Alcance: mar. 11, abr. 1, mayo 27, jul. 22, oct. 18, nov. 1. Extraordinario: sep. 27. Suplemento: abr. 19, jul. 26, ago. 23, sep. 23; 1843 (ene. 1, 2, 4 - mar. 6, 8 - jun. 15, 17 - dic. 31). Alcance: jun. 9. Suplemento: ene. 31, dic. 12. 1844 (ene. 1 - dic. 2, 4 - 6). Alcance: feb. 27. Suplemento: mar. 29; 1845 abr. 2 - jun. 6, 8 - ago. 16. LANUS (MWA): 1842 (mar. 1 - may. 24).

LANUS (NN): 1836 Suplemento. LANUS (TXSJM):1843 (jul. 4). LANUS (TXU): 1834 (mar. 14 - mayo 23, 30 - ago. 19, 26-29, sep. 4 - oct. 7, 14-dic. 31). 1835 (ene. 23, 30 - feb. 3, 10 - mar. 9, 13 - 20, 27 - dic. 31). 1836-1842 (ene. 1 - dic. 31). 1843 (ene. 1 - dic. 29). **Fuente:** LANUS (CU-B, CTY, DLC, MWA, NN, TXSJM, TXU), p. 380. *Nautilo* BNM (MF, BDNM, HRI 52 y 84).

311 N *El Mosquito Tulacingueño Volando en Dirección a México o La Verdad Desnuda* (1821)

Texcoco, Edo. de Mex. **Fuente:** PM500, p. 123.

312 N *El Mozquito* (1917)

Tabasco. **Director:** Joaquín Bates Caparros. **Más información:** Se anuncia la próxima aparición del periódico en *El Eco de la Sierra*, año 3, núm. 35, 1917. **Fuente:** PT, p. 88.

313 R *El Murciélagó* (1878)

Periódico de Todo y para Todos lo que lo Compren. Oaxaca: Imprenta de L. San-Germán, a cargo de J. Mariscal, calle de San Pablo núm. 2. **Existencias:** núm. 1 (4 oct. 1878). **Formato:** 22 cm. 4 p. **Fuente:** BNM (FA HRI 3).

314 R *El Murciélagó* (1878-1879)

Periódico Independiente que le Dirá Cuatro Frescas a Cualquiera. Oaxaca: Imprenta de J. Pérez, calle del Estanco núm. 1. **Responsable:** Mateo Vázquez. **Precio:** 3 centavos. **Formato:** 22 cm. 4 p. **Existencias:** BNM: 1ª época: núm.

2 (24 sep. 1878) - núm. 10 (24 ene. de 1879). 2ª época: núm. 1 (30 ago. de 1879) - núm. 3 (22 nov. 1879). **Fuente:** CHO (INAH), p. 26. (nov). BNM (FA HRI3).

315 N *Netzalhualcóyotl* (1877-1878?)

Mazatlán, Sin. **Fuente:** PM500, p. 224.

316 R *Netzalhualcóyotl* (1877-1878)

Órgano de la Sociedad del Mismo Nombre. México D. F.: Imprenta de Epifanio de Orozco, calle de la Moneda núm. 6. **Redactores:** Josefa Ocampo de Mata, Refugio Argumedo de Ortiz, Herlinda Rocha, Ignacio M. Altamirano, Manuel Peredo, Manuel Cervantes, Gerardo Silva, Vicente Alcaraz, Ildefonso Estrada y Zenea, Alberto Díaz Rugama, J. Gabriel Malda, José M. Rodríguez y Cos, Antonio Hermosa y José de la Fuente. **Formato:** 35 cm. **Existencias:** BNM: [1877 - t. 1, núm. 8 (3 feb. 1878)], 5 núm. en 1 vol. **Fuente:** BNM.

317 N *El Nieto del Ahuizote* (1886-1887)

Semanario Político de Oposición Feroz, Humorístico y Jocosero, Intransigente con Todo lo Malo. México, D. F. **Existencias:** LANUS (CU-B): Microfilme positivo. 1886 (dic. 30); 1887 (ene. 3, 4). LANUS (TXU): 1886 (nov. 19). **Fuente:** LANUS (CU-B, TXU), p. 386.

318 R *El Nieto del Ahuizote* (1972-1975)

Órgano Oficial de la Asociación Independiente de Editores de Periódicos y Revistas. Tijuana, B. C. La Asociación. **Director:** Bernardo Cruz Alvarado. **Administrador:** Juan García Dupré. **Jefe de Redacción:** Francisco M. Rodríguez (quien posteriormente será director). **Formato:** 27 x 21 cm. **Existencias:** BNM: núm. 1 (4 mar. 1972) - núm. 58 (dic. 1975). **Fuente:** BNM (HM N20).

319 N *El Padre del Alacrán* (1917)

Periódico Jocosero de Política i Variedades. Tabasco. **Director responsable:** Anatolio F. Rivas Dolz. **Más información:** Escrito a máquina, como *El Alacrán* (1917), i a contender con éste salió *El Padre del Alacrán*, producto de la efervescencia política terrible que hubo en Macuspana, como en todo el estado de Tabasco, al aproximarse la primera pugna electoral para el gobierno constitucional. Pero este periodico fue de condición baja; un hampón rufianesco que ofendió el sagrado del hogar, que no respetó nada

ni a nadie, ni a damas ni ancianos, i sembró, por lo mismo, odios repugnantes. Ignoro quién haya sido el tal Rivas Dolz. Para tranquilidad i suerte de Macuspana, al triunfar la candidatura Greene, estos elementos indeseables salieron de allí i desaparecieron. De Macuspana se me da, por comunicación epistolar, el siguiente dato con relación a Rivas Dolz: "Anatolio Rivas Dolz es el anagrama de Alfonso Dávila Ortiz, nombre completo del yerno de don Napoleón Narváez, candidato este último, del partido azul, para diputado a la Cámara local. El tal Dávila Ortiz era Juez de Primera Instancia en esta Villa en esa época." **Fuente:** PT, p. 208-209.

320 N *El Pájaro* (1855)

Córdoba, Ver. Octubre de 1855. **Fuente:** CHV (MCG), p. 28. PP, p. 360.

321 N *El Pájaro* (1934)

Periódico Festivo i de Información Social. Órgano de la Brigada Negra. Álvaro Obregón (antes Frontera), Tab. **Director y redactor:** Lorenzo Mateos B. **Formato:** 33 x 23 cm, tres columnas. 6 p. **Más información:** Ya conocemos la calidad de periodista de Mateos por otras publicaciones anteriores suyas, *El Domingo*, v. gr., de Villahermosa, en 1927. **Fuente:** PT, p. 296-297.

322 R *Pájaro Azul* (1913)

Semanario sin Embuste, sin Rencor y sin Recelo, para el que le Guste el Fuste, y al qué no-que Monte, en Pelo. México, D. F.: Compañía Editorial Pierrot. **Fuente:** BNM (HMIBR R309).

323 N *El Pájaro Rojo* (1875)

Campeche. **Fuente:** PPM1856-1876, p. 430.

324 R *El Pájaro Verde* (1861-1877)

Religión, Política, Literatura, Artes, Ciencias, Industria, Comercio, Medicina, Tribunales, Agricultura, Minería, Teatros, Modas, Revista Jeneral de la Prensa Europea y del Nuevo Mundo. México, D. F.: Imprenta de Mariano Villanueva y Francesconi (calle de Capuchinas núm. 10, pero tuvo cambios, 5 ene. 1861 - 6 mayo 1867); Tipografía de Aguilar Ortiz (calle de Santo Domingo núm. 5, 15 oct. 1872-13 mayo 1873, y 28 mayo - 23 ago. 1873); Imprenta de J. A. Bonilla (Bajos de San Agustín núm. 4, 15-26 mayo 1873);

Valle Hermanos, imp. (calle de la Perpetua núm. 10, 25-30 ago. 1873); Tipografía Escalerillas (núm. 13, 1º-15 ene. 1874); Imp. del Cinco de Mayo, a cargo de Amador Juárez, 3 feb. 1874-mayo 1875; Imp. de Villanueva, Villageliú y Comp., 13 mayo - nov. 1875; Imp. de Villanueva y Villageliú (11 nov. 1875-8 mayo 1876); Imp. de M. Villanueva y Francesconi e Hijos (9 mayo 1876-31 ago. 1877). **Editor y responsable:** Mariano Villanueva y Francesconi. **Periodicidad:** Diaria, excepto los domingos. **Precio:** 6 reales la suscripción mensual en la capital y 1 peso fuera de ella, franca de porte; el número suelto una cuartilla en la ciudad de México y 3/8 en los departamentos. 2 p. **Lema:** A partir del 24 de noviembre de 1876 el lema de la publicación es "Dios, patria y derecho" (*El Pájaro Verde*). Desde esa fecha y hasta el 7 de abril de 1877 insertó los epígrafes: "Sobre la constitución nada. Sobre la constitución, nadie" (José María Iglesias); "Ni rencores por el pasado, ni temores por el porvenir" (general Vicente Riva Palacio) y "Si mal marchamos, tiempos vendrán, señores, en que después de habernos destrozado unos a otros, vengan gentes extrañas a edificar sobre nuestras tumbas, otra nación con otras letras y costumbres" (Anónimo). **Formato:** 32 x 34 cm., 39 x 39 cm. **BNM:** 42 cm. **LANUS:** La publicación fue suspendida de feb. 27 a abr. 28 de 1861 y de jun. 5 de 1861 a jul. 16 de 1863.

Existencias: PPM1856-1876: t. 1, núm. 1-76 (5 ene. - 4 jun. 1861). 2ª época, año 2, núm. 1-144 (17 jul. - 31 dic. 1863; t. 2, núm. 145-431 (1o. ene. - 3 dic. 1864). 3ª época, t. 3, núm. 1-309 (4 ene. - 30 dic. 1865); t. 4, núm. 1-312 (1º ene. - 31 dic. 1866); t 5, núm. 1-107 (1º ene. - 6 mayo 1867). 4ª época, t. 5, núm. 1-272 (15 oct. 1872-30 ago. 1873). Año 6, núm. 63-73 (1º -15 ene. 1874). 6ª época, año 6, núm. 74-352 (3 feb. - 31 dic. 1874). Año 7, núm. 1-178 (1º ene. - 31 jul. 1875). 7ª época, año 8, núm. 1-306 (2 ago. 1875 - 31 jul. 1876). año 9, núm. 308 (1º ago. 1876), año 9, núm. 1-60 (2 ago. - 12 oct. 1876). 8ª época, año 9, núm. 1-58 (24 nov. 1876 - 2 feb. 1877). Año 16, núm. 59-228 (5 feb. - 31 ago. 1877).

BNM: T. 1, núm. 1 (5 ene. 1861) - [t. 1, núm. 45 (27 feb. 1861)]; 2ª época, año 2, t. 1, núm. 1 (17 jul. 1863) - [año 2, t. 2, núm. 431 (3 dic. 1864)]; 3ª época, t. 3, núm. 1 (4 ene. 1865) - t. 5, núm. 107 (6 mayo 1867), 9 vol.

LANUS (CU-B): 1864 (nov. 9 - dic. 3); 1865 (ene. 4 - dic. 30); 1866 (ene. 1 - dic. 31); 1867 (ene. 2 - jun. 18). **Micro (N)** 1861 (ene. 5 - feb. 26, abr. 29 - jun. 4); 1863 (jul. 17-31); 1864 (ene. 1 - dic. 3); 1865 (ene. 4 - mar. 26, 28 - dic. 31); 1866 (ene. 1 - jun. 30).

LANUS (CTY): 1863 (jul. 17 - oct. 30, nov. 2 - dic. 31); 1864 (ene. 1 - feb. 3, 5 - jul. 5, 7 - 30); 1865 (ene. 4 - mayo 2, 4 - 30, jun. 1 - jul. 18, 20 - dic. 30); 1866 (ene. 1 - mar. 28, 31 - dic. 31).

LANUS (MWA): 1864 (jul. 1 - dic. 31); 1865 (ene. 1 - dic. 31); 1866 (ene. 1 - jun. 30).

LANUS (TXU): 1861 (ene. 5 - feb. 27, abr. 30 - jun. 4); 1863 (jul. 17 - dic. 31); 1864 (ene. 1 - dic. 3); 1865 (ene. 4 - dic. 30); 1866 (ene. 1 - dic. 31); 1875 (jul. 6-13).

Fuente: PPM 1856-1876, p. 419-434. PM500, p.192, 224. **LANUS (CU-B, CTY, MWA, TXU),** p. 393. CTPP, BNM (HMID A411).

325 N *El Papagayo* (1904)

México, D. F. **Temática:** Información y variedades. **Periodicidad:** Semanal.

Fuente: NPP, p. 258.

326 N *La Patita* (1857)

México, D. F. *El Heraldo* da la fecha de mayo a septiembre de 1857. **Fuente:** PP, p. 355.

327 N *El Pato* (1887)

Mazatlán, Sin. Referencia en obra de JGH. **Fuente:** CHS (HRO, 389), p. 26.

328 N *El Pegaso* (1853)

Parral, Chih.: Imprenta del gobierno por Cano de los Ríos. **Más información:** Primer periódico literario editado en Chihuahua, sólo se publicaron 5 números. **Fuente:** IPP, p. 37.

329 N *El Pegaso* (1858)

Chihuahua. **Redactores:** Víctor S. de la Garza y Palacios y Telésforo Castañedo. **Más información:** Primer periódico literario que se conoció en Chihuahua. Salieron 5 Números. **Fuente:** IPCH, p. 22.

330 R *Pegaso* (1917)

Revista Semanal. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica. **Directores:** Enrique González Martínez, Efrén Rebolledo y Ramón López Velarde. **Gerente:** Jesús B. González **Redactores:** Jesús Urueta, Antonio Caso, Alfonso Cravioto, Rafael Cabrera, Rafael López, Julio Torri, Manuel Toussaint, Genaro Estrada, Antonio Castro Leal, Mariano Silva, José D. Frías, Enrique Fernández Ledesma, Jesús Villalpando, Esteban Flores. **Dibujantes:** Alberto

Garduño, Alfonso Garduño, Germán Gedovius, Antonio Gómez, Saturnino Herrán, Leandro Izaguirre, Carlos Neve, Roberto Montenegro, Francisco de la Torre, José Tovar y Ángel Zárraga. **Grabador:** Álvarez Tostado. **Precio:** Número suelto 30 cs. 20 p. **Formato:** 31 cm. **Existencias:** T. 1, núm. 1 (8 mar. 1917) - t. 1, núm. 20 (27 jul. 1917) **Fuente:** BNM (HM P101).

331 N *El Pegaso* (1920)

San Luis Potosí, S. L. P. **Fuente:** NHP (RMA), p. 213.

332 N *El Pegaso* (1932)

Fresnillo, Zac. **Temática:** Revista de literatura y variedades. **Fuente:** CHZ (V-IPZ), p. 70. HZ, p. 45.

333 N *El Pelicano* (1828)

Periódico Político y Mercantil de Campeche. Campeche: Imprenta a cargo de José María Corrales. **Existencias:** dic. 11-25 de 1828. **Fuente:** LANUS (DLC), p. 272.

334 N *El Perico* (entre 1833-1834)

Mazatlán, Sin. **Temática:** Posiblemente conservador. **Fuente:** PP, p. 362.

335 N *El Perico* (1855)

Papel del Pueblo. Mazatlán, Sin.: **Director:** J. Mora. **Temática:** Humorístico. **Fuente:** CHS (HRO, 393; AEB), p. 12.

336 N *El Perico* (1875)

Guadalajara, Jal. **Temática:** Político y satírico. Filiación porfirista. **Fuente:** PG, p. 161.

337 N *El Perico* (1875)

México, D. F. **Fuente:** PM500, p. 222.

338 N *El Perico* (1876)

Álamos, Son. **Existencias:** Microfilme positivo. Julio 17 de 1878. **Fuente:** LANUS (CU-B), p. 271.

339 N *El Perico* (1906)

México, D. F. **Temática:** Variedades. **Periodicidad:** Diario. **Fuente:** NPP, p. 283.

340 N *El Perico* (1909)

Jalisco. **Periodicidad:** Semanario humorístico. **Director:** Ramón Figueroa. **Más información:** Este periódico fue lanzado en su segunda época cuando surgió la candidatura del general Bernardo Reyes; una vez que este se retiró de la lucha política, *El Perico* no pudo subsistir, pues el desaliento de la opinión pública fue devastador. **Fuente:** CHJ (TAF), p. 40.

341 R *El Perico* (1911)

Semanario Joco-serio de Política y Literatura. México, D. F. **Periodicidad:** Semanal. **Existencias:** LANUS (TXU): 1911 (dic. 3). LANUS (TXU), p. 396. **Fuente:** BNM (HMIBR R134).

342 R *El Perico* (1925)

Periódico que Interesa a Todos. México, D. F.: [s. n.]. **Director:** G. Acevedo Vazdelmercs. **Fuente:** BNM (HM P134).

343 N *El Perico* (1936)

Jalisco. **Director:** Jonás Aros. **Temática:** Jocosero. **Lema:** "Por la libertad del pensamiento y la justicia del obrero". **Más información:** Pertenece a la Unión de Periodistas Revolucionarios de Jalisco. Publica artículos de comentarios a la política oficial con breves espacios dedicados a la literatura... Su línea crítica satírica está a favor de los obreros y la educación socialista y en contra de algunas maestras de primaria y de la D.E.P., por no preparar ideológica y técnicamente al proletariado. Critica el abuso de las huelgas. **Fuente:** CHJ (BPE), p. 68.

344 N *El Perico* (1944)

Guerrero. Roberto Galindo. **Fuente:** HPG, p. 44.

345 N *El Perico* (1947)

Quincenal de Variedades. Ocotlán, Jal. Salvador Figueroa. **Existencias:** T. 1, núm. 1, 2. **Fuente:** CHJ (BPE), p. 82.

346 R *El Perico* (1960-1978)

Semanario Independiente Joco-serio y de Combate: los Periódicos no se Miden por su Tamaño, sino por su Contenido. Piedras Negras, Coah.: [s. n.]. **Fuente:** BNM (HPCO A204).

347 R *El Perico* (1972)

Expresión Popular de México. Guadalajara, Jal. **Fuente:** BNM.

348 N *El Perico de la Ciudad* (1822)

México, D. F. **Fuente:** PM500, p. 117.

349 R *El Periquillo* (1893)

Semanario Alegre, Bullicioso, Charlatán y Mordaz. México, D. F.: Imprenta callejón del Ratón núm. 2. **Director y propietario:** Aurelio M. García. **Redactor responsable:** Sigma. **Precio:** 1 centavo. **Formato:** 33.5 cm. **Tiraje:** 5000 ejemplares. **Fuente:** BMN (FA: HRI93).

350 R *Periquillo* (1931-1932)

El Periódico Quincenal de los Niños [Segunda sección]. México, D. F.: [Talleres Linotipográficos Rivadeneyra]. **Formato:** 29 cm. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (5 feb. 1931) - t. 1, núm. 10 (20 jun. 1931); núm. 1 (15 feb. 1932) - núm. 4 (1ª quincena mayo 1932). **Fuente:** BNM (*Nautilo*).

351 N *El Periquillo Sarniento* (1893)

San Luis Potosí, S. L. P. **Existencias:** LANUS (cty): 1893 (sep. 9). **Fuente:** HPSLP, p. 65. LANUS (cty), p. 454. NHP (RMA), p. 217.

352 R *El Periquillo Sarniento* (1902)

Periódico Mitotero, Morronguista, Revoltoso y de buen Humor. México, D. F. **Fuente:** PMM, p. 107.

353 N *El Periquito* (1867)

Colima. **Redactor:** Ramón Nonato. **Fuente:** Mc.

354 N *El Periquito* (1870-1874)

Periódico de los Niños. Cuya Lectura Puede Ser Útil a Muchos que Han Dejado de Serlo. Campeche: Tipografía El Fénix de M. Méndez Hernández. **Director:** Ildefonso Estrada y Zenea. **Periodicidad:** Semanal. 4 p. **Lema:** "Instrucción, amenidad". **Epígrafe:** *Instruir deleitando es desarrollar el espíritu, sin debilitar el cuerpo* (Rousseau). **Formato:** 24 cm. **Más información:** Contenia consejos útiles para los niños, algunas ilustraciones, charadas, acertijos y cuentos. Es mencionado por el *Boletín del Hospicio de Orizaba* (núm. 15, jul. 20 de 1872) como "diminuto pero ilustrado colega". Es una publicación importante, ya que se trata del primer periódico publicado fue-

ra de la ciudad de México. Siguió apareciendo hasta 1874. **Existencias:** BNM: 3ª época, núm. 1-4 (16 oct. - 6 nov. 1870), 1 vol. **Fuente:** EY, p. 60. CHV (ASBAOC; GOH), p. 35. PPM 1856-1876, p. 445-447. BNM (*Nautilo*).

355 N *El Periquito* (1874)

Puebla. **Fuente:** PM500, p. 221.

356 N *Periquito* (1885-1889)

Semanario de Política. San Martín Texmelucan, Pue. **Periodicidad:** Semanal. Este periódico "parlaba de todo y se metía en todo, por lo que tuvo la aceptación del pueblo". **Fuente:** HPP, p. 459, 471, 589.

357 R *El Periquito* (1895)

Periódico Habrador. Lenguaraz, Metiche, Metelón, Boquiflojo, que Ha de Echar más Papas que el Pinto de la Paloma. México, D. F. **Fuente:** PMM, p. 186.

358 N *El Perrito* (1874-1875)

Puebla. **Fuente:** HPP, p. 163.

359 N *El Perro* (1874)

Puebla. Editado por José de J. Vargas. **Más información:** Sobre el editor pesaba la terrible acusación de "clerical" y "reaccionario" porque, por opositorista, denunciaba los abusos que a nombre del partido liberal [...] se cometían en poblaciones suburbanas, pueblos y rancherías. **Fuente:** HPP, p. 161.

360 N *El Perro* (1874)

San Luis Potosí, S. L. P. **Más información:** Destinado a combatir la candidatura del C. Manuel Muro, en *La Unión Democrática*, S. L. P., abril 26 de 1874. **Periodicidad:** Bisemanal. **Fuente:** NHP (RMA), p. 218.

361 N *El Perro* (1884)

Zacatecas, Zac. **Redactores:** Mariano Mariscal y Elías Amador. **Temática:** Político liberal. **Fuente:** CHZ (A-AH), p. 72.

362 R *El Perro* (2007-actualidad)

Pachuca, Hgo. Impresa en ícono. **Fuente:** <http://elperro.com.mx/>

363 N *Pica-pica* (1878)

Periódico de las Cuatro ffff: Feo, Franco, Fuerte y Feliz porque no Tiene Perrito que le Ladre ni Gatico que lo Arañe. Oaxaca: Imprenta de L. San Germán,

a cargo de J. Mariscal, calle de San Pablo núm. 2. **Redactor responsable:** Víctor Francisco Aldeco. **Formato:** 22 cm. 4 p. **Existencias:** BNM: Núm. 1 (17 nov. 1878). **Fuente:** *Nautilo* BNM (FA HRI3).

364 N *El Pica-pica* (1900)

Juchitán, Xalapa, Ver. **Fuente:** CHV (OD-CP), p. 64.

365 N *Pica-pica* (1913)

Semanario Cáustico, Defensor del Obrero. México, D. F. **Periodicidad:** Semanal. **Existencias:** LANUS(TXU): sep. 4 de 1913. **Fuente:** LANUS (TXU), p. 397. BNM (*Nautilo*, HMIBR R314).

366 N *Pica-pica* (1915)

Semanario Jocososerio. Defensor de la Clase Media. Progreso, Yuc. **Director:** Manuel Domingo Peraza. **Fuente:** EY, p. 103.

367 N *Pica-pica* (1915)

Semanario Frívolo, Político, de Caricaturas. Yucatán. **Director:** José A. Castañedo. **Fuente:** EY, p. 89.

368 N *El Pica-pica* (1921)

Acapulco, Gro. **Director:** Reginaldo Sutter. **Más información:** Semanario satírico, entró como opositor a Escudero. Después de la lucha entre carrancistas y mariscalistas, ocupó Sutter la administración de la Aduana como titular, según información de *El Imparcial*, que le atribuye enriquecimiento ilícito a través del erario público. **Fuente:** HPG, p. 42, 53.

369 N *Pica-pica* (1922)

Semanario Festivo de Caricaturas. Miembro de la Prensa Asociada de los Estados Pro-hambre. Villahermosa, Tab. **Director:** Rafael de la Cruz J. **Periodicidad:** Semanal. 10 p. **Formato:** 24 cm x 18 cm, dos columnas, con portada a colores. **Más información:** Verdadero periódico festivo i humorístico, de filiación anticlerical, chascarillos ilustrados i artículos de crítica social, etc.; pero todo un poco vulgar. El número 3, de mayo 7 de 1922, el cual describo, pertenece a la segunda época. Lo cual quiere decir que este periódico se publicó desde 1921. No conozco ejemplares de su primera época, ni otro de la segunda. **Fuente:** PT, p. 261.

370 N *Pica-pica* (1934)

Puebla. **Director:** Ángel Guerra Flores. **Administrador:** Aniceto González. **Periodicidad:** Quincenal. **Más información:** "Independiente verídico". Esta cualidad en un periódico es insólita; registro postal del 14 de julio de 1934; salió a exhibirse en pocos números como insignificante y sin programa. **Fuente:** HPP, p. 230, 593.

371 N *El Piojo* (1922)

Ciudad Camargo, Chih. **Fuente:** IPP, p. 69. IPCH, p. 40.

372 N *El Pollino* (1870)

San Luis Potosí, S. L. P. **Más información:** De los ingenieros Jesús Aguirre y Fierro y Genaro Vergara. **Temática:** Político y literario. NHP toma la referencia de F. de A. Castro, "Las Letras potosinas", en *Estilo*, 28 oct.-dic. 1953, p.189, y menciona que estos ingenieros publicaron también otra hoja político-literaria titulada *El Guardián de la Democracia*. **Fuente:** NHP (RMA), p. 221.

373 N *El Pollino* (1872)

San Luis Potosí, S. L. P. **Directores:** Ing. Jesús Aguirre y Fierro. Esta referencia la tomó de *La Sombra de Zaragoza* publicada en oct. 7 y 25 de 1872. **Fuente:** HPSLP, p. 46. NHP (RMA), p. 221.

374 N *La Pulga* (1838)

Mérida, Yuc. **Fuente:** EY, p. 52.

375 R *La Pulga* (1851)

Periódico Chiquito pero Picoso. Querétaro: Imprenta de F. Frías, calle de los Cinco Señores núm. 2. **Periodicidad:** Semanal, los jueves. 4 p. **Formato:** 23 x 15 cm, BNM: 21 cm. Impreso a dos columnas. **Más información:** El periódico se manifestó en contra de los jesuitas y apoyó las candidaturas de Ambrosio Moreno y Abundio Corona, miembros del partido liberal. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (19 jun. 1851) - [t. 1, núm. 4 (10 jul. 1851)], 4 núm. en 1 vol. **Fuente:** PPM1822-1855; p. 340-341. BNM (MF, FA).

376 R *La Pulga* (1861)

México, D. F.: Imp. de J. Abadiano. **Periodicidad:** Bisemanal, martes y viernes. **Formato:** 34 cm. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (29 oct. 1861) - [t. 1, núm.

5 (15 nov. 1861)], 5 núm. en 1 vol. LANUS (NN):1861 (nov. 1, 5). **Fuente:** LANUS (NN), p. 402. BNM (FA: HRI55).

377 N La Pulga (1885)

San Luis Potosí, S. L. P. Nombrado en *El Estandarte*, del 16 abr. 1885. **Fuente:** NHP (RMA), p. 236. BNM (FA: HRI 5).

378 R La Pulga (1941-1942)

El Periódico del Piquete Suave y Voluptuoso. Tapachula, Chis.: [s. n.]. **Existencias:** BNM: Año 11, núm. 465 (1 nov. 1941) - año 12, núm. 507 (27 sep. 1942). **Fuente:** BNM (HPCS A204)

379 R La Pulga (1951-1952)

Periódico Humorístico, Satírico, del Pueblo y para el Pueblo. Orizaba, Ver.: [s. n.]. **Más información:** En oct. 28 de 1951 nombran a Gonzalo Ramos (director), Santiago Robles Ferrer (gerente), Enrique Sánchez R. (jefe de redacción) y Néstor López, Fermín Díaz y Rafael Díaz H. (fotógrafos). **Precio:** Por un mes, 0.50; por 6 meses, 3; por un año, 6; número suelto, 0.20, y número atrasado 0.30. **Existencias:** BNM: Año 1, núm. 13 (28 oct. 1951) - año 1, núm. 40 (14 mayo 1952). **Fuente:** BNM (HPVE A409).

380 N Las Pulgas (1868-1869)

Morelia, Mich. **Existencias:** LANUS (TXU): 1868 (dic. 24-31); 1869 (ene. 1-6). **Fuente:** LANUS (TXU), p. 438.

381 N El Pulgón (1929)

Los Mochis, Sin.: Imprenta Delhumeau. **Director:** Julio Enrique Castañeda de Romero. **Temática:** Humorístico. **Existencias:** Número único. **Fuente:** CHS (HRO, 433; AFLQ), p. 36.

382 R Puma (1976-1977)

Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas. México, D. F.: UNAM, Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas. **Rector:** Guillermo Soberón Acevedo. **Secretario general:** Lic. Sergio Domínguez Vargas. **Coordinador general:** Prof. Alejandro Morales Troncoso. **Redactores:** José Mejía y Héctor Noriega. **Diseño artístico:** Manuel Andrade, Luis E. Ortega y Benito Salazar. **Periodicidad:** Semanal, los sábados, 16 p. **Forma-**

to: 39.2 x 29 cm. **Existencias:** BNM: Año 2, núm. 49 (28 feb. - 6 mar. 1976) - año 2, núm. 92 (19/25 feb. 1977). **Fuente:** BNM (HPDF A106).

383 R Pumas (2004 - actualidad)

La Revista Oficial del Club Universidad Nacional. México, D. F.: Ed. Televisa. **Formato:** 27 cm. **Existencias:** BNM: Año 1, núm. 1 (22 sep. 2004). **Fuente:** *Nautilo* BNM (HM P379).

384 N El Quetzal Tabasqueño (1918-1919)

Villahermosa, Tab. **Director:** Emiliano Pérez Rosas. **Gerente:** Valentín Vidal N. **Existencias:** LANUS(CU): 1918 (mar. 2). **Fuente:** PT, p. 217-218. LANUS (CU), p. 474.

385 R La Rata (1879)

Periódico que le Comerá el Queso a más de Cuatro. Oaxaca: Imprenta de Víctor M. Vargas, a cargo de José G. Barriguete, calle del Cofre, casa aún sin número. **Director:** Luis Ruiseco. **Formato:** 22 cm. 4 p. **Precio:** 3 centavos. **Existencias:** BNM: Núm. 1 (sep. 2 de 1879) - núm. 3 (nov. 24 de 1879). **Fuente:** CHO (HNO HNM), p. 26. BNM (FA: HRI3).

386 N Ratas y Mamarrachos (1906)

México, D. F. **Temática:** Variedades. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** NPP, p. 261.

387 N El Ratón (1880)

Periódico Semipolítico, Jocosos y de Malas Mañas, pero que Dirá la Verdad Pésele a quien le Pesare. Guadalajara, Jal. **Periodicidad:** Irregular. **Existencias:** Núm 1, dic. 24 de 1880. **Fuente:** CHJ (BFGS), p. 25.

388 N Revista a Caballo (1995)

México, D. F. **Director:** Alberto Gómez Gutiérrez. **Administrador:** María de Lourdes Gómez Gutiérrez. **Editor responsable:** Alberto Gómez G. **Colaboradores:** Noé Domínguez, Ernesto Osorio, Pedro Pérez, Carlos Saldaña, Carlos Camacho, Mike Domínguez. **Periodicidad:** Cada 45 días. **Formato:** 27 cm. **Fuente:** <http://www.acaballo.com.mx/home.htm>

389 R La Revista del Borrego (1997 - actualidad)

México, D. F. **Directora:** Alicia Almanza Vázquez. **Asistente editorial y redacción:** Viridiana Moreno Araujo. **Periodicidad:** Bimestral. **Formato:** 27 cm. **Tiraje:** 3500 ejemplares. **Fuente:** <http://www.borrego.com.mx/>

390 R *Revista del Centzontle* (1981 - actualidad)

Revista de la Sociedad Mexicana de Ornitología. Xalapa, Ver. **Fuente:** http://academia.cch.unam.mx/SMO/index.php/Revista_Centzontle

391 N *El Ruiseñor* (1836)

Del historiador José García Icazbalceta. **Fuente:** PM500, p. 154.

392 N *El Ruiseñor* (1887)

Calera Víctor Rosales, Zac. **Fundador:** Ezequiel A. Dueñas. **Redactor:** Ramón Dávila. **Más información:** Primer periódico impreso de literatura en Calera. **Fuente:** CHZ (A-AH, CP-HZ, p. 158), p. 82. HZ, p. 158.

393 N *Salta Perico* (1894)

Oaxaca. **Más información:** En *El Estado*, del 29 de abril de 1894, se anuncia la aparición del “colega de la prensa pequeña”. No se conoce aún ejemplar de este periódico. **Fuente:** CHO, p. 42.

394 N *Salta Perico* (1936)

Jalisco. **Director:** Caballero Dáztarac. **Existencia:** Época III, t. I, año I, núm. 1, octubre. **Fuente:** CHJ (BPE), p. 72.

395 N *La Sardina* (1889)

Periódico de Carnaval. Mazatlán, Sin. Referencia en *Periódico Oficial del Estado de Sinaloa*. **Fuente:** CHS (HRO, 490), p. 27.

396 N *El Tábano* (1868)

Tlaltenango, Zac. **Redactores:** Juan Casillas y Gregorio Velásquez. **Temática:** Político. **Fuente:** CHZ (A-AH), p. 86.

397 N *El Tábano* (1888)

El Rosario, Sin. **Temática:** Festivo. **Existencias:** Segunda época. Referencia en periódico oficial *El Estado de Sinaloa*. **Fuente:** CHS (HRO, 523), p. 26.

398 N *El Tábano* (1910)

Semanario Joco-serio de Política, Órgano del Club Reelectionista “Porfirio Díaz”. Parral, Chih. En ese tiempo se dijo que el verdadero director era Francisco Domínguez. **Editor:** Manuel Ayala. **Redactores:** Manuel Manso y Juan A. Prado. **Más información:** Dedicado exclusivamente a combatir a los maderistas. Se publicaron varios números hasta agosto de 1910; apareció el primero el 29 de mayo del año citado. **Fuente:** IPP, p. 34.

399 N *El Tábano* (1916)

Puebla. **Director:** Manuel Márquez. El director de este periódico también lo fue de *El Eco de la Sierra*. **Fuente:** HPP, p. 474.

400 N *Tábano* (1932)

Puebla. **Fundador:** Justino N. Palomares. **Temática:** Político jocoserio. **Periodicidad:** Semanal. **Más información:** Como época propicia, por ser de lucha electoral, sin señalar un candidato, como un buscapiés, no a la opinión pública, sino a los hombres de gobierno, para descubrir al “probable”, se lanzó a la calle *El Tábano*, con registro postal del 28 de julio. Animal que pica a las bestias. Su fundador fue un periodista duranguense, que posiblemente por haber estado de paso, mató su publicación, de menos de un mes de edad, con tres o cuatro números, que fueron de cuatro páginas, de un pliego triple cada una. **Fuente:** HPP, p. 225, 593.

401 N *El Tacuache* (1923)

Mazatlán, Sin. **Director:** Francisco Peregrina. **Temática:** Político. **Periodicidad:** Semanal. 4 p. **Más información:** Postuló al general Plutarco Elías Calles para presidente de la república y al general Guillermo Nelson para gobernador del estado. Su nombre es una corrupción de Tlacuache. Referencia: Datos particulares. **Fuente:** CHS (HRO, 524), p. 40.

402 N *La Tarántula* (1857-1858)

Periódico de Literatura, Política y Noticias, de Sátira Mordaz. Guadalajara, Jal. **Fundación:** Por los conservadores Tomás Ruiseco, Urbano Tovar, Manuel Mancilla, Ramón Barboza y Miguel España. **Fuente:** CHJ (IG), p. 13. PG, p. 88-89. PP, p. 361. DCLM, p. 270.

403 R *La Tarántula* (1868-1869)

Periódico Joco-serio y con Caricaturas. México, D. F.: Imprenta de *La Tarántula*, calle del Coliseo núm. 4. En los primeros dos números figura como redactor y único responsable J. Solórzano, pero a partir del tercero y hasta el fin de la publicación ocupó su lugar José María Ramírez. **Periodicidad:** Bisemanal, martes y viernes, aunque en su primer número anunció que sería miércoles y sábados. **Precio:** La suscripción en la capital costaba 4 reales mensuales, mientras los suscriptores foráneos pagaban 6 reales, franca de porte. Los números sueltos costaban medio real, y fuera de la capital, uno. **Formato:** 30 x 20 cm. 4 p. BNM: 30 cm. Impreso a tres columnas, con numeración

progresiva, además de una página adicional, sin numerar, que contiene una litografía en blanco y negro. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (7 nov. 1868) - t. 1, núm. 35 (4 mar. 1869), 1 vol. PPM1856-1876, p. 573-575. **Fuente:** BNM.

404 N La Tarántula (1871)

Mazatlán, Sin. **Periodicidad:** Semanal. Primera época referida por Eustaquio Buelna en artículo de la época. **Fuente:** CHS (HRO, 525), p. 17.

405 N La Tarántula (1872)

Periódico Enemigo de las Sabandijas Políticas. Mazatlán, Sin.: Imprenta Cosmopolita, calle del Recreo núm. 24. **Responsable:** Asunción Sánchez. **Más información:** 4 p., en segunda época. Se suspendió en mayo de 1873. **Existencias:** Colección HRO de 38 números. **Fuente:** CHS (HRO, 526, AEB), p. 18.

406 N La Tarántula (1877)

Mazatlán, Sin. **Fuente:** HP500, p. 224.

407 N La Tarántula (1879)

Mis Condiciones reduzco / A picas parejo y duro / Que al fin en todo este apuro / Sólo la justicia busco. Si algún jurado me aprieta / Por lo que suela decir, / No dejaré de esgrimir / Con más ganas mi lanceta. Mazatlán, Sin.: Tipografía Valadés, calle del Recreo, frente al costado sur de la casa Wolher Bartning. **Director:** Cayetana Valadés. **Periodicidad:** Semanal. **Precio:** Medio centavo en la calle, suscriptores foráneos, 7 centavos ejemplar, libre de porte. **Existencias:** En el Archivo Porfirio Díaz, de la Universidad Iberoamericana, se localiza el ejemplar número 6, del 29 de enero de 1879, primero que editó la señora Dolores Delgado en la Imprenta Cosmopolitan, a la muerte de Valadés. **Más información:** Superficie total, 18.3 x 24 cm. Superficie impresa, 13.5 x 21 cm. Dos columnas de 6.5 cm cada una. 4 p. **Fuente:** CHS (HRO, 527; AEB), p. 22.

408 N La Tarántula (1904)

México, D. F. **Temática:** Político y variedades. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** NPP, p. 258.

409 R Tarántula (1909)

Semanario Político de Caricaturas. México, D. F.: [s. n.]. **Fuente:** BNM (*Nautilo*).

410 N La Tarántula (1913)

Mazatlán, Sin. Referencia en la obra de JGH. **Fuente:** CHS (HRO, 528), p. 36.

411 R El Tecolote (1876)

Periódico Independiente. México, D. F.: Imprenta de *El Tecolote*. **Formato:** 32 cm. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (25 jun. 1876) - t. 1, núm. 23 (19 nov. 1876), 1 vol. PM500, p. 223. **Fuente:** BNM (MF, BDNM, FA).

412 N El Tecolote (1893)

San Luis Potosí, S. L. P. **Fuente:** HPSLP, p. 64. NHP (RMA), p. 267.

413 N El Tecolote (1895)

San Luis Potosí, S. L. P. **Fuente:** NHP (RMA), p. 267.

414 N El Tecolote (1910)

Jalisco. **Fuente:** CHJ (CU-B), p. 41.

415 N El Tecolote (1933-1943)

Baja California. Imprenta Norte. Publicado por Alfonso Tovar. **Temática:** Información. **Periodicidad:** Semanal. **Más información:** Con cuatro columnas, salió el 14 de julio de 1933, y de forma esporádica en 1943. **Fuente:** HPBC, p. 14.

416 N El Tecolote (1941-1948)

Mexicali, B. C.: [s. n.]. **Existencias:** BNM: Año 6, núm. 77 (1 nov. 1941) - año 14, núm. 25 (19 dic. 1948). **Fuente:** *Nautilo* BNM. No se encontró ejemplar.

417 N El Tecolote (1942-1943)

México, D. F. **Periodicidad:** Irregular. **Existencias:** LANUS (DLC): 1942 (nov. 20, dic. 15); 1943 (ene. 21, mar. 24, abr. 24, mayo 12). **Fuente:** LANUS (DLC), p. 416.

418 R El Tecolote (1944-1949)

México, D. F.: [s. n.]. **Director propietario:** R. Ávila de la Vega. **Formato:** 60 cm. **Existencias:** BNM: Época 3, año 20, núm. 911 (25 feb. 1944) - época 3, año 24, núm. 950 (dic. 1949). **Fuente:** BNM (HPDFA106).

419 N El Tiburón (1877)

Puebla. Imprenta situada en la calle del Correo viejo núm. 3. J. Montero. 4 p. **Fuente:** HPP, p. 588. HM500, p. 224.

420 R *El Tiburón* (1879)

Periódico Joco-serio de Actividades muy Burlón y Amante de Decir Puras Verdades, México, D. F.: Tipografía de la Alacena núm. 24 del Portal de Mercaderes. **Semanal**: Domingos. **Precio**: 12 cs. en la capital, 18 en los estados, franco de porte, el número suelto 3 cs. **Periodicidad**: Irregular. **Lema**: *No asomes en la playa la pantorrilla, que hay muchos tiburones junto a la orilla*. **Formato**: 35 cm. **Existencias**: BNM: T. 1, núm. 1 (3 ago. 1879) - [t. 1, núm. [3] (17 ago. 1879)], 3 núm. en 1 vol. **Fuente**: BNM (BDNM).

421 N *Tiburón* (1933)

Puebla. **Gerencia, dirección y encargado de la redacción**: Hernando Vallejo. **Más información**: 14 p. En papel del más corriente que ha existido para periódicos, se formó este semanario político, que hizo publicar Rafael Rivera, asignándose la gerencia y dirección, y encargando la redacción al señor Vallejo; instaló las oficinas en el núm. 2 del Pasaje del Ayuntamiento. Pocos números, creo que no llegaron a seis, forman la colección de este *Tiburón*, que se ahogó pronto. **Fuente**: HPP, p. 229, 593.

422 N *El Tiburón* [s. a.]

Semanario Joco-serio, Independiente y Liberal. Puebla. **Director**: Pedro Sánchez. **Fuente**: HPP, p. 277.

423 R *El Tigre* (1910)

Al César lo que es del César. México, D. F. **Existencias**: LANUS (TXU): 1910 (ene. 1). **Fuente**: LANUS(TXU), p. 418. BNM (*Nautilo*).

424 R *El Titi* (1870)

Periódico Independiente Joco serio, Lacrimoso con Visos de Parlanchín, de Grosero y de Gracioso. Chilpancingo, Gro.: Imprenta del *Titi*. Alejo Venegas y posteriormente Anastasio Medina. **Periodicidad**: Bisemanal, miércoles y sábados. **Precio**: La suscripción será de 2 reales por ocho números, los números sueltos medio real. **Formato**: 23 cm. 4 p. **Existencias**: BNM: [T. 1, núm. 1 (1870) - t. 2, núm. 1 (15 nov. 1870)], 3 núm. en 1 vol. **Fuente**: *Nautilo* BNM (FA: HRI7).

425 N *El Torito* (1871 y 1878?)

Periódico Independiente. Orizaba, Ver. **Redactor**: Manuel Gómez Sánchez. **Periodicidad**: Semanal. **Precio**: Una cuartilla. **Más información**: Consta

de dos épocas; en la segunda, en 1878, el redactor es Manuel Oriza. **Fuente**: CHV (AGN), p. 36.

426 R *El Torito* (1873-1874)

Periódico del Pueblo. México, D. F.: Tip. de Rivera Hijo y Comp. **Periodicidad**: Diario. **Precio**: Costará 4 reales la suscripción en la capital y 6 fuera de ella, franco el porte. Los números sueltos valen una cuartilla; la docena 2 reales y el ciento 2 pesos, haciéndose un rebajo correspondiente a los repartidores, en los cientos ó docenas que compren para cubrir sus suscripciones. **Formato**: 31 cm. **Existencias**: BNM: T. 1, núm. 1 (3 nov. 1873) - [t. 1, núm. 26 (3 ene. 1874)], 24 núm. en 1 vol. PM500, p. 220. **Fuente**: BNM (MF, BDNM, FA: HRI40 y 48).

427 N *El Torito* (1878)

Guaymas, Son. **Existencias**: LANUS (CU-B): Micro (P). 1878 (mayo 18 - sep. 27). **Fuente**: LANUS (CU-B), p. 290.

428 N *El Torito* (1878)

Este Animalito que Rabiaba de Hambre, Brincando las Trancas Salió del Corral. Oaxaca. **Director**: Pascual Santiago. **Existencias**: mayo 18 - sep. 27 de 1878. **Fuente**: CHO (INAH), p. 26. LANUS (CU-B), p. 290.

429 N *El Torito* (1906)

San Juan Bautista, Tab. **Redactor**: José Ortiz (tipógrafo). Estuvo en polémica con *El Indio de Guelatao*, por cuestión de toros. **Fuente**: PT, p. 213.

430 N *El Torito Meridano* (1834-1835)

Mérida, Yuc. **Fuente**: EY, p. 52.

431 R *El Toro* (1826-1832?)

Nuevos Diálogos entre el Cohetero y el Tamborilero. México, D. F.: Imprenta de Alejandro Valdés, a cargo de José María Gallegos (jul. 1829 - feb. 1830); Imp. de las Escalerillas, a cargo de Espiridión Martínez (17 feb. 1830); Imprenta dirigida por José Uribe y Alcalde (5 mayo - 3 oct. 1832). Rafael Dávila. **Periodicidad**: Semanal en 1829 y bisemanal, miércoles y sábados, hasta el 25 de julio de 1832, fecha a partir de la cual apareció también los lunes. 8 y 12 p. **Existencias**: 2ª época, diálogos 1-16 (4 jul. - 2 sep. 1829); t. 1, diálogos 17-29 (6 ene. - 20 feb. 1830); t. 2, 1ª Noche (1830). 3ª época

ca, t. 1, diálogos 1-30 (5 mayo - 6 ago. 1832), 304 p., t. 2, diálogos 38-55 (25 ago. - 3 oct. 1832), p. 389-595. **Fuente:** PM500, p. 145. PPM1822-1855, p. 432-435.

432 N *El Toro* (1884)

Zacatecas, Zac. **Redactor:** Enrique Sandoval. **Temática:** Político. **Fuente:** CHZ (A-AH), p. 87.

433 N *El Toro* (1887)

Mazatlán, Sin. **Más información:** Su nombre no alude a publicación taurófila, sino obedece a una pieza musical de la región que significa desafío. **Fuente:** CHS (HRO, 542), p. 26.

434 N *El Toro* (1890)

Periódico Político e Independiente, de Variedades para el Pueblo, y que Hablará de la Verdad y no Papas. Oaxaca. **Fuente:** CHO (BFBUABJO-FMBC), vol. 69 / 21, p. 38.

435 N *Toros* (1978-1981)

[México]: Macc Ediciones Especiales. **Existencias:** BNM: Año 1, núm. 1 (23 feb. 1978) - núm. 28 (1981). **Fuente:** *Nautilo* BNM (HM T145).

436 R *Toros y Deportes* (1925-1928?)

El Universal Taurino. México, D. F.: Cía. Periodística Nacional. **Formato:** 31 cm. **Existencias:** BNM: T. 9, núm. 198 (11 ago. 1925) - [t. 16, núm. 336 (2 abr. 1928)]. **Fuente:** BNM (*Nautilo*, FR).

437 N *Toros y Deportes* (1932?-1952?)

México, D. F.: Cía. Mexicana de Publicaciones. **Director:** V. Luzarraga. **Formato:** 38.7 x 30 cm. **Existencias:** BNM: [1932? - t. 18, núm. 1073 (24 jun. 1952)]. **Fuente:** BNM (*Nautilo*, HPDF A106).

438 N *Toros y Deportes* (1955)

[México, s. n.]. **Fuente:** BNM (HM T146).

439 N *Toros y Toreros* (1902)

San Luis Potosí. De Abraham Noyola. **Periodicidad:** Semanal. **Formato:** 32 x 21 cm. **Fuente:** HPSLP, p. 76.

440 N *Toros y Toreros* (1960)

México, D. F.: [s. n.]. **Existencias:** BNM: 10 abr. 1960 - [núm. 12 (26 jun. 1960)]. **Fuente:** No se encontró el ejemplar. BNM (*Nautilo*, HM s80).

441 R *Universo del Búho* (1999 - actualidad)

México, D. F.: [s. n.]. **Director:** René Avilés Fabila. **Administradora:** Rosario Casco Montoya. **Sub-director de arte:** David Gutiérrez Fuentes. **Consejo editorial:** José Agustín, Griselda Álvarez, Raúl Anguiano, Virgilio Caballero, José Luis Cuevas, Martha Chapa, Alí Chumacero, Alberto Dallal, Beatriz Espejo, Fernando de Garay, Claudia y Cecilia Gómez Haro, Andrés Henestrosa, Luis Herrera de la Fuente, Dionicio Morales, Carlos Ramírez, Ignacio Retes, Bernardo Ruiz, Sebastián. **Formato:** 28 cm. 72 p., 80 p. **Existencias:** BNM: Año 1, núm. 1 (nov. 1999). **Fuente:** BNM (HM u57).

442 N *La Urraca* (1877 y 1879)

Periódico Semipolítico y Claridoso. Zacatecas, Zac. **Redactor:** Mariano Mariscal. **Temática:** Político liberal. **Periodicidad:** Bisemanal. **Precio:** 3 centavos. **Fuente:** CHZ (PO, dic. 30 de 1879. A-AH; T-IH, p. 255), p. 89.

443 N *El Vale Coyote* (1893)

Amigo de Todo el Mundo, Orizaba, Ver.: Imprenta Popular de Aguilar y Cía. **Periodicidad:** Semanal. **Precio:** 2 centavos. **Más información:** Este periódico dominical contiene noticias cortas y literatura, bromas sobre teatro, religión, política, sorteos, chistes, adivinanzas. Fragmentos de otras obras, anuncios diversos y una sección de "Noticias de Coyotito", que son sobre todo locales y de otros lugares del estado y del país. Entre los temas que se tratan en el Editorial está el beneficio que se obtendrá con la construcción de un manicomio en Orizaba. Incluye anuncios comerciales en la parte inferior de la última página. **Fuente:** CHV (AGN-INAH, IIH-s), p. 60.

444 N *El Vale Coyote* (1896)

Pinos, Zac. **Más información:** Apoyó la candidatura gubernamental del general Jesús Aréchiga. **Fuente:** CHZ (*El Eco de la Opinión*, jun. 28 de 1896), p. 89.

445 N *El Vale Coyote* (1897)

Periódico Dominguero. Zacatecas, Zac. **Responsable:** "F. Diablos". **Existencias:** Año I, núm. 1 del 25 de julio de 1897. Hemeroteca Pública del Gobierno de Zacatecas. **Fuente:** CHZ (CP-HZ, p. 61), p. 89. HZ, p. 61.

446 N *El Vampiro Azul* (1854)

Guadalajara. Jal. Antes de *El Diablo Verde*. **Fuente:** PP, p. 361.

447 N *La Víbora* (1871)

Periódico Político, Liberal, Ponzonoso y Defensor del Pueblo. Jalisco. **Editor:** Nicolás Romero. **Periodicidad:** Bisemanal. **Fuente:** CHJ (AGN), p. 17.

448 R *Yo Soy Tigre* (2005 - actualidad)

La Revista Oficial de los Tigres, Universidad Autónoma de Nuevo León. Nuevo León: Televisa, S. A. de C. V. **Periodicidad:** Mensual. **Fuente:** <http://www.tigretienda.com/>

449 N *El Zancudo* (1871)

Córdoba, Ver. Citado en *El Chichicaxtle* de Orizaba. Se dice que había trabajado a favor de las elecciones del Ayuntamiento y que ahora volvía a las elecciones nacionales, postulando a Juárez. **Fuente:** CHV (Ech), p. 36.

450 R *El Zancudo* (1878)

Periódico Constitucionalista, Independiente y Enemigo de la Usurpación. Oaxaca: Imprenta de J. Pérez, calle del Estanco núm. 1. **Director:** Luis Calderón. **Precio:** 3 centavos. **Formato:** 22 cm. 4 p. **Fuente:** BNM: 1879 (11 oct.) CHO (INAH), p. 26. BNM (FA: HRI3).

451 R *El Zancudo* (1880)

Periódico Legitimista. Oaxaca: Imprenta de P. Ruiz y Comp., a cargo de José M. Pereira, calle de la Antigua Aduana núm. 2. **Redactor responsable:** Carlos Serret. **Precio:** 3 centavos. 4 p. **Formato:** 22 cm. **Existencias:** BNM: núm. 1 (10 jul. 1880) - [núm. 2 (22 jul. 1880)], 2 núm. en 1 vol. **Fuente:** BNM (FA: HRI3).

452 N *El Zancudo* (1886)

Jalisco. **Fuente:** CHJ (TAF), p. 28.

453 N *El Zancudo* (1888)

Zacatecas, Zac. Redacción anónima. **Temática:** Político, católico. **Fuente:** CHZ (A-AH), p. 96.

454 N *El Zancudo* (1903)

Sinaloa. **Temática:** Literario. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** NPP, p. 289.

455 N *El Zancudo* (1905)

Guanajuato. **Temática:** Información. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** NPP, p. 263.

456 N *El Zancudo* (1916)

Órgano del Congreso Constituyente de 1916. Querétaro. **Fuente:** HP500, p. 284.

457 N *El Zancudo* (1922-1929)

Semanario de Combate, Defensor del Pueblo Humilde. Periódico de Combate. Por la Razón y la Justicia. Oaxaca. **Director:** Manuel C. Llaguno. **Precio:** 5 centavos. 4 p. **Más información:** Tuvo diferentes formatos, oscilando entre el tamaño carta y el tabloide. Grabado de Juárez. Calaveras. Las oficinas estaban ubicadas en Belisario Domínguez núm. 21. La colección depositada en la HGUABJO en un volumen, comprende ejemplares "salteados" del 27 de enero de 1924 al 19 de mayo de 1928. **Fuente:** CHO (BFBUABJO-FMBC, HGUABJO, HPO), vol. 58 / 9, p. 76.

458 N *El Zancudo* (1932)

Guerrero. **Fuente:** HPG, p. 43.

459 N *El Zancudo* (1937-1939)

Semanario Satírico Humorístico. Mathuala, S. L. P. **Director:** Napoleón García Fernández. **Periodicidad:** Semanal. **Precio:** 0.03. 4 p. **Formato:** 23.5 cm x 17 cm. Se cita en *Nuevo Día*, 3 sep. 1939, mencionando la 3ª época. **Exis-**

tencias: Núm. 1, julio 1 de 1937; último número examinado 56, jul. 28 de 1938. **Fuente:** HPSLP, p. 124. NHP (BU, RMA), p. 292.

460 N *El Zancudo* (1938-1940)

Semanario de Información y Humorismo. Matehuala, S. L. P.: Imprenta Minerva. **Existencias:** BNM: Época 2, núm. 57 (11 ago. 1938) - época 3, núm. 94 (5 ene. 1940). **Fuente:** BNM (HM z6). No se encontró el ejemplar.

461 N *El Zenzontle de la Sierra* (1911)

Semanario de Combate. Jalacingo, Ver.: Imprenta Moderna. **Director:** Federico Arroyo Cabrera. **Jefe de redacción y responsable:** Profesor Severiano W. Toledo. **Lema:** *Suum cuique*. **Más información:** Órgano de los clubes laguistas de los cantones de Jalacingo, Papantla y Misantla. Postula, pues, como candidato a gobernador a Francisco Lagos Cházaro. Los contenidos del periódico giran en torno a la persona del candidato: una semblanza biográfica, cartas de apoyo, reseñas de los viajes de los directores de los diferentes clubes y ataques contra los otros candidatos en forma de poemas y sátiras diversas. **Existencias:** Año I, núm. 4, 28 de diciembre. **Fuente:** CHV (APA, IHH-S), p. 67.

462 N *El Zenzontle* [s. a.]

Zacatecas, Zac. Redacción ignorada. **Fuente:** CHZ (A-AH), 96.

463 N *El Zopilote* (1884)

Zacatecas, Zac. **Redactor:** Elías Amador. **Temática:** Político liberal. **Fuente:** CHZ (A-AH), p. 96.

464 N *La Zorra* (1977)

Órgano Informativo del Consejo Estudiantil de Ingeniería. San Luis Potosí, S. L. P. **Director:** Ernesto Govea Rodríguez. **Precio:** 2 pesos. 10 p. **Formato:** 21.5 x 17 cm. **Más información:** Periódico estudiantil con tiraje de 500 ejemplares, reproducidos en mimeógrafo. **Existencias:** Núm. 1, nov. de 1977 (dice que está en curso de publicación). **Fuente:** NHP (BU, RMA), p. 292.

465 N *El Zorrillo Literario* (1839)

Temática: Literario. **Fuente:** PPAL, p. 200.

Índice cronológico

1810-1819

1811

El Fénix, México, D. F. 159 N

1820-1829

1820-1821

La Abeja Poblana, Puebla. 10 R

1821

El Mosquito Tulacingueño Volando en Dirección a México...,

Edo. de Mex. 311 N

El Mosquito, Tulancingo, Hidalgo. 289 N

1821-1822

La Avispa de Chilpancingo [s. l.]. 80 N

1822

El Centzontli, México, D. F. 111 N

El Perico de la Ciudad, México, D. F. 348 N

1823

El Centzontli de México, México, D. F. 112 R

El Hermano del Perico que Cantaba Victoria, México, D. F. 238 N

La Mosca Parlera, México D. F. 283 N

1823-1828

El Águila Mexicana, México, D. F. 18 R

1824

El Fénix, Chilpancingo, Gro. 160 N

1826

Cisne Americano, Guadalajara, Jal. 131 N

1826-1832

El Toro, México, D. F. 431 R

1828

El Pelicano, Campeche. 333 N

1829

El Águila Triunfante, Campeche. 21 N

1830-1839

1831-1834

El Fénix de la Libertad, México, D. F. 185 R

1832

El Águila Yucateca, Mérida, Yuc. 22 N

La Abeja Ahualulqueña, Huimanguillo, Tab. 9 N

1833

El Alacrán, Mérida, Yuc. 38 N

El Mono, México, D. F. 277 R

1833-1834

El Águila Roja, Guadalajara, Jal. 20 N

El Fénix, Culiacán, Sin. 161 N

El Mosquito, México, D. F. 290 N

El Perico, Mazatlán, Sin. 334 N

1834

El Basilisco, San Luis Potosí. 83 N

1834-1843

El Mosquito Mexicano, México, D. F. 310 R

1834-1835

El Torito Meridano, Mérida, Yuc. 430 N

1836

El Fénix Zacatecano, Zac. 186 N

El Ruiseñor [s. l.] 391 N

1838

La Pulga, Mérida, Yuc. 374 N

1839

El Zorrillo Literario, [s. l.] 465 N

1840-1849

1841

[*La*] *Abeja Poblana*, Puebla. 11 R

El Asno de Oro, México, D. F. 68 N

1843

Águila Mexicana, México, D. F. 19 N

1844

El Gato, Zacatecas, Zac. 207 N

1844-1845

El Mosquito, San Luis Potosí, S. L. P. 291 N

1844

La Abeja Poblana, Puebla 12 R

La Abeja, México, D. F. 1 N

1845

Gallo Pitagórico, México, D. F. 205 R

1846

El Águila del Norte, Matamoros, Tamps. 17 N

1847

The American Eagle, Veracruz. 63 N

1848

El Cangrejo, México, D. F. 108 N

El Cuervo Mexicano, México, D. F. 153 N

El Gato, Morelia, Mich. 208 N

El Loro, San Luis Potosí. 267 N

1848-1849

El Guajolote Periodista, Oaxaca. 234 N

1848-1851

El Fénix, Campeche. 162 R

1849

La Gaviota, Tepic, Jal. 221 N

1850-1859

1850

El Colibrí, San Luis Porosí, S. L. P. 132 N

La Mariposa, Jalisco. 250 N

1851

La Lechuza, Mazatlán, Sin. 260 N

La Pulga, Querétaro. 375 R

1852

El Alacrán, Culiacán, Sin. 39 N

El Hijo del Alacrán, Mazatlán, Sin. 241 N

1853

El Pegaso, Parral, Chih. 328 N

1854

El Vampiro Azul, Guadalajara, Jal. 446 N

1855

El Fénix, Sinaloa. 163 N

El Pájaro, Córdoba, Ver. 320 N

El Perico, Mazatlán, Sin. 335 N

1857

La Patita, México, D. F. 326 N

1857-1858

La Tarántula, Guadalajara, Jal. 402 N

El Mosquito, Tepic, Jal. 292 N

1858

El Pegaso, Chihuahua. 329 N

1859

La Abeja, Tabasco. 2 N

1860-1869

1861

La Pulga, México, D. F. 376 R

1861-1862

La Abeja Zacatecana, Zacatecas. 13 N

1861-1877

El Pájaro Verde, México, D. F. 324 R

1862

El Águila Azteca, Tabasco. 16 N

1864

El Lego Borreguito, San Luis Potosí. 262 N

1866

El Gallo, Cuernavaca, Mor. 193 N

1867

Boletín del Pájaro Verde, México, D. F. 86 N

El Periquito, Colima. 353 N

1868

- El Fénix*, San Luis Potosí. 164 N
El Lorito, Zacatecas, Zac. 266 N
El Tábano, Tlaltenango, Zac. 396 N

1868-1869

- Las Pulgas*, Morelia, Mich. 380 N
La Tarántula, México, D. F. 403 R

1869

- El Búcaro*, [s. l.] 90 N
El Lego Borreguito, San Luis Potosí, S. L. P. 263 N

1870-1879

1870

- El Alacrán*, Mazatlán, Sin. 40 N
La Avispa, Guadalajara, Jal. 70 N
El Fénix de América, México, D. F. 184 R
El Monito, Zacatecas, Zac. 276 N
El Pollino, San Luis Potosí, S. L. P. 372 N
El Titi, Chilpancingo, Gro. 424 R

1870-1871

- El Chorlito*, Charcas, S. L. P. 128 N

1870-1871?

- La Abeja*, Coahuila. 3 R
El Mosquito, San Cristóbal de las Casas, Chis. 293 R

1870-1874

- El Periquito*, Campeche. 354 N

1871

- El Alacrán*, Mazatlán, Sin. 41 N
La Avispa, Jalisco. 71 N
La Hormiga, Jalisco. 244 N
El Jicote, Jalisco. 255 N
La Tarántula, Mazatlán, Sin. 404 N
La Víbora, Jalisco. 447 N
El Zancudo, Córdoba, Ver. 449 N

1871 y 1878?

- El Torito*, Orizaba, Ver. 425 N

1872

- El Escorpión*, Mérida, Yuc. 156 N
El Fénix, Mazatlán, Sin. 165 N
El Pollino, San Luis Potosí, S. L. P. 373 N
La Tarántula, Mazatlán, Sin. 405 N

1872-1873

- La Abeja*, Zacatecas, Zac. 4 N

1873

- Aguilucho*, Mazatlán, Sin. 24 N
El Grillo, Tixtla, Gro. 227 N
El Mochuelo, Ures, Son. 275 N

1873-1874?

- El Torito*, México, D. F. 426 R

1874

- El Ahuizote*, México, D. F. 27 N
La Avispa, Monterrey, N. L. 72 N
Culebra, Puebla. 154 N
El Mosquito, Culiacán, Sin. 294 N
El Periquito, Puebla. 355 N
El Perro, Puebla. 359 N
El Perro, San Luis Potosí, S. L. P. 360 N

1874-1875

- El Ahuizote*, México, D. F. 28 R
El Perrito, Puebla. 358 N

1874-1876

- El Ahuizote*, México, D. F. 29 R

1875

- La Abeja*, México, D. F. 5 R
La Abeja, Puebla. 6 N
El Gorupo, Mazatlán, Sin. 224 N
El Pájaro Rojo, Campeche. 323 N
El Perico, Guadalajara, Jal. 336 N
El Perico, México D. F. 337 N

1875-1876?

El Jicote, México, D. F. 256 R

1876

El Búcaro, San Luis Potosí, S. L. P. 91 N

1876-1880

El Búcaro, Puebla. 92 N

1876

La Culebra, Tecamachalco, Pue. 155 N

El Fénix, Acapulco, Gro. 166 N

La Golondrina, Jalisco. 222 N

El Perico, Álamos, Son. 338 N

El Tecolote, México, D. F. 411 R

1877

El Alacrán, Tuxtepec, Pue. 42 N

La Mosca, México, D. F. 279 R

La Tarántula, Mazatlán, Sin. 406 N

El Tiburón, Puebla. 419 N

1877 y 1879

La Urraca, Zacatecas, Zac. 442 N

1877-1878

Netzalhualcóyotl, Mazatlán, Sin. 315 N

Netzalhualcóyotl, México, D. F. 316 R

1878

La Abeja, Xalapa, Ver. 7 N

El Fénix, Oaxaca. 167 R

El Murciélago, Oaxaca. 313 R

Pica-pica, Oaxaca. 363 N

El Torito, Guaymas, Son. 427 N

El Torito, Oaxaca. 428 N

El Zancudo, Oaxaca. 450 R

1878-1879

El Murciélago, Oaxaca. 314 R

1879

El Escorpión, Tabasco. 157 N

El Gallo, Chihuahua. 194 N

La Mosquita, México, D. F. 288 N

La Rata, Oaxaca. 385 R

La Tarántula, Mazatlán, Sin. 407 N

El Tiburón, México, D. F. 420 R

1880-1889

1880

El Coyote, México, D. F. 148 R

La Mosca, Oaxaca. 280 N

El Moscón, Tabasco. 285 N

El Ratón, Guadalajara, Jal. 387 N

El Zancudo, Oaxaca. 451 R

1880?

El Borrego, San Luis Potosí, S. L. P. 87 N

1881

El Armadillo, Oaxaca. 67 R

El Chapulín, Tabasco. 118 N

La Cucaracha, Oaxaca. 149 R

Ibis, Yucatán. 250 N

1882

El Colibrí, Fresnillo, Zac. 133 N

1883

El Avejón, Córdoba, Ver. 69 N

La Avispa, Tabasco, 73 N

El Burro Sabio, Tabasco. 100 N

El Moscón, Papantla, Ver. 286 N

1884

El Gallito, Chihuahua. 188 N

El Gato, Sombrerete, Zac. 209 N

El Perro, Zacatecas, Zac. 361 N

El Toro, Zacatecas, Zac. 432 N

El Zopilote, Zacatecas, Zac. 463 N

1884-1885

El Gato, Zacatecas, Zac. 210 N

1885

La Pulga, San Luis Potosí, S. L. P. 377 N

1885-1913

El Hijo del Ahuizote, México, D. F. 239 R

1885-1889

Periquito, San Martín Texmelucan, Pue. 356 N

1886

Fénix, Puebla. 168 N

El Zancudo, Jalisco. 452 N

1886-1887

El Nieto del Ahuizote, México, D. F. 317 N

1887

El Alacrán, Mazatlán, Sin. 43 N

El Colibrí, Calera Víctor, Zac. 134 N

El Colibrí, Puebla. 135 N

El Grillo, Mazatlán, Sin. 228 N

El Pato, Mazatlán, Sin. 327 N

El Ruiseñor, Calera Víctor Rosales, Zac. 392 N

El Toro, Mazatlán, Sin. 433 N

1887-1888

El Mono Sabio, México, D. F. 278 R

1888

El Gorupo, Jalisco. 225 N

El Mayate, Orizaba, Ver. 274 N

El Mosquito, Veracruz. 295 N

El Tábano, El Rosario, Sin. 397 N

El Zancudo, Zacatecas, Zac. 453 N

1889

La Cotorra, El Rosario, Sin. 144 N

La Sardina, Mazatlán, Sin. 395 N

1890-1899

El Fénix, Venado, S. L. P. 169 N

El Mosquito, Chalchihuites, Zac. 296 N

El Toro, Oaxaca. 434 N

1892-1894

El Jején, San Luis Potosí, S. L. P. 254 N

1892

El Mosquito, Veracruz. 297 N

1893

El Periquillo, México, D. F. 349 R

El Periquillo Sarniento, San Luis Potosí, S. L. P. 351 N

El Tecolote, San Luis Potosí, S. L. P. 412 N

El Vale Coyote, Orizaba, Ver. 443 N

1894

El Chango, San Luis Potosí, S. L. P. 114 N

El Fénix, México, D. F. 170 R

Salta Perico, Oaxaca. 393 N

1894-1896

La Mariposa, Jalisco. 271 N

1895

El Alacrán, Ciudad Camargo, Chih. 44 N

El Alacrán, Cuahémoc, Chih. 45 N

El Periquito, México D. F. 357 R

El Tecolote, San Luis Potosí, S. L. P. 413 N

1896

La Avispa, Acatlán, Puebla. 74 N

La Golondrina, Parral, Chih. 223 N

El Vale Coyote, Pino, Zac. 444 N

1897

El Vale Coyote, Zacatecas, Zac. 445 N

1898

El Fénix, Venado, S. L. P. 171 N

1899?-1900?

El Alacrán, México, D. F. 46 R

1899

El Fénix, Yucatán. 172 N

1900-1909

1900

El Bóxer, Oaxaca. 89 N

El Pica-pica, Juchitán, Xalapa, Ver. 364 N

1901

- El Alacrán*, Mazatlán, Sin. 47 N
- La Avispa*, Catorce, S. L. P. 75 N
- El Gallito*, Veracruz. 189 N

1901, 1904-1910

- La Avispa*, Matehuala, S. L. P. 76 N

1902

- La Avispa*, San Luis Potosí. 77 N
- La Mosca*, Sonora. 281 N
- El Periquillo Sarniento*, México, D. F. 352 R
- Toros y Toreros*, San Luis Potosí. 439 N

1902-1911

- La Guacamaya*, México, D. F. 232 N

1903

- La Avispa*, Morelos. 78 N
- El Gallito*, Michoacán. 190 N
- El Gato*, México, D. F. 211 R
- El Mosquito*, Durango. 298 N
- El Mosquito*, Sinaloa. 299 N
- El Zancudo*, Sinaloa. 454 N

1904-1905

- El Ahuizote Jacobino*, México, D. F. 34 R

1904

- La Araña*, México, D. F. 64 R
- El Chango*, México, D. F. 115 N
- El Chapulín*, Oaxaca. 119 N
- El Fénix*, México, D. F. 173 N
- La Hormiga de Oro*, México, D. F. 248 N
- El Papagayo*, México, D. F. 325 N
- La Tarántula*, México, D. F. 408 N

1904-1922?

- La Guacamaya*, México, D. F. 233 R

1905

- El Fénix*, Guerrero. 174 N
- El Fénix*, Zacatecas, Zac. 175 N

- La Luciérnaga*, Michoacán. 268 N
- El Mosco*, Coahuila. 284 N
- El Mosquito*, Guerrero. 300 N
- El Zancudo*, Guanajuato. 455 N

1906-1908

- Ahuizotito*, México, D. F. 36 R

1906

- Albatros*, Puebla. 61 N
- El Colibrí*, Michoacán. 136 N
- El Perico*, México, D. F. 339 N
- Ratas y Mamarrachos*, México, D. F. 386 N
- El Torito*, San Juan Bautista, Tab. 428 N

1907

- Bueyes y Gindamonos*, Jalisco. 93 N

1908

- La Avispa*, Guadalupe Hidalgo, México, D. F. 79 R
- Cisne*, Puebla. 130 N

1909

- El Perico*, Jalisco. 340 N
- Tarántula*. México, D. F. 409 R

1909-1910

- El Caracol*, Villa de Meoqui, Chih. 110 N

1909-1911

- El Jilguero*, Matehuala, S. L. P. 259 N
- El Moscón*, México, D. F. 287 R

1910-1919

1910

- La Araña*, Matehuala, S. L. P. 65 N
- El Fénix*, San Cristóbal de las Casas, Chis. 176 N
- El Gallo de la Tía Petrona*, Mazatlán, Sin. 203 N
- El Mosquito*, Coyoacán, México, D. F. 301 R
- El Tábano*, Chihuahua. 398 N
- El Tecolote*, Jalisco. 414 N
- El Tigre*, México, D. F. 423 R

1910-1912

El Gallo Cantador, Matehuala, S. L. P. 202 N

1910-1914

El Gato, Guadalajara, Jal. 212 N

1911

El Alacrán, México, D. F. 48 R

El Coralillo, México, D. F. 142 R

La Cucaracha Ilustrada, México, D. F. 152 N

El Gavilán, San Cristóbal de las Casas, Chis. 220 N

El Hijo del Alacrán, Mazatlán, Sin. 242 N

El Jicote, Guadalajara, Jal. 257 R

El Mosquito, México, D. F. 302 R

El Perico, México, D. F. 341 R

El Zenzontle de la Sierra, Jalacingo, Ver. 461 N

1911-1912

El Ahuizote, México, D. F. 30 R

1912-1913

El Alacrán, Mazatlán, Sin. 49 N

1912

El Chango, México, D. F. 116 R

El Escorpión, Zacatecas, Zac. 158 N

El Gallo, Oaxaca. 195 N

El Grillo, Oaxaca. 229 N

La Lechuza, San Luis Potosí, S. L. P. 261 N

1912-1914?

El Hijo del Ahuizote, México, D. F. 240 R

1912-1928

El Gato, Jalisco. 213 N

1913-1914

El Gato, Guadalajara, Jal. 214 R

1913

La Abeja, Xalapa, Ver. 8 N

Pájaro Azul, México, D. F. 322 R

Pica-pica, México, D. F. 365 N

La Tarántula, Mazatlán, Sin. 410 N

1914

Fénix, México, D. F. 177 R

Fénix, Pachuca, Hgo. 178 R

1915-1916

Águilas y Estrellas, Puebla. 23 N

1915

El Cóndor, Parral, Chih. 138 N

Pica-pica, Progreso, Yuc. 366 N

Pica-pica, Yucatán. 367 N

1915-1918?

La Cucaracha, México, D. F. 150 R

1916

El Tábano, Puebla. 399 N

El Zancudo, Querétaro. 456 N

1917

El Alacrán, Macuspana, Tab. 50 N

El Chango, México, D. F. 117 R

El Gallo, México, D. F. 196 N

El Mosquito, Coyoacán, México, D. F. 303 R

El Mosquito, Mérida, Yuc. 304 R

El Mozquito, Tabasco. 312 N

El Padre del Alacrán, Tabasco. 319 N

Pegaso, México, D. F. 330 R

1918

El Águila, México, D. F. 14 N

El Aguilucho, México, D. F. 25 N

La Cucaracha, Matehuala, S. L. P. 151 N

1918-1922

El Mosquito, Puebla. 305 N

1919

El Cangrejo, Villahermosa, Tab. 109 N

El Chivo Negro, Villahermosa, Tab. 125 N

El Grillo, Mazatlán, Sin. 230 N

El Quetzal Tabasqueño, Villahermosa, Tab. 384 N

1919-1922

El Fénix, Oaxaca. 179 N

1919-1924

El Búho, Frontera, Tab. 94 N

1920-1929

1920

Ibis, Jalisco. 251 N

El Pegaso, San Luis Potosí, S. L. P. 331 N

1921

Azulejos [s. l.] 81 N

El Pica-pica, Acapulco, Gro. 368 N

1921-1922

Fénix, Oaxaca. 180 N

1922

Mariposas, Jalisco. 273 N

Pica-pica, Villahermosa, Tab. 369 N

El Piojo, Ciudad Camargo, Chih. 371 N

1922-1929

El Zancudo, Oaxaca. 457 N

1923-1925

Azulejos, Puebla. 82 N

1923

El Tacuache, Mazatlán, Sin. 401 N

1924

El Camaleón, Villahermosa, Tab. 105 N

1925

El Perico, México, D. F. 342 R

1925-1928?

Toros y Deportes, México, D. F. 436 R

1926-1936

El Ahuizotito, Puebla, Pue. 37 R

1926-1927

El Gallo, Ciudad Juárez, Chih. 197 N

1928

La Chicharra, Culiacán, Sin. 123 N

1929

El Pulgón, Los Mochis, Sin. 381 N

1930-1939

1930

El Chivo, Culiacán, Sin. 124 N

El Gato, Tijuana, B. C. 215 N

El Mosquito, Ciudad Juárez, Chih. 306 N

El Mosquito, Santa Bárbara, Chih. 307 N

1931

El Gallo, Villahermosa, Tab. 198 N

1931-1932

Periquillo, México, D. F. 350 R

1932

El Grillo del Pueblo, Los Mochis, Sin. 231 N

El Pegaso, Fresnillo, Zac. 332 N

Tábano, Puebla. 400 N

El Zancudo, Guerrero. 458 N

1932-1943

El Alacrán, Ciudad Juárez, Chih. 51 N

1932-1935

El Hijo del Gato, Jalisco. 243 N

1932-1952?

Toros y Deportes, México, D. F. 437 N

1933

El Águila, Villahermosa, Tab. 15 N

El Gato, Baja California. 216 N

Tiburón, Puebla. 421 N

1933-1934

El Alacrán, Parral, Chih. 52 N

El Jicote, Mazatlán, Sin. 258 N

1933-1943

El Tecolote, Baja California. 415 N

1934

El Alacrán, Villahermosa, Tab. 53 N
El Basilisco, San Luis Potosí. 84 N
El Gato, Zacatecas, Zac. 217 N
El Halcón, Jalisco. 235 N
Hormiga, Puebla. 245 N
El Pájaro, Álvaro Obregón, Tab. 321 N
Pica-pica, Puebla. 370 N

1936

El Perico, Jalisco. 343 N
Salta Perico, Jalisco. 394 N

1937

Halcón, San Luis Potosí, S. L. P. 236 R
La Hormiga, Puebla. 246 N

1937-1939

El Zancudo, Matehuala, S. L. P. 459 N

1938

El Alacrán, Parral, Chih. 54 N
El Chivo Reparador, Zacatecas, Zac. 126 N
La Cotorra, Guerrero. 145 N

1938-1939

El Caballo, México, D. F. 101 R

1938-1940

El Zancudo, Matehuala, S. L. P. 460 N

1938-1943

El Cóndor, Tijuana, B. C. 139 N

1939

El Alacrán, Mazatlán, Sin. 55 N
Arena, Toros y Deportes, Puebla. 66 N
El Gallito Cantador, Matehuala, S. L. P. 192 N
El Gato, Acapulco, Gro. 218 N
El Gato, Zacatecas, Zac. 219 N

1940-1949

1940-1971

El Chapulín, Oaxaca. 120 N

1941-1942

La Pulga, Tapachula, Chis. 378 R

1941-1947

El Alacrán, Ciudad Juárez, Chih. 56 R

1941-1948

El Tecolote, Mexicali, B. C. 416 N

1942

El Alacrán, Mazatlán, Sin. 57 N

1942-1943

El Tecolote, México, D. F. 417 N

1943

El Chapulín, México, D. F. 121 R

1943-1944

Cóndor, Jalisco. 140 N

1944-1947

El Cóndor, Tijuana, B. C. 141 R

1944

El Mosquito, Cárdenas, S. L. P. 308 N
El Perico, Guerrero. 344 N

1944-1949

El Tecolote, México, D. F. 418 R

1945-1946?

El Ahuizote, México, D. F. 31 N

1945-1951

El Borrego, Monterrey, N. L. 88 R

1947-1949

El León Potosino, San Luis Potosí, S. L. P. 264 N

1947

La Cotorra, San Luis Potosí. 146 N
El Perico, Ocotlán, Jal. 345 N

1950-1959

1950-1970

El Gallito, Córdoba, Ver. 191 N

1951-1952?

El Ahuizote Electrónico, México, D. F. 33 R

1951?-1953?

Fénix, Veracruz. 181 R

1951-1952

La Pulga, Orizaba, Ver. 379 R

1952

El Gallo, Guerrero. 199 N

1952?-1965?

El Ahuizote, Tuxtla Gutiérrez, Chis. 32 R

1953-1972

El Chapulín, Oaxaca, Oax. 122 R

1953-1955?

El Fénix, Tampico, Tamps. 182 N

1954-1956

El Buitre, San Luis Potosí. 99 N

1954

La Cotorra, Guerrero. 147 N

1955

Toros y Deportes [México, D. F.] 438 N

1956

El Cachorro, Ciudad Valles, S. L. P. 104 N

1957-1958

Búho, San Luis Potosí, S. L. P. 95 N

1960-1969

1960

Toros y Toreros, México, D. F. 440 N

1960-1964

La Hormiga, México, D. F. 247 R

1960-1978

El Perico, Coahuila. 346 R

1961

El Ahuizote Potosino, Matehuala, S. L. P. 35 N

El Caballo Bayo, Ciudad Guzmán, Jal. 102 R

1962-1971

El Alacrán, Jerez, Zac. 58 R

1962-1998

El Gallo Ilustrado, México, D. F. 204 R

1963

El Gallo, México, D. F. 200 R

1964-1978

El Chompipe, Malpaso, Chis. 127 R

1967-1976

La Comadre de la Cotorra, Ensenada, B. C. 137 R

1968-1969

La Garrapata, México, D. F. 206 N

1969-1971

El Canario, México, D. F. 106 R

1970-1979

1971-1981

La Cabra, México, D. F. 103 R

1972

El Halcón, Toluca, Edo. de Méx. 237 R

El Perico, Guadalajara, Jal. 347 R

1972-1974

Mapache, Tamazunchale, S. L. P. 269 N

1972-1975

Leones de Cárdenas, Cárdenas, S. L. P. 265 N

El Mosquito, México, D. F. 309 R

El Nieto del Ahuizote, Tijuana, B. C. 318 R

1973-1992

El Alacrán, Comalcalco, Tab. 59 R

1975-1985

El Alacrán, Monterrey, N. L. 60 R

1975-1978

El Coralillo de Nuevo León, Monterrey, N. L. 143 R

1976-1977

Puma, México, D. F. 382 R

1977

La Zorra, San Luis Potosí, S. L. P. 464 N

• La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX •

1978

El Aguilucho, Mérida, Yuc. 26 N

El Búho, Mérida, Yuc. 96 N

1978-1981

Toros [México, D. F.] 435 N

1980-1989

1981-1984

La Hormiga Herrante. Monterrey, N. L. 249 R

1985

El Búho. México, D. F. 97 R

1985?-1989

Jaguar, Villahermosa, Tab. 253 R

1990-1999

1991

El Canario de Coyoacán, México, D. F. 107 R

1993

La Mosca en la Pared, México, D. F. 282 R

1994

Chachalaca, México, D. F. 113 N

1995

El Cienpiés, México, D. F. 129 R

1995 - actualidad

Revista a Caballo. México, D. F. 388 N

1996

Gaceta del Tecolote Maya, San Cristóbal de las Casas, Chis. 187 N

1996-1999

Albatros, Tabasco. 62 R

1997 - actualidad

La Revista del Borrego, México, D. F. 389 R

1999 - actualidad

Universo del Búho, México, D. F. 441 R

2000-2009

2003 - actualidad

El Búho de Tamaulipas, Vallehermoso, Tamps. 98 R

2004

Pumas, México, D. F. 383 R

2005 - actualidad

Yo soy Tigre, Nuevo León. 448 R

2006 - actualidad

Iguanazul, México. 252 N

2007 - actualidad

El Perro, Pachuca, Hgo. 362 R

Revista del Centzontle, Xalapa, Ver. 390 R

2008

Gregoria La Cucaracha, México, D. F. 226 R

2010 - actualidad

El Gallo [s. l.] 201 N

[s. a.]

El Biznieto de la Cotorra, Baja California. 85 N

El Fénix, Yucatán. 183 N

El Tiburón, Puebla. 422 N

El Zenzontle, Zacatecas, Zac. 462 N

[s. a.] - actualidad

Mariposa, México, D. F. 272 R

Índice geográfico

Baja California

Ensenada

1967-1976 *La Comadre de la Cotorra*. 137 R

Mexicali

1941-1948 *El Tecolote*. 416 N

Tijuana

1938-1943 *El Cóndor*. 139 N

1944-1947 *El Cóndor*. 141 R

1930 *El Gato*. 215 N

1972-1975 *El Nieto del Ahuizote*. 318 R

Sin determinar

1933 *El Gato*. 216 N

1933-1943 *El Tecolote*. 415 N

[s. a.] *El Biznieto de la Cotorra*. 85 N

Campeche

1875 *El Pájaro Rojo*. 323 N

1829 *El Águila Triunfante*. 21 N

1848-1851 *El Fénix*. 162 R

1828 *El Pelicano*. 333 N

1870-1874 *El Periquito*. 354 N

Chiapas

1952?-1965? *El Ahuizote*. 32 R

1996 *Gaceta del Tecolote Maya*. 187 N

Malpaso

1964-1978 *El Chompipe*. 127 R

San Cristóbal

1910 *El Fénix*. 176 N

1911-1913 *El Gavilán*. 220 N

1870-1871? *El Mosquito*. 293 R

Tapachula

1941-1942 *La Pulga*. 378 R

Chihuahua

1884 *El Gallito*. 188 N

1879 *El Gallo*. 194 N

1858 *El Pegaso*. 329 N

Ciudad Camargo

1895 *El Alacrán*. 44 N

1922 *El Piojo*. 371 N

Ciudad Juárez

1932-1943 *El Alacrán*. 51 N

1941-1947 *El Alacrán*. 56 R

1926-1927 *El Gallo*. 197 N

1930 *El Mosquito*. 306 N

Cuauhtémoc

1895 *El Alacrán*. 45 N

Parral

1933-1934 *El Alacrán*. 52 N

1938 *El Alacrán*. 54 N

1915 *El Cóndor*. 138 N

1896 *La Golondrina*. 223 N

1853 *El Pegaso*. 328 N

1910 *El Tábano*. 398 N

Santa Bárbara

1930 *El Mosquito*. 307 N

Villa de Meoqui

1909-1910 *El Caracol*. 110 N

Coahuila

1905 *El Mosco*. 284 N

Parras de la Fuente

1870-1871? *La Abeja*. 3 R

Piedras Negras

1960-1978 *El Perico*. 346 R

Colima

1867 *El Periquito*. 353 N

Durango

1903 *El Mosquito*. 298 N

Estado de México

Texcoco

1821 *El Mosquito Tulacingueño Volando en Dirección a México o La Verdad Desnuda*. 311 N

Toluca

1972 *El Halcón*. 237 R

Guanajuato

1905 *El Zancudo*. 455 N

Guerrero

1954 *La Cotorra*. 147 N

1938 *La Cotorra*. 145 N

1905 *El Fénix*. 174 N

1952 *El Gallo*. 199 N

1905 *El Mosquito*. 300 N

1944 *El Perico*. 344 N

1932 *El Zancudo*. 458 N

Acapulco

1876 *El Fénix*. 166 N

1939 *El Gato*. 218 N

1921 *El Pica-pica*. 368 N

Chilpancingo

1824 *El Fénix*. 160 N

1870 *El Titi*. 424 R

Tixtla

1873 *El Grillo*. 227 N

Hidalgo

Pachuca

2007 - actualidad *El Perro*. 362 R

1914 *Fénix*. 178 R

Tulancingo

1821 *El Mosquito*. 289 N

Jalisco

1871 *La Avispa*. 71 N

1907 *Bueyes y Gindamonos*. 93 N

1943-1944 *Cóndor*. 140 N

1912-1928 *El Gato*. 213 N

1888 *El Gorupo*. 225 N

1876 *La Golondrina*. 222 N

1934 *El Halcón*. 235 N

1932-1935 *El Hijo del Gato*. 243 N

1871 *La Hormiga*. 244 N

1920 *Ibis*. 251 N

1871 *El Jicote*. 255 N

1850 *La Mariposa*. 270 N

1894-1896 *La Mariposa*. 271 N

1922 *Mariposas*. 273 N

1936 *El Perico*. 343 N

1909 *El Perico*. 340 N

1936 *Salta Perico*. 394 N

1910 *El Tecolote*. 414 N

1871 *La Víbora*. 447 N

1886 *El Zancudo*. 452 N

Ciudad Guzmán

1961 *El Caballo Bayo*. 102 R

Guadalajara

1833-1834 *El Águila Roja*. 20 N

1870 *La Avispa*. 70 N

1826 *Cisne Americano*. 131 N

1913-1914 *El Gato*. 214 R

1910-1914 *El Gato*. 212 N

1911 *El Jicote*. 257 R

1972 *El Perico*. 347 R

1875 *El Perico*. 336 N

1880 *El Ratón*. 387 N

1857-1858 *La Tarántula*. 402 N

1854 *El Vampiro Azul*. 446 N

Ocotlán

1947 *El Perico*. 345 N

Tepic

1849 *La Gaviota*. 221 N

1857-1858 *El Mosquito*. 292 N

México, D. F.

Coyoacán

1991 *El Canario de Coyoacán*. 107 R

1910 *El Mosquito*. 301 R

1917 *El Mosquito*. 303 R

México, D. F.

1844 *La Abeja*. 1 N

1875 *La Abeja*. 5 R

1843 *Águila Mexicana*. 19 N

1823-1828 *El Águila Mexicana*. 18 R

1918 *El Águila*. 14 N

1918 *El Aguilucho*. 25 N

1906-1908 *Ahuizotito*. 36 R

1951-1952? *El Ahuizote Electrónico*. 33 R

1904-1905 *El Ahuizote Jacobino*. 34 R

1874-1875 *El Ahuizote*. 28 R

1874-1876 *El Ahuizote*. 29 R

1945-1946? *El Ahuizote*. 31 N

1874 *El Ahuizote*. 27 N

1911-1912 *El Ahuizote*. 30 R

1911 *El Alacrán*. 48 R

1899?-1900? *El Alacrán*. 46 R

1904 *La Araña*. 64 R

1841 *El Asno de Oro*. 68 N

1867 *Boletín del Pájaro Verde*. 86 N

1985 *El Búho*. 97 R

1938-1939 *El Caballo*. 101 R

1971-1981 *La Cabra*. 103 R

1969-1971 *El Canario*. 106 R

1848 *El Cangrejo*. 108 N

1823 *El Centzontli de México*. 112 R

1822 *El Centzontli*. 111 N

1994 *Chachalaca*. 113 N

1904 *El Chango*. 115 N

1912 *El Chango*. 116 R

1917 *El Chango*. 117 R

1943 *Chapulín*. 121 R

1995 *El Cienpiés*. 129 R

1911 *El Coralillo*. 142 R

1880 *El Coyote*. 148 R

1911 *La Cucaracha Ilustrada*. 152 N

1915-1918? *La Cucaracha*. 150 R

1848 *El Cuervo Mexicano*. 153 N

1870 *El Fénix de América*. 184 R

1831-1834 *El Fénix de la Libertad*. 185 R

1914 *Fénix*. 177 R

1894 *El Fénix*. 170 R

1811 *El Fénix*. 159 N

1904 *El Fénix*. 173 N

1962-1998 *El Gallo Ilustrado*. 204 R

1845 *Gallo Pitagórico*. 205 R

1963 *El Gallo*. 200 R

1917 *El Gallo*. 196 N

1968-1969 *La Garrapata*. 206 N

1903 *El Gato*. 211 R

2008 *Gregoria la Cucaracha*. 226 R

1904-1922? *La Guacamaya*. 233 R

1902-1911 *La Guacamaya*. 232 N

1823 *El Hermano del Perico que Cantaba Victoria*. 238 N

1885-1933? *El Hijo del Ahuizote*. 239 R

1912-1914 *El Hijo del Ahuizote*. 240 R

1904 *La Hormiga de Oro*. 248 N

1960-1964 *La Hormiga*. 247 R

• La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX •

- 1875-1876? *El Jicote*. 256 R
 1877 *La Mosca*. 279 R
 1879 *La Mosquita*. 288 N
 1991 *La Mosca en la Pared* 282 R
 1823 *La Mosca Parlera*. 283 N
 1887-1888 *El Mono Sabio*. 278 R
 1833 *El Mono*. 277 R
 1909-1911 *El Moscón*. 287 R
 1834-1843 *El Mosquito Mexicano*. 310 R
 1911 *El Mosquito*. 302 R
 1972-1975 *El Mosquito*. 309 R
 Entre 1833-1834 *El Mosquito*. 290 N
 1877-1877 *Netzalhualcóyotl*. 316 R
 1886-1887 *El Nieto del Ahuizote*. 317 N
 1913 *Pájaro Azul*. 322 R
 1861-1877 *El Pájaro Verde*. 324 R
 1904 *El Papagayo*. 325 N
 1857 *La Patita*. 326 N
 1917 *Pegaso*. 330 R
 1822 *El Perico de la Ciudad*. 348 N
 1875 *El Perico*. 337 N
 1906 *El Perico*. 339 N
 1925 *El Perico*. 342 R
 1911 *El Perico*. 341 R
 1902 *El Periquillo Sarniento*. 352 R
 1931-1932 *Periquillo*. 350 R
 1893 *El Periquillo*. 349 R
 1895 *El Periquillo*. 357 R
 1913 *Pica-pica*. 365 N
 1861 *La Pulga*. 376 R
 1976-1977 *Puma* 382 R
 2004 - actualidad *Pumas*. 383 R
 1906 *Ratas y Mamarrachos*. 386 N
 1995 *Revista a Caballo*. 388 R
 1997 - actualidad *La Revista del Borrego*. 389 R
 1909 *Tarántula*. 409 R
 1868-1869 *La Tarántula*. 403 R
 1904 *La Tarántula*. 408 N
 1944-1949 *El Tecolote*. 418 R
 1876 *El Tecolote*. 411 R
 1942-1943 *El Tecolote*. 417 N
 1979 *El Tiburón*. 420 R
 1910 *El Tigre*. 423 R
 1873-1974? *El Torito*. 426 R
 1826-1832? *El Toro*. 431 R
 1925-1928? *Toros y Deportes*. 436 R
 1955 *Toros y Deportes*. 438 N
 1932?-1952? *Toros y Deportes*. 437N
 1960 *Toros y Toreros*. 440 N
 1978-1981 *Toros*. 435 N
 1999 - actualidad *Universo del Búho*. 441 R
 2006 - actualidad *Iguanazul*. 252 N
- Guadalupe Hidalgo**
 1908 *La Avispa*. 79 R
 [s. a.] *Mariposa*. 272 R
- Michoacán**
 1906 *El Colibrí*. 136 N
 1903 *El Gallito*. 190 N
 1905 *La Luciérnaga*. 268 N
- Morelia**
 1848 *El Gato*. 208 N
 1868-1869 *Las Pulgas*. 380 N
- Morelos**
Cuernavaca
 1866 *El Gallo*. 193 N
- Morelos**
 1903 *La Avispa*. 78 N

Nuevo León

2005 - actualidad *Yo Soy Tigre*. 448 R

Monterrey

1975-1985 *El Alacrán*. 60 R

1874 *La Avispa*. 72 N

1945-1951 *El Borrego*. 88 R

1975-1978 *El Coralillo de Nuevo León*. 143 R

1981-1984 *La Hormiga Herrante*. 249 R

Oaxaca

Oaxaca

1881 *El Armadillo*. 67 R

1900 *El Bóxer*. 89 N

1904 *El Chapulín*. 119 N

1940-1971 *El Chapulín*. 120 N

1953-1972 *El Chapulín*. 122 R

1881 *La Cucaracha*. 149 R

1921-1922 *Fénix*. 180 N

1878 *El Fénix*. 167 R

1919-1922 *El Fénix*. 179 N

1912 *El Gallo*. 195 N

1912 *El Grillo*, 229 N

1848-1849 *El Guajolote Periodista*. 234 N

1880 *La Mosca*. 280 N

1878 *El Murciélago*. 313 R

1878-1879 *El Murciélago*. 314 R

1878 *Pica-pica*. 363 N

1879 *La Rata*. 385 R

1894 *Salta Perico*. 393 N

1878 *El Torito*. 428 N

1890 *El Toro*. 434 N

1878 *El Zancudo*. 450 R

1880 *El Zancudo*. 451 R

1922-1929 *El Zancudo*. 457 N

Puebla

Acatlán

1896 *La Avispa*. 74 N

Puebla

1820-1821 *La Abeja Poblana*. 10 R

1841 [La] *Abeja Poblana*. 11 R

1844 *La Abeja Poblana*. 12 N

1875 *La Abeja*. 6 N

1915-1916 *Águilas y Estrellas*. 23 N

1926-1936 *El Ahuizotito*. 37 R

1906 *Albatros*. 61 N

1939 *Arena, Toros y Deportes*. 66 N

1923-1925 *Azulejos*. 82 N

1876-1880 *El Búcaro*. 92 N

1908 *Cisne*. 130 N

1887 *El Colibrí*. 135 N

1874 *Culebra*. 154 N

1886 *Fénix*. 168 N

1934 *Hormiga*. 245 N

1937 *La Hormiga*. 246 N

1918-1922 *El Mosquito*. 305 N

1874 *El Periquito*. 355 N

1874-1875 *El Perrito*. 358 N

1874 *El Perro*. 359 N

1934 *Pica-pica*. 370 N

1932 *Tábano*. 400 N

1916 *El Tábano*. 399 N

1933 *Tiburón*. 421 N

1877 *El Tiburón*. 419 N

[s. a.] *El Tiburón*. 422 N

San Martín Texmelucan

1885-1889 *Periquito*. 356 N

Tecamachalco

1876 *La Culebra*. 155 N

Tuxtepec (ahora pertenece a Oaxaca)

1877 *El Alacrán*. 42 N

Querétaro

1851 *La Pulga*. 375 R

1916 *El Zancudo*. 456 N

San Luis Potosí

Cárdenas

1972-1975 *Leones de Cárdenas*. 265 N

1944 *El Mosquito*. 308 N

Catorce

1901 *La Avispa*. 75 N

Charcas

1870-1871 *El Chorlito*. 128 N

Ciudad Valles

1956 *El Cachorro*. 104 N

Matehuala

1961 *El Ahuizote Potosino*. 35 N

1910 *La Araña*. 65 N

1901, 1904-1910 *La Avispa*. 76 N

1918 *La Cucaracha*. 151 N

1939 *El Gallito Cantador*. 192 N

1910-1912 *El Gallito Cantador*. 202 N

1909-1911 *El Jilguero*. 259 N

1937-1939 *El Zancudo*. 459 N

1938-1940 *El Zancudo*. 460 N

San Luis Potosí

1834 *El Basilisco*. 83 N

1880? *El Borrego*. 87 N

1876 *El Búcaro*. 91 N

1957-1958 *Búho*. 95 N

1894 *El Chango*. 114 N

1850 *El Colibrí*. 132 N

1937 *Halcón*. 236 R

1892-1894 *El Jején*. 254 N

1912 *La Lechuza*. 261 N

1869 *El Lego Borreguito*. 263 N

1947-1949 *El León Potosino*. 264 N

1848 *El Loro*. 267 N

1844-1845 *El Mosquito*. 291 N

1920 *El Pegaso*. 331 N

1893 *El Periquillo Sarniento*. 351 N

1874 *El Perro*. 360 N

1870 *El Pollino*. 372 N

1872 *El Pollino*. 373 N

1885 *La Pulga*. 377 N

1893 *El Tecolote*. 412 N

1895 *El Tecolote*. 413 N

1977 *La Zorra*. 464 N

Tamazunchale

1972-1974 *Mapache*. 269 N

Venado

1898 *El Fénix*. 171 N

1890 *El Fénix*. 169 N

Sin clasificar

1902 *La Avispa*. 77 N

1934 *El Basilisco*. 84 N

1954 *El Buitre*. 99 N

1947 *La Cotorra*. 146 N

1868 *El Fénix*. 164 N

1864 *El Lego Borreguito*. 262 N

1902 *Toros y Toreros*. 439 N

Sinaloa

1852 *El Alacrán*. 39 N

1903 *El Mosquito*. 299 N

1903 *El Zancudo*. 454 N

Culiacán

- 1928 *La Chicharra*. 123 N
1930 *El Chivo*. 124 N
Entre 1833-1834 *El Fénix*. 161 N
1874 *El Mosquito*. 294 N

El Rosario

- 1889 *La Cotorra*. 144 N
1888 *El Tábano*. 398 N

Los Mochis

- 1932 *El Grillo de Pueblo*. 231 N
1929 *El Pulgón*. 381 N

Mazatlán

- 1873 *Aguilucho*. 24 N
1871 *El Alacrán*. 41 N
1870 *El Alacrán*. 40 N
1887 *El Alacrán*. 43 N
1901 *El Alacrán*. 47 N
1912-1913 *El Alacrán*. 49 N
1939 *El Alacrán*. 55 N
1942 *El Alacrán*. 57 N
1855 *El Fénix*. 163 N
1872 *El Fénix*. 165 N
1910 *El Gallo de la Tía Petrona*. 203 N
1875 *El Gorupo*. 224 N
1887 *El Grillo*. 228 N
1919 *El Grillo*. 230 N
1852 *El Hijo del Alacrán*. 241 N
1911 *El Hijo del Alacrán*. 242 N
1933-1934 *El Jicote*. 258 N
1851 *La Lechuza*. 260 N
1877-1878 *Netzalhualcóyotl*. 315 N
1887 *El Pato*. 327 N
1855 *El Perico*. 335 N
Entre 1833-1834 *El Perico*. 334 N
1889 *La Sardina*. 395 N

- 1923 *El Tacuache*. 401 N
1871 *La Tarántula*. 404 N
1872 *La Tarántula*. 405 N
1877 *La Tarántula*. 406 N
1879 *La Tarántula*. 407 N
1913 *La Tarántula*. 410 N
1887 *El Toro*. 433 N

Sonora

- 1902 *La Mosca*. 281 N

Álamos

- 1876 *El Perico*. 338 N

Guaymas

- 1878 *El Torito*. 427 N

Ures

- 1873 *El Mochuelo*. 275 N

Tabasco

- 1859 *La Abeja*. 2 N
1862 *El Águila Azteca*. 16 N
1996-1999 *Albatros*. 62 R
1883 *La Avispa*. 73 N
1883 *El Burro Sabio*. 100 N
1881 *El Chapulín*. 118 N
1879 *El Escorpión*. 157 N
1880 *El Moscón*. 285 N
1917 *El Mosquito*. 312 N
1917 *El Padre del Alacrán*. 319 N

Álvaro Obregón (antes Frontera)

- 1934 *El Pájaro*. 321 N

Comalcalco

- 1973-1992 *El Alacrán*. 59 R

Frontera

- 1919-1924 *El Búho*. 94 N

Huimanguillo

- 1832 *La Abeja Ahualulqueña*. 9 N

Macuspana

1917 *El Alacrán*. 50 N

San Juan Bautista

1906 *El Torito*. 429 N

Villahermosa

1933 *El Águila*. 15 N

1934 *El Alacrán*. 53 N

1924 *El Camaleón*. 105 N

1919 *El Cangrejo*. 109 N

1919 *El Chivo Negro*. 125 N

1931 *El Gallo*. 198 N

1985?-1989 *Jaguar*. 253 R

1922 *Pica-pica*. 369 N

1919 *El Quetzal Tabasqueño*. 384 N

Tamaulipas

Valle Hermoso

2003 - actualidad *El Búho de Tamaulipas*. 98 R

Matamoros

1846 *El Águila del Norte*. 17 N

Tampico

1953-1955? *El Fénix*. 182 N

Veracruz

Córdoba

1883 *El Avejón*. 69 N

1950-1970 *El Gallito*. 191 N

1855 *El Pájaro*. 320 N

1871 *El Zancudo*. 449 N

Jalacingo

1911 *El Zenzontle de la Sierra*. 461 N

Orizaba

1888 *El Mayate*. 274 N

1951-1952 *La Pulga*. 379 R

1871 y 1878? *El Torito*. 425 N

1893 *El Vale Coyote*. 443 N

Papantla

1883 *El Moscón*. 286 N

Xalapa

1878 *La Abeja*. 7 N

1913 *La Abeja*. 8 N

1900 *El Pica-pica* (Juchitán, Xal.) 354 N

2007 *Revista del Centzontle*. 390 R

Sin determinar

1847 *The American Eagle*. 63 N

1951?-1953? *Fénix*. 181 R

1901 *El Gallito*. 189 N

1888 *El Mosquito*. 295 N

1892 *El Mosquito*. 297 N

Yucatán

Mérida

1832 *El Águila Yucateca*. 22 N

1978 *El Aguilucho*. 26 N

1833 *El Alacrán*. 38 N

1978 *El Búho*. 96 N

1872 *El Escorpión*. 156 N

1917 *El Mosquito*. 304 R

1834-1835 *El Torito Meridano*. 430 N

1838 *La Pulga*. 374 N

Progreso

1915 *Pica-pica*. 366 N

Sin determinar

1899 *El Fénix*. 172 N

1881 *Ibis*. 250 N

1915 *Pica-pica*. 367 N

[s. a.] *El Fénix*. 183 N

Zacatecas

Calera Víctor

1887 *El Colibrí*. 134 N

Calera Víctor Rosales

1887 *El Ruiseñor*. 392 N

Chalchihuites

1890 *El Mosquito*. 296 N

Fresnillo

1882 *El Colibrí*. 133 N

1932 *El Pegaso*. 332 N

Jerez

1962-1971 *El Alacrán*. 58 R

Pinos

1896 *El Vale Coyote*. 444 N

Sombrerete

1884 *El Gato*. 209 N

Tlaltenango

1868 *El Tábano*. 396 N

Zacatecas

1872-1873 *La Abeja*. 4 N

1938 *El Chivo Reparador*. 126 N

1912 *El Escorpión*. 158 N

1836 *El Fénix Zacatecano*. 186 N

1884-1885 *El Gato*. 210 N

1844 *El Gato*. 207 N

1934 *El Gato*. 217 N

1939 *El Gato*. 219 N

1868 *El Lorito*. 266 N

1870 *El Monito*. 276 N

1884 *El Perro*. 361 N

1884 *El Toro*. 432 N

1877-1879 *La Urraca*. 442 N

1897 *El Vale Coyote*. 445 N

1888 *El Zancudo*. 453 N

1884 *El Zopilote*. 463 N

[s. a.] *El Zenzontle*. 462 N

Sin determinar

1861-1862 *La Abeja Zacatecana*. 13 N

1905 *El Fénix*. 175 N

Sin lugar

1821-1822 *La Avispa de Chilpancingo*. 80 N

1921 *Azulejos*. 81 N

1869 *El Búcaro*. 90 N

2010 *El Gallo*. 201 N

1836 *El Ruiseñor*. 391 N

1839 *El Zorrillo Literario*. 465 N

Índice taxonómico

Invertebrados

Arácnidos

Ácaro

- 1968-1969 *La Garrapata*. México, D. F. 206 N
1875 *El Gorupo*. Mazatlán, Sin. 224 N
1888 *El Gorupo*. Jalisco. 225 N

Arañas

- 1904 *La Araña*. México, D. F. 64 R
1910 *La Araña*. Matehuala, S. L. P. 65 N
1857-1858 *La Tarántula*. Guadalajara, Jal. 402 N
1868-1869 *La Tarántula*. México, D. F. 403 R
1871 *La Tarántula*. Mazatlán, Sin. 404 N
1872 *La Tarántula*. Mazatlán, Sin. 405 N
1877 *La Tarántula*. Mazatlán, Sin. 406 N
1879 *La Tarántula*. Mazatlán, Sin. 407 N
1904 *La Tarántula*. México, D. F. 408 N
1909 *Tarántula*. México, D. F. 409 R
1913 *La Tarántula*. Mazatlán, Sin. 410 N

Escorpiones

- 1833 *El Alacrán*. Mérida, Yuc. 38 N
1852 *El Alacrán*. Sinaloa. 39 N
1870 *El Alacrán*. Mazatlán, Sin. 40 N
1871 *El Alacrán*. Mazatlán, Sin. 41 N
1877 *El Alacrán*. Tuxtepec, Pue. 42 N
1887 *El Alacrán*. Mazatlán, Sin. 43 N
1895 *El Alacrán*. Ciudad Camargo, Chih. 44 N
1895 *El Alacrán*. Cuauhtémoc, Chih. 45 N
1899-1900? *El Alacrán*. México, D. F. 46 R
1901 *El Alacrán*. Mazatlán, Sin. 47 N
1911 *El Alacrán*. México, D. F. 48 R
1912-1913 *El Alacrán*. Mazatlán, Sin. 49 N
1917 *El Alacrán*. Macuspana, Tab. 50 N

- 1932-1943 *El Alacrán*. Ciudad Juárez, Chih. 51 N
1933-1934 *El Alacrán*. Parral, Chih. 52 N
1934 *El Alacrán*. Villahermosa, Tab. 53 N
1938 *El Alacrán*. Parral Chih. 54 N
1939 *El Alacrán*. Mazatlán, Sin. 55 N
1941-1947 *El Alacrán*. Ciudad Juárez, Chih. 56 R
1942 *El Alacrán*. Mazatlán, Sin. 57 N
1962-1971 *El Alacrán*. Jerez, Zac. 58 R
1973-1992 *El Alacrán*. Comalcalco, Tab. 59 R
1975-1985 *El Alacrán*. Monterrey, N. L. 60 R
1872 *El Escorpión*. Mérida, Yuc. 156 N
1879 *El Escorpión*. Tabasco. 157 N
1912 *El Escorpión*. Zacatecas, Zac. 158 N
1852 *El Hijo del Alacrán*. Mazatlán, Sin. 241 N
1911 *El Hijo del Alacrán*. Mazatlán, Sin. 242 N
1917 *El Padre del Alacrán*. Tabasco. 319 N

Crustáceos

Decápodos

- 1848 *El Cangrejo*. México, D. F. 108 N
1919 *El Cangrejo*. Villahermosa, Tab. 109 N

Insectos

Blatodeas

- 1881 *La Cucaracha*. Oaxaca. 149 R
1915-1918? *La Cucaracha*. México, D. F. 150 R
1918 *La Cucaracha*. Matehuala, S. L. P. 151 N
1911 *La Cucaracha Ilustrada*. México, D. F. 152 N
2008 *Gregoria la Cucaracha*. México, D. F. 226 R

Coleópteros

- 1905 *La Luciérnaga*. Michoacán. 268 N
1888 *El Mayate*. Orizaba, Ver. 274 N

Dípteros

- 1892-1894 *El Jején*. San Luis Potosí, S. L. P. 254 N
1877 *La Mosca*. México, D. F. 277 R
1880 *La Mosca*. Oaxaca. 280 N

- 1902 *La Mosca*. Sonora. 281 N
 1903 *La Mosca en la Pared*. México, D. F. 282 R
 1823 *La Mosca Parlera*. México, D. F. 283 N
 1905 *El Mosco*. Coahuila. 284 N
 1880 *El Moscón*. Tabasco. 285 N
 1883 *El Moscón*. Papantla, Veracruz. 286 N
 1909-1911 *El Moscón*. México, D. F. 287 R
 1879 *La Mosquita*. México, D. F. 288 N
 1821 *El Mosquito*. Tulacingo, Hgo. 289 N
 Entre 1833-1834 *El Mosquito*. México, D. F. 290 N
 1844-1845 *El Mosquito*. San Luis Potosí, S. L. P. 291 N
 1857-1858 *El Mosquito*. Tepic, Jal. 292 N
 1870-1871? *El Mosquito*. San Cristóbal, Chis. 293 R
 1874 *El Mosquito*. Culiacán. 294 N
 1888 *El Mosquito*. Veracruz. 295 N
 1890 *El Mosquito*. Chalchihuites, Zac. 296 N
 1892 *El Mosquito*. Veracruz. 297 N
 1903 *El Mosquito*. Durango. 298 N
 1903 *El Mosquito*. Sinaloa. 299 N
 1905 *El Mosquito*. Guerrero. 300 N
 1910 *El Mosquito*. Coyoacán, México, D. F. 301 R
 1834-1843 *El Mosquito Mexicano*. México, D. F. 310 R
 1821 *El Mosquito Tulacingueño Volando en Dirección a México o La Verdad Desnuda*. Texcoco, Edo. de Mex. 311 N
 1911 *El Mosquito*. México. 302 R
 1917 *El Mosquito*. Coyoacán, México, D. F. 303 R
 1917 *El Mosquito*. Mérida, Yuc. 304 R
 1918-1922 *El Mosquito*. Puebla. 305 N
 1930 *El Mosquito*. Ciudad Juárez, Chih. 306 N
 1930 *El Mosquito*. Santa Bárbara, Chih. 307 N
 1944 *El Mosquito*. Cárdenas, S. L. P. 308 N
 1972-1975 *El Mosquito*. México. 309 R
 1917 *El Mosquito*. Tabasco. 312 N
 1868 *El Tábano*. Tlaltenango, Zac. 396 N
 1888 *El Tábano*. El Rosario, Sin. 397 N
 1910 *El Tábano*. Parral, Chih. 398 N
 1916 *El Tábano*. Puebla. 399 N
 1932 *Tábano*. Puebla 400 N
 1871 *El Zancudo*. Córdoba, Veracruz. 449 N
 1878 *El Zancudo*. Oaxaca. 450 R
 1880 *El Zancudo*. Oaxaca. 451 R
 1886 *El Zancudo*. Jalisco. 452 N
 1888 *El Zancudo*. Zacatecas, Zac. 453 N
 1903 *El Zancudo*. Sinaloa. 454 N
 1905 *El Zancudo*. Guanajuato. 455 N
 1916 *El Zancudo*. Querétaro. 456 N
 1922-1929 *El Zancudo*. Oaxaca. 457 N
 1932 *El Zancudo*. Guerrero. 458 N
 1937-1939 *El Zancudo*. Matehuala, S. L. P. 459 N
 1938-1940 *El Zancudo*. Matehuala, S. L. P. 460 N
- Hemípteros**
- 1928 *La Chicharra*. Culiacán, Sin. 123 N
 1929 *El Pulgón*. Los Mochis, Sin. 381 N
- Himenópteros**
- 1844 *La Abeja*. México, D. F. 1 N
 1859 *La Abeja*. Tabasco. 2 N
 1870-1871 *La Abeja*. Parras de la Fuente, Coah. 3 R
 1872-1873 *La Abeja*. Zacatecas, Zac. 4 N
 1875 *La Abeja*. México, D. F. 5 R
 1875 *La Abeja*. Puebla. 6 N
 1878 *La Abeja*. Xalapa, Ver. 7 N
 1913 *La Abeja*. Xalapa, Ver. 8 N
 1832 *La Abeja Ahualulqueña*. Huimanguillo, Tab. 9 N
 1820-1821 *La Abeja Poblana*. Puebla. 10 R
 1841 [La] *Abeja Poblana*. Puebla. 11 R
 1844 *La Abeja Poblana*. Puebla. 12 R
 1861-1862 *La Abeja Zacatecana*. Zacatecas. 13 N
 1883 *El Avejón*. Córdoba, Ver. 69 N
 1821-1822 *La Avispa de Chilpancingo*. [s. l.] 80 N
 1870 *La Avispa*. Guadalajara, Jal. 70 N

- 1871 *La Avispa*. Jalisco. 71 N
 1874 *La Avispa*. Monterrey, N. L. 72 N
 1883 *La Avispa*. Tabasco 73 N
 1896 *La Avispa*. Acatlán, Pue. 74 N
 1901 *La Avispa*. Catorce, S. L. P. 75 N
 1901, 1904-1910 *La Avispa*. Matehuala, S. L. P. 76 N
 1902 *La Avispa*. San Luis Potosí. 77 N
 1903 *La Avispa*. Morelos. 78 N
 1908 *La Avispa*. Guadalupe Hidalgo, Méx. 79 R
 1934 *Hormiga*. Puebla. 245 N
 1871 *La Hormiga*. Jalisco. 244 N
 1937 *La Hormiga*. Puebla. 246 N
 1960-1964 *La Hormiga*. México. 247 R
 1904 *La Hormiga de Oro*. México, D. F. 248 N
 1981-1984 *La Hormiga Herrante*. Monterrey, N. L. 249 R
 1871 *El Jicote*. Jalisco. 255 N
 1875-1876? *El Jicote*. México, D. F. 256 R
 1911 *El Jicote*. Guadalajara, Jal. 257 R
 1933-1934 *El Jicote*. Mazatlán, Sin. 258 N

Lepidópteros

- 1850 *La Mariposa*. Jalisco. 270 N
 1894-1896 *La Mariposa*. Jalisco. 271 N
 1922 *Mariposas*. Jalisco. 273 N
 [s. a.] *Mariposa*. México, D. F. 272 R

Ortópteros

- 1881 *El Chapulín*. Tabasco. 118 N
 1904 *El Chapulín*. Oaxaca. 119 N
 1940-1971 *El Chapulín*. Oaxaca. 120 N
 1943 *Chapulín*. México, D. F. 121 R
 1953-1972 *El Chapulín*. Oaxaca, Oax. 122 R
 1912 *El Grillo*. Oaxaca. 229 N
 1873 *El Grillo*. Tixtla, Gro. 227 N
 1887 *El Grillo*. Mazatlán, Sin. 228 N
 1919 *El Grillo*. Mazatlán, Sin. 230 N
 1932 *El Grillo de Pueblo*. Los Mochis, Sin. 231 N

Phthirapteras

- 1922 *El Piojo*. Ciudad Camargo, Chih. 371 N

Siphonápteras

- 1838 *La Pulga*. Mérida, Yuc. 374 N
 1851 *La Pulga*. Querétaro. 375 R
 1861 *La Pulga*. México, D. F. 376 R
 1885 *La Pulga*. San Luis Potosí, S. L. P. 377 N
 1941-1942 *La Pulga*. Tapachula, Chis. 378 R
 1951-1952 *La Pulga*. Orizaba, Ver. 379 R
 1868-1869 *Las Pulgas*. Morelia, Mich. 380 N

Miriápodos

- 1995 *El Cienpiés*. México. 129 R

Moluscos

- 1909-1910 *El Caracol*. Villa de Meoqui, Chih. 110 N

Vertebrados

Aves

Anseriformes

- 1826 *Cisne Americano*. Guadalajara, Jal. 131 N
 1908 *Cisne*. Puebla. 130 N
 1857 *La Patita*. México, D. F. 326 N
 1887 *El Pato*. Mazatlán, Sin. 327 N

Apodiformes

- 1850 *El Colibrí*. San Luis Potosí, S. L. P. 132 N
 1882 *El Colibrí*. Fresnillo, Zac. 133 N
 1887 *El Colibrí*. Calera Víctor, Zac. 134 N
 1887 *El Colibrí*. Puebla. 135 N
 1906 *El Colibrí*. Michoacán. 136 N

Charadriiformes

- 1870-1871 *El Chorlito*. Charcas, S. L. P. 128 N
 1849 *La Gaviota*. Tepic, Jal. 221 N

Falconiformes

- 1862 *El Águila Azteca*. Tabasco. 16 N
 1846 *El Águila del Norte*. Matamoros, Tamps. 17 N

1843 *Águila Mexicana*. México, D. F. 19 N
 1823-1828 *El Águila Mexicana*. México. 18 R
 Entre 1833-1834 *El Águila Roja*. Guadalajara, Jal. 20 N
 1829 *El Águila Triunfante*. Campeche. 21 N
 1832 *El Águila Yucateca*. Mérida, Yuc. 22 N
 1918 *El Águila*. México, D. F. 14 N
 1933 *El Águila*. Villahermosa, Tab. 15 N
 1915-1916 *Águilas y Estrellas*. Puebla. 23 N
 1918 *El Aguilucho*. México, D. F. 25 N
 1978 *El Aguilucho*. Mérida, Yuc. 26 N
 1873 *Aguilucho*. Mazatlán, Sin. 24 N
 1847 *The American Eagle*. Veracruz. 63 N
 1954-1956 *El Buitre*. San Luis Potosí. 99 N
 1943-1944 *Cóndor*. Jalisco. 140 N
 1915 *El Cóndor*. Parral, Chih. 138 N
 1938-1943 *El Cóndor*. Tijuana, B. C. 139 N
 1944-1947 *El Cóndor*. Tijuana, B. C. 141 R
 1911-1913 *El Gavilán*. San Cristóbal, Chis. 220 N
 1934 *El Halcón*. Jalisco. 235 N
 1937 *Halcón*. San Luis Potosí, S. L. P. 236 R
 1972 *El Halcón*. Toluca, Edo. de Méx. 237 R
 1884 *El Zopilote*. Zacatecas, Zac. 463 N

Galliformes

1994 *Chachalaca*. México, D. F. 113 N
 1964-1978 *El Chompipe*. Malpaso, Chis. 127 R
 1884 *El Gallito*. Chihuahua. 188 N
 1901 *El Gallito*. Veracruz. 189 N
 1903 *El Gallito*. Michoacán. 190 N
 1950-1970 *El Gallito*. Córdoba, Ver. 191 N
 1939 *El Gallito Cantador*. Matehuala, S. L. P. 192 N
 1866 *El Gallo*. Cuernavaca, Mor. 193 N
 1879 *El Gallo*. Chihuahua. 194 N
 1912 *El Gallo*. Oaxaca. 195 N
 1917 *El Gallo*. México, D. F. 196 N

1926-1927 *El Gallo*. Ciudad Juárez, Chih. 197 N
 1931 *El Gallo*. Villahermosa, Tab. 198 N
 1952 *El Gallo*. Guerrero. 199 N
 1963 *El Gallo*. México, D. F. 200 R
 2010 - actualidad *El Gallo*. México, D. F. 201 N
 1910-1912 *El Gallo Cantador*. Matehuala, S. L. P. 202 N
 1910 *El Gallo de la Tía Petrona*. Mazatlán, Sin. 203 N
 1962-1998 *El Gallo Ilustrado*. México, D. F. 204 R
 1845 *Gallo Pitagórico*. México, D. F. 205 R
 1848-1849 *El Guajolote Periodista*. Oaxaca. 234 N

Gruiformes

1869 *El Búcaro*. [s. l.] 90 N
 1876 *El Búcaro*. San Luis Potosí, S. L. P. 91 N
 1876-1880 *El Búcaro*. Puebla. 92 N

Passeriformes

1921 *Azulejos*. [s. l.] 81 N
 1923-1925 *Azulejos*. Puebla. 82 N
 1991 *El Canario de Coyoacán*. México, D. F. 107 R
 1969-1971 *El Canario*. México, D. F. 106 R
 1822 *El Centzontli*. México, D. F. 111 N
 1823 *El Centzontli de México*. México, D. F. 112 R
 1848 *El Cuervo Mexicano*. México. 153 N
 1876 *La Golondrina*. Jalisco. 222 N
 1896 *La Golondrina*. Parral, Chih. 223 N
 1909-1911 *El Jilguero*. Matehuala, S. L. P. 259 N
 2007 - actualidad *Revista del Centzontle*. Xalapa, Ver. 390 R
 1836 *El Ruiseñor*. [s. l.] 391 N
 1887 *El Ruiseñor*. Calera Víctor Rosales, Zac. 392 N
 1877 y 1879 *La Urraca*. Zacatecas, Zac. 442 N
 1911 *El Zenzontle de la Sierra*. Jalacingo, Ver. 461 N
 [s. a.] *El Zenzontle*. Zacatecas, Zac. 462 N

Pelecaniformes

1881 *Ibis*. Yucatán. 250 N
 1920 *Ibis*. Jalisco. 251 N
 1828 *El Pelicano*. Campeche. 333 N

Procellariiformes

- 1996-1999 *Albatros*. Tabasco. 62 R
1906 *Albatros*. Puebla. 61 N

Psittaciformes

- 1967-1976 *La Comadre de la Cotorra*. Ensenada, B. C. 137 R
1889 *La Cotorra*. El Rosario, Sin. 144 N
1938 *La Cotorra*. Guerrero. 145 N
1947 *La Cotorra*. San Luis Potosí. 146 N
1954 *La Cotorra*. Guerrero. 147 N
1902-1911 *La Guacamaya*. México, D. F. 232 N
1904-1922? *La Guacamaya*. México, D. F. 233 R
1823 *El Hermano del Perico que Cantaba Victoria*. México, D. F. 238 N
1868 *El Lorito*. Zacatecas, Zac. 266 N
1848 *El Loro*. San Luis Potosí. 267 N
1904 *El Papagayo*. México, D. F. 325 N
Entre 1833-1834 *El Perico*. Mazatlán, Sin. 334 N
1855 *El Perico*. Mazatlán, Sin. 335 N
1875 *El Perico*. Guadalajara, Jalisco. 336 N
1875 *El Perico*. México, D. F. 337 N
1876 *El Perico*. Álamos, Son. 338 N
1906 *El Perico*. México, D. F. 339 N
1909 *El Perico*. Jalisco. 340 N
1911 *El Perico*. México, D. F. 341 R
1925 *El Perico*. México, D. F. 342 R
1936 *El Perico*. Jalisco. 343 N
1944 *El Perico*. Guerrero. 344 N
1947 *El Perico*. Ocotlán, Jal. 345 N
1960-1978 *El Perico*. Piedras Negras, Coah. 346 R
1972 *El Perico*. Guadalajara. 347 R
1822 *El Perico de la Ciudad*. México, D. F. 348 N
1893 *El Periquillo*. México, D. F. 349 R
1931-1932 *Periquillo*. México, D. F. 350 R
1893 *El Periquillo Sarniento*. San Luis Potosí, S. L. P. 351 N
1902 *El Periquillo Sarniento*. México, D. F. 352 R
1867 *El Periquito*. Colima. 353 N

- 1870-1874 *El Periquito*. Campeche. 354 N
1874 *El Periquito*. Puebla. 355 N
1885-1889 *Periquito*. San Martín Texmelucan, Pue. 356 N
1895 *El Periquito*. México, D. F. 357 R
1894 *Salta Perico*. Oaxaca. 393 N
1936 *Salta Perico*. Jalisco. 394 N
[s. a.] *El Biznieto de la Cotorra*. Baja California. 85 N

Strigiformes

- 1919-1924 *El Búho*. Frontera, Tab. 94 N
1957-1958 *Búho*. San Luis Potosí, S. L. P. 95 N
1978 *El Búho*. Mérida, Yuc. 96 N
1985 *El Búho*. México, D. F. 97 R
2003 - actualidad *El Búho*. Valle Hermoso, Tamps. 98 R
1996 *Gaceta del Tecolote Maya*. Chiapas. 187 N
1851 *La Lechuza*. Mazatlán, Sin. 260 N
1912 *La Lechuza*. San Luis Potosí, S. L. P. 261 N
1873 *El Mochuelo*. Ures, Son. 275 N
1876 *El Tecolote*. México, D. F. 411 R
1893 *El Tecolote*. San Luis Potosí, S. L. P. 412 N
1895 *El Tecolote*. San Luis Potosí, S. L. P. 413 N
1910 *El Tecolote*. Jalisco. 414 N
1933-1943 *El Tecolote*. Baja California. 415 N
1941-1948 *El Tecolote*. Mexicali, B. C. 416 N
1942-1943 *El Tecolote*. México, D. F. 417 N
1944-1949 *El Tecolote*. México, D. F. 418 R
1999 - actualidad *Universo del Búho*. México, D. F. 441 R

Trogoniformes

- 1918-1919 *El Quetzal Tabasqueño*. Villahermosa, Tab. 348 N

Sin clasificar

- 1867 *Boletín del Pájaro Verde*. México, D. F. 86 N
1855 *El Pájaro*. Córdoba, Veracruz. 320 N
1934 *El Pájaro*. Álvaro Obregón (antes Frontera) Tab. 321 N
1913 *Pájaro Azul*. México, D. F. 322 R
1875 *El Pájaro Rojo*. Campeche. 323 N
1861-1877 *El Pájaro Verde*. México, D. F. 324 R

Mamíferos

Artiodáctilos

- 1939 *Arena, Toros y Deportes*. Puebla. 66 N
 1880? *El Borrego*. San Luis Potosí, S. L. P. 87 N
 1945-1951 *El Borrego*. Monterrey, N. L. 88 R
 1907 *Bueyes y Gindamonos*. Jalisco. 93 N
 1971-1981 *La Cabra*. México, D. F. 103 R
 1930 *El Chivo*. Culiacán, Sin. 124 N
 1919 *El Chivo Negro*. Villahermosa, Tab. 125 N
 1938 *El Chivo Reparador*. Zacatecas, Zac. 126 N
 1864 *El Lego Borreguito*. San Luis Potosí. 262 N
 1869 *El Lego Borreguito*. San Luis Potosí, S. L. P. 263 N
 1997 - actualidad *La Revista del Borrego*. México, D. F. 398 R
 1871 y 1878? *El Torito*. Orizaba, Ver. 425 N
 1873-1874 *El Torito*. México, D. F. 426 R
 1878 *El Torito*. Guaymas, Son. 427 N
 1878 *El Torito*. Oaxaca. 428 N
 1906 *El Torito*. San Juan Bautista, Tab. 429 N
 1834-1835 *El Torito Meridano*. Mérida, Yuc. 430 N
 1826-1832 *El Toro*. México, D. F. 431 R
 1884 *El Toro*. Zacatecas, Zac. 432 N
 1887 *El Toro*. Mazatlán, Sinaloa. 433 N
 1890 *El Toro*. Oaxaca. 434 N
 1978-1981 *Toros*. [México, D. F.] 435 N
 1925-1928? *Toros y Deportes*. México, D. F. 436 R
 1932?-1952? *Toros y Deportes*. México, D. F. 437 N
 1955 *Toros y Deportes*. [México, D. F.] 438 N
 1902 *Toros y Toreros*. San Luis Potosí. 439 N
 1960 *Toros y Toreros*. México, D. F. 440 N

Carnívoros

- 1900 *El Bóxer*. Oaxaca. 89 N
 1896 *El Vale Coyote*. Pinos, Zac. 144 N
 1897 *El Vale Coyote*. Zacatecas, Zac. 145 N
 1880 *El Coyote*. México, D. F. 148 R
 1844 *El Gato*. Zacatecas, Zac. 207 N

- 1848 *El Gato*. Morelia, Mich. 208 N
 1884 *El Gato*. Sombrerete, Zac. 209 N
 1884-1885 *El Gato*. Zacatecas, Zac. 210 N
 1903 *El Gato*. México, D. F. 211 R
 1910-1914 *El Gato*. Guadalajara, Jal. 212 N
 1912-1928 *El Gato*. Jalisco. 213 N
 1913-1914 *El Gato*. Guadalajara, Jal. 214 R
 1930 *El Gato*. Tijuana, B. C. 215 N
 1933 *El Gato*. Baja California. 216 N
 1934 *El Gato*. Zacatecas, Zac. 217 N
 1939 *El Gato*. Acapulco, Gro. 218 N
 1939 *El Gato*. Zacatecas, Zac. 219 N
 1932-1935 *El Hijo del Gato*. Jalisco. 243 N
 1985?-1989 *Jaguar*. Villahermosa, Tab. 253 R
 1947-1949 *El León Potosino*. San Luis Potosí, S. L. P. 264 N
 1972-1975 *Leones de Cárdenas*. Cárdenas, S. L. P. 265 N
 1972-1974 *Mapache*. Tamazunchale, S. L. P. 269 N
 1877-1878? *Netzalhualcóyotl*. Mazatlán, Sin. 315 N
 1877-1878 *Netzalhualcóyotl*. México, D. F. 316 R
 1874-1875 *El Perrito*. Puebla. 358 N
 1874 *El Perro*. Puebla. 359 N
 1874 *El Perro*. San Luis Potosí, S. L. P. 360 N
 1884 *El Perro*. Zacatecas, Zac. 361 N
 2007 - actualidad *El Perro*. Pachuca, Hgo. 362 R
 1976-1977 *Puma*. México, D. F. 382 R
 2004 - actualidad *Pumas*. México, D. F. 383 R
 1910 *El Tigre*. México, D. F. 423 R
 1893 *El Vale Coyote*. Orizaba, Ver. 443 N
 2005 - actualidad *Yo Soy Tigre*. Nuevo León. 448 R
 1977 *La Zorra*. San Luis Potosí, S. L. P. 464 N
 1839 *El Zorrillo Literario*. [s. l.] 465 N

Chirópteras

- 1878 *El Murciélago*. Oaxaca. 313 R
 1878-1879 *El Murciélago*. Oaxaca. 314 R
 1854 *El Vampiro Azul*. Guadalajara, Jal. 446 N

Cingulatas

1881 *El Armadillo*. Oaxaca. 67 R

Didelphimorfias

1923 *El Tacuache*. Mazatlán, Sin. 401 N

Perisodátilos

1841 *El Asno de Oro*. México, D. F. 68 N

1883 *El Burro Sabio*. Tabasco. 100 N

1938-1939 *El Caballo*. México, D. F. 101 R

1961 *El Caballo Bayo*. Ciudad Guzmán, Jal. 102 R

1870 *El Pollino*. San Luis Potosí, S. L. P. 372 N

1872 *El Pollino*. San Luis Potosí, S. L. P. 373 N

1995 - actualidad *Revista a Caballo*. México, D. F. 388 N

Primates

1894 *El Chango*. San Luis Potosí, S. L. P. 114 N

1904 *El Chango*. México, D. F. 115 N

1912 *El Chango*. México, D. F. 116 R

1917 *El Chango*. México, D. F. 117 R

1870 *El Monito*. Zacatecas, Zac. 276 N

1833 *El Mono*. México, D. F. 277 R

1887-1888 *El Mono Sabio*. México, D. F. 278 R

1870 *El Titi*. Chilpancingo, Gro. 424 R

Rodentias

1879 *La Rata*. Oaxaca. 385 R

1906 *Ratas y Mamarrachos*. México, D. F. 386 N

1880 *El Ratón*. Guadalajara, Jal. 387 N

Sin clasificar

1956 *El Cachorro*. Ciudad Valles, S. L. P. 104 N

Peces

1889 *La Sardina*. Mazatlán, Sin. 395 N

1877 *El Tiburón*. Puebla. 419 N

1879 *El Tiburón*. México, D. F. 420 R

1933 *Tiburón*. Puebla. 421 N

[s. a.] *El Tiburón*. Puebla. 422 N

Reptiles

Serpientes

1911 *El Coralillo*. México, D. F. 142 R

1975-1978 *El Coralillo de Nuevo León*. Monterrey, N. L. 143 R

1874 *Culebra*. Puebla. 154 N

1876 *La Culebra*. Tecamachalco, Pue. 155 N

1871 *La Víbora*. Jalisco. 447 N

Squamatas

1924 *El Camaleón*. Villahermosa, Tab. 105 N

2006 - actualidad *Iguanazul*. México. 252 N

Sin determinar

1878 *Pica-pica*. Oaxaca. 363 N

1900 *El Pica-pica*. Juchitán (Xalapa), Ver. 364 N

1913 *Pica-pica*. México, D. F. 365 N

1915 *Pica-pica*. Progreso, Yuc. 366 N

1915 *Pica-pica*. Yucatán. 367 N

1921 *El Pica-pica*. Acapulco, Gro. 368 N

1922 *Pica-pica*. Villahermosa, Tab. 369 N

1934 *Pica-pica*. Puebla. 370 N

Mitológicos

Ahuizotes

1874 *El Ahuizote*. México, D. F. 27 N

1874-1875 *El Ahuizote*. México, D. F. 28 R

1874-1876 *El Ahuizote*. México, D. F. 29 R

1911-1912 *El Ahuizote*. México, D. F. 30 R

1945-1946? *El Ahuizote*. México, D. F. 31 N

1959-1965 *El Ahuizote*. Chiapas. 32 R

1951-1952? *El Ahuizote Electrónico*. México, D. F. 33 R

1904-1905 *El Ahuizote Jacobino*. México, D. F. 34 R

1961 *El Ahuizote Potosino*. Matehuala, S. L. P. 35 N

1906-1908 *Ahuizotito*. México, D. F. 36 R

1926-1936 *El Ahuizotito*. Puebla, Pue. 37 R

1885-1913 *El Hijo del Ahuizote*. México, D. F. 239 R

- 1912-1914? *El Hijo del Ahuizote*. México, D. F. 240 R
1886-1887 *El Nieto del Ahuizote*. México, D. F. 317 N
1972-1975 *El Nieto del Ahuizote*. Tijuana, B. C. 318 R

Basiliscos

- 1834 *El Basilisco*. San Luis Potosí, S. L. P. 83 N
1934 *El Basilisco*. San Luis Potosí. 84 N

Fénix

- 1811 *El Fénix*. México, D. F. 159 N
1824 *El Fénix*. Chilpancingo, Gro. 160 N
Entre 1833-1834 *El Fénix*. Culiacán, Sin. 161 N
1848-1851 *El Fénix*. Campeche. 162 R
1855 *El Fénix*. Mazatlán, Sin. 163 N
1868 *El Fénix*. San Luis Potosí. 164 N
1872 *El Fénix*. Mazatlán, Sin. 165 N
1876 *El Fénix*. Acapulco, Gro. 166 N
1878 *El Fénix*. Oaxaca. 167 R
1886 *Fénix*. Puebla. 168 N
1890 *El Fénix*. Venado, S. L. P. 169 N
1894 *El Fénix*. México, D. F. 170 R
1898 *El Fénix*. Venado, S. L. P. 171 N
1899 *El Fénix*. Yucatán. 172 N

- 1904 *El Fénix*. México, D. F. 173 N
1905 *El Fénix*. Zacatecas. 175 N
1905 *El Fénix*. Guerrero. 174 N
1910 *El Fénix*. San Cristóbal, Chis. 176 N
1914 *Fénix*. México, D. F. 177 R
1914 *Fénix*. Pachuca, Hgo. 178 R
1919-1922 *El Fénix*. Oaxaca. 179 N
1921-1922 *Fénix*. Oaxaca. 180 N
1951?-1953? *Fénix*. Veracruz, Ver. 181 R
1953-1955? *El Fénix*. Tampico, Tamps. 182 N
1870 *El Fénix de América*. México, D. F. 184 R
1831-1834 *El Fénix de la Libertad*. México, D. F. 185 R
1836 *El Fénix Zacatecano*. Zacatecas. 186 N
[s. a.] *El Fénix*. Yucatán. 183 N

Pegasos

- 1853 *El Pegaso*. Parral, Chih. 328 N
1858 *El Pegaso*. Chihuahua. 329 N
1917 *Pegaso*. México, D. F. 330 R
1920 *El Pegaso*. San Luis Potosí, S. L. P. 331 N
1932 *El Pegaso*. Fresnillo, Zac. 332 N

La fauna como símbolo de la prensa mexicana en los siglos XIX y XX
se terminó de editar en abril de 2017
En su composición se utilizaron tipos
Frutiger de 10, 9, 8 y 7 puntos
y Georgia de 15, 13, 10 y 9 puntos.

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Coordinación editorial:

Hilda Leticia Domínguez Márquez

Corrección de pruebas:

Fernanda Baroco Gálvez

Silvia Jáuregui y Zentella

José Leonardo Hernández López

Javier Ortiz Cortés Mora

Diseño de originales, formación y forros:

Hilda Angelina Maldonado Gómez

Cuidado de la edición:

Yael Coronel Navarro

María Bertha V. Guillén

En esta obra, la autora recopila títulos y subtítulos de publicaciones periódicas mexicanas con nombres de animales, extraídos de fuentes bibliohemerográficas, catálogos e índices, y realiza un estudio exhaustivo que cubre diversas esferas, desde un análisis estadístico, hasta enfoques de tipo cronológico, histórico, gráfico y social, poniendo especial énfasis en la relación entre el mundo simbólico y el impreso. En estas páginas, el lector encontrará datos interesantes como cuál es el nombre de animal que aparece con mayor frecuencia en los encabezados del siglo xx o las implicaciones ideológicas y políticas que habría significado para el siglo decimonónico dar el nombre de un animal específico a un periódico. Además, este volumen contiene varios índices que sistematizan la abundante información recuperada por la autora y que lo convierten en una obra de consulta. En suma, este texto representa un recorrido polifacético por el simbolismo que la prensa mexicana otorgó a la fauna en sus títulos durante los dos últimos siglos.

